



“મે ગુ સી - સી રી ઝ.”



મહારા દીકરાને!

સો ૦ મ ૦ દેશાઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૬૨૫ વર્ગક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૨૧ ૬૧૩૨૧૦

વિષય ય.૬

બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?

(બીજી આવૃત્તિ.)

૧૧૬ 'પાનાનું' આ પુસ્તક દરેક સાસરે સિધારતી કન્યાઓને વંચાવ્યા અને ગોખાવ્યા પછી સાસરે મોકલવાથી દરેક સંસાર સુખી નિવડશે એમ જણાયાથી તેની ૧લી આવૃત્તિ દોઢ માસમાં ખપી જવાથી સુધારા સાથે બીજી આવૃત્તિ છપાવવામાં આવી છે. સુંદર પુઠાં, સુંદર ટાઈપ, સુંદર કાગળ, અને સુંદર બાઈન્ડીંગ સાથનું આ પુસ્તક જે રૂાં ૧-૦-૦ની કિંમતનું છે તે ઘર બેઠાં માત્ર ૧૨ આનામાં (વી. પી. સાથે) પહોંચાડવામાં આવશે. બીજી આવૃત્તિ ઘણી સુંદર છપાઈ છે, માટે જરૂર તમારી દીકરીઓને લગ્ન પ્રસંગે આ લેટ આપીને સાસરે મોકલવા લલામણુ કરૂં છું. એ પુસ્તક વિષે આપવામાં આવેલા અભિપ્રાયોમાંથી થોડાક નીચે મુજબ છે:—

“ જામે જમશેદ ”નો અભિપ્રાય. (તાં ૨૭ અક્ટોબર ૧૯૧૬.)

બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?

લખનાર મીં સો. મ. દેશાઈ.

એક દીકરી પરણીને સાસરે જાય તે અગાઉ દરેક માતપીતાની ફરજ છે કે સાસરીયામાં કેમ વર્તવું અને એક નમુનેદાર મોહોરદાર તરીકે પોતાના સંસારને કેમ સુખી બનાવવો તે વિશે તેણીને નસીહત કરવી. આ પુસ્તકના લખનાર મીં સો. મ. દેશાઈએ પોતાની બેટી સાસરે સીધારતી વેળાએ તેણીને જે કીમતી બોધ આપ્યો તેને લગતાં પંદર લખાણોની હારમાળાનો ભેગો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં આપ્યો છે. ગુજરાતી, ઈંગ્રેજી તેમજ ફારસી શાયરોની નસીહત જગેજગ ટાંકી છે. નણુંદ, લોખંડ, સાસુ, પતી, વગેરે સાથે સાસરીયામાં કેમ વર્તવું અને કળ્યા કંકાસને દુર રાખીને સંસારને કેમ મીઠાશ ભર્યો બનાવવો તે વિશે ગોખી રાખવા લાયક શીખામણુ આપી છે. સાસરે જતી દરેક વહુઓ જે એ સઘળી શીખામણુ પ્રમાણે ચાલે, તો ઘરેઘર બેવામાં આવતા સાસુ વહુના કળ્યાનાં ઘણાંક રોડર ઓછા થવા પામે, અને લગ્ન પછી છ મહીનામાંજ દીકરો પોતાની મોહોરદારને લઈને મા બાપથી જુદો રહેવાના બનાવો ઝાઝા ઘનવા પામે નહીં. મીં દેસાઈની કીમતી નસીહતોવાળું આ પુસ્તક દરેક કુટુંબમાં રાખવા લાયક અને સાસરે જવા લાયકની દીકરીઓ

માટે ફક્ત વાંચવાજ નહીં પણ અભ્યાસ કરવા લાયકનું છે. તેથીજ બીલીમોરા-વાળા શેઠ બરજી ૭ ના મેંશુસીએ રૂાં ૩૦૦ની મદદ, પોતાના મરહુમ સપુતની યાદમાં આપીને એ પુસ્તક અરખી કીમતે યાને માત્ર આઠ આનાની કીમતે વેચવાની ગોઠવણ કરાવી છે. પુસ્તકના દીબાચામાં કર્તા વાજખી રીતે જણાવે છે કે લગ્ન પ્રસંગે ખરચાણુ લેટોમાં તણાવા કરતાં જે પરણતી કન્યાઓને આવાં પુસ્તકો લેટ આપીને સાસરે મોકલવામાં આવે, તો તેઓનો સંસાર સુખી નીવડવા સાથે કોમની આબરૂ ઇજ્જતમાં વધારે થવા પામે. પણ કમનસીબી એ છે કે આજની ઉધરતી છોકરીઓ ખ્યારની વારતાઓના પીજણ પાટલા જે મોટી હોંસથી વાંચે છે, તેના દશમા ભાગ જેટલીબી ઉલટ આવાં ઉપયોગી લખાણુ વાંચવા માટે બતાવતી નથી.

“ જ્ઞાન વર્ધક ”નો અભિપ્રાય. (અક્ટોબર ૧૯૧૯.)

બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? મીં શો. મ. દેશાઈએ જે માસિકો “ હીંદી ગ્રાફીક ” અને “ જ્ઞાન વર્ધક ” માં પુત્ર અને પુત્રીને શીખવનારૂં આનક રૂપી લખાણુ અનેક લાગથી લખ્યું છે. જેમ મી. દેશાઈના આ માસિકદ્વારે પ્રકટ થતાં “ મહારા દીકરાને ! ” લગતાં જે આનકરૂપી લખાણુ રજુ થાય છે તેવાજ પ્રકારની રૂડી શીખની એક વિગતવાર હાર-માળા ‘ હીંદી ગ્રાફીક ’ માં “ બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? ” એ નામથી પ્રગટ થઈ ચુકી છે. આ બંને કીમતી વિષયો હાલમાં પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવામાં આવે છે જે માંહેલી પહેલી કીતાબ “ મેંશુસી-સીરીઝ ” ના નામે “ બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? ” એ નામથી અત્યાર આગમચની બાહેર પડી ચુકી છે.

બડાં સુંદર પુઠાં સાથના ૧૧૬ મોટા સફા સાથની આ ચોપડી બીલી-મોરાના વતની મીં બરજોરજ નશરવાનજ મેંશુસીએ પોતાના મરહુમ પુત્ર દીનશાજની યાદમાં છપાવી પ્રગટ કરેલી હોવાથી તે માત્ર ૮ આનાની કીમતે વેચવા સાડ બાહેર પાડી છે. ચોપડીની મુળ કીમત રૂાં ૧) છે જે ભાઈ મેંશુસીની વખાણુવા લાયક સેવાનાં પરીણામે માત્ર ૮ આનાથી મલી શકે એવી મુળ ગોઠવણ ખંતથી અમલમાં મેલી છે.

આ પુસ્તક પરણતી દરેક કન્યાઓને હર્ષ અને ઉત્ક્રાંધ સહિત લેટ આપી શકાય એવું ઉમદા છે.

આ પુસ્તક મી. દેશાઈની પાકટ અને રસીલી કલમનું એક આવકાર-
દાયક પ્રકરણ રજુ કરે છે.

સાહિત્યના રૂડા આશીર્વાદો વાંચક વર્ગમાં ફેલાવવાનું આવા પ્રકારનું
પુણ્ય બેશક પસંદ કરવા બેગ છે.

અમો દરેક વાલી યા માળાપોને આ ઠરેલ કલમથી લખાયલું અતિપે
ઉપયોગી પુસ્તક પોતાની પરણેલી યા કુંવારી દીકરીને વંચાવવાની ખાસ અરજ
કરીશું, - કે તેથી સંસારી જીવનમાં તેઓને કાંઈક નવું જાણવાનું તેમજ શીખ-
વાનું મળી શકે. માત્ર ૧૨ આના કરતાં ઉપર-સ્ટેશનરોડ, નૌસારીને સરનામે
મોકલી આપવાથી આ પાકી બાંધણીનું સુંદર પુસ્તક મેળવી શકાશે.



“દીલે આરામ”ના અભિપ્રાય. (અકટોબર ૧૯૧૯.)

બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?

જાડાં રોનકદાર સુંદર પુકાંમાં છપાયેલી મોટાં ૧૧૬ પાનાની આ ચોપડી
છે. તેના કરતાં સો ૦ મં દેશાઈ છે કે જેવણનું નામજ આવી કીસમના વિષયો
લખવા માટે એક ગેરંટી સમાન છે. આ ચોપડીની અસલ કીંમત રૂા. ૧)
હતી, પણ શેઠ બ. ન. મેશુસીની રોકડ મદદથી તે આઠ આનાની કીંમતે હાલ
વેચાય છે. આ ચોપડી સાસરે જતી બેટીઓ માટે કીંમતી છે એટલુંજ નહીં,
પણ તમામ સ્ત્રી વર્ગ માટે આશીરવાદ સમાન બોધ વચન દર્શાવતી ગોયા
હીરા જડીત માળા છે : બલકે, ગોયા લગન પ્રસંગે ભેટ થતા હજારો દાગી-
નાથી શ્રેષ્ઠ દાગીનો છે, કે જે માંહેલાં લખાણની કીંમત આંકો તો લખો
રૂપીઆથી આવે છે ! લગન પ્રસંગે અપાતી ભેટ સોગાદો કીમતમાં લલે
ગમે તેટલી હોય પણ ખુબીમાં જે આ ચોપડી છે તેની સરોબરીમાં
કોઈબી પ્રેજન્ટ આવી શકશે નહીં. અને તેટલા માટે આ
ચોપડી લગન પ્રસંગે તો શું, પણ સ્ત્રી જાતીનું લલું ઇચ્છનારે
હરકોઈ સ્ત્રીને તે ભેટ આપવાને ખચીત લાયક છે. આ ચોપડી માંહેલા કેટલાક
“હીરાને મુલ”ના શબ્દો નમુના તરીકે ઉતારી લેવાની અમને ઘણી લાલચ
થાય છે. પણ જગાની સંકડાશ અમારો હાથ ખાંચે છે. ટુંકમાં, આ હસ્તવા
સરખી નજીવી કીંમતની ૮ આનાની ચોપડી “દીલેઆરામ”ના એકે એક વાંચ-
કેએ પોતાનાં બચ્ચાંઓના હાથમાં મેલવાની અમારી મજબુત લલામણ છે.
આવી તમામ નીપકલંક નિતીમાન બોધદાયક ચોપડીઓ આજે હજારોમાં એકબી
બાહેર પડતી નથી. આ ચોપડી મી. શા. મ. દેશાઈને નવસારી લખવાથી મળી શકશે.

“ ચેરાગ ”નો અભિપ્રાય. (અકટોબર ૧૯૧૯.)

આશરે સવાસો સદ્ગાનું આ પુસ્તક રચવામાં મીં શોં મં દેશાઈને બહુ શ્રમ પડ્યો હશે. પુસ્તકમાં પંદર શિક્ષણ સમાવવામાં આવ્યાં છે, અને તે સઘળામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમના વિચારોનો જે સમૂહ એકઠો કરવામાં આવ્યો છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે, કર્તાનો સાહિત્યનો અભ્યાસ બોહોળો છે. એક કન્યાનું વેશવાળ થાય ત્યારથી તે તે માતા અને ત્યાં સુધી તેણીએ કેમ વર્તવું જોઈએ તે માટે પેદરપે બોધ આપવામાં આવ્યો છે, જે બરેબર આજના વખતમાં એક બાળકીને હજારો રૂપીયાનાં જડાવ અને ઘરેણાની ભેટ કરતાં વધારે કિંમતી થઈ પડવો જોઈએ. મીં દેશાઈએ બરેબર પરણતી અબળાઓની સારી સેવા બજાવી છે, અને આપણુ ઇચ્છીશું કે, જ્યારે મીં બરબેરનું નશ-રવાનું મેંશુમીએ પોતાના મરહુમ જવાન દીકરા દીનશાહની પવિત્ર યાદમાં આ પુસ્તક પ્રસિધ્ધ કરવાનો ખર્ચ આપ્યો છે ત્યારે, તે અરધી કિંમતે (૩૦ ગામાં) મળતું હોવાથી, તેની સેંકડો નકલો ખપી જવી જોઈએ. જો કે પ્રારંભ-માંજ સાદી રામશનીને લગતી એક ચીજમાં ગમગીનીને લગતો બનાવ જોડી આપવામાં વિવેક વપરાયો નથી. તેથી કદાચ કોઈ ભેટ કરનારનું અને લેનારનું દીલ કચવાવાનો સંભવ છે,—તોપણ અંદરની શિખ તરફ જોતાં પુસ્તક દરેક પર-ણતી પારસી બાળકીના હાથમાં એક ઝવાહિર થઈ પડવું જોઈએ.



મહારા દીકરાને!

લખનાર,
શો. મ. દેશાઈ.

હીરા મણિ રત્ન સો તો જડહિ પ્રકાશ આપુ,
આપકોં ન જાને તાંસુ જાનો એક દેશી હે;
જ્ઞાન તો સ્વયં પ્રકાશ આપકું વિજાને પુનિ,
ચિદ્ધન એક રસ શુદ્ધ સર્વ દેશી હે;
જાન તું સ્વરૂપ તેરો અસ્તિ ભાતિ પ્રિય ઐસો,
હુઃખ રૂપ માની રહ્યો તેરી મતિ કેસી હે;
કેત હરિસંગ મિથ્યા દેહકું તું માને મૂઠ,
મેરો કહ્યો માને તો કટારિ ખાય જેસી હે.

નવસારી.

૪૦ સં ૧૯૧૬.

કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

પ્રગટ કરનાર—મીં. શોરાખજી મંચેરજી દેશાઈ, ડે, સ્ટેશન રોડ, —નવસારી.

આ પુસ્તક મુરત મ્યુનિસિપાલિટીની સામે ટ્રેઝર હરીયા મહેલમાં આવેલા ગુજરાત સ્ટાન્ડર્ડ પ્રેસમાં ઉત્તમરામ ઉમેદરામ રેશમવાળાએ છાપ્યું છે.

યજ્ઞદાં !

મહારા ન્હાના મિત્રની પવિત્ર યાદમાં.

મહારા પ્રિય આત્મબંધુ દીનશાહ !

સને ૧૯૧૪ના નવેમ્બર મહિનામાં ત્યારે આપણુ ખીડમાં સાથે રહેતા હતા, ત્યારે તેં ત્હારી અભિલાષાઓથી મને અન્યયખીમાં ગરકાવ કીધો હતો. તે વખતે ત્હારી ઉંમર બાગ્યે ૧૪ વર્ષની હશે. એટલી નાની વયમાં તેં જે રંગ ખતાવ્યો તે કોઈપણ માત-પિતાને મગફર થવાને પૂરતો હતો. એટલી નાની વયે થીયોસોરી, શીલસુરી, મરણ પછી માણસની હાલત, પેગામ્બરનો અધિકાર, વગેરે ઉંચા પચાસો વિષે ત્હારા સવાસો ત્હારી કાબેલિયતનું માપ દેખાડતા હતા; એટલુંજ નહીં, પણ તેની સાથે ત્હારાં લક્ષણો પણ તે વિચારોને અનુકૂળજ હતાં. ત્હારી મેંઠાં જેવી નમ્રતા, સાદસાઈ, શાન્ત રવબાવ, વડીલો તરફની ફરમા-બરદારી, મિનાઈ જ્ઞાન તરફ શીદાગીરી, આ સઘળું અમોને સંતોષ આપવા સાથે લગાર ચિંતા ઉત્પન્ન કરનારં લાગતું હતું. સમગ્ર એક બાળ—શરીરની અંદર કોઈ મહાન રહે વાસો કીધો હતો, અને તે પેલાં જગ મશહૂર ફારસી વાક્યની યાદ આપતો હતો:

“બોઝોર્ગી બા અકબરત, ને બા સાલ.”

વળી ત્હારી જીંદગી એવી પવિત્ર હતી, કે એટલી ન્હાની વયમાં તેં ત્હારા ખુરાક-માંથી પલીદ ચીજો (જાનવરી પદાર્થો) દૂર કીધી, અને એક શીલસુફને લાયક સાદા ખુરાક ઉપર સંતોષ માન્યો; અને એવી રીતે જીંદગી ગુજરવામાં, ખીજાં પારસી માબાપોથી જુદીજ રીતે, ત્હારાં ડહાપણુવાન માત-પિતાએ તુંને ઉત્તેજન આપ્યું. આ રીતે તેં ન્હાની ઉંમરમાં અમોને આશા આપી કે ભવિષ્યમાં તું ત્હારી કોમની, દુનિયાંની, ત્હારા પેગામ્બર ગુર જરથોસ્તની, અને ખુદાની સેવા બજાવનાર કોઈ પ્રતિષ્ઠિત નર બનશે; પણ, અરે ! તે આશા ફળી નહીં, અને તું અમારા વચ્ચેથી, જેમ એક યુવયુલ ઉડી જાય તેમ ૧૯ વર્ષની જુવાન વયે ઉડી ગયો ! પણ-તું ઉડી ગયો નથી: વહાલા દીનશાહ, જે કે ત્હારં શરીર છુટું પડ્યું છે, તોપણ તું હંમેશ અમારી સાથેજ છે; અને કોઈવાર આપણુ સઘળાં શરીરમાં ફરીથી મળીશું.

ત્યારે હમણા અમો એટલીજ અંતઃકરણની દુવા ગુજરીશું કે, ફરીથી આપણે આપણા પેગામ્બર અને ખુદાની સેવા આ દુનિયામાં બજા લાવવાને સાથે મળ્યે, ત્યાં લગી તું ખુદાઈ રોશની અને અમર સુખમાં આસાએશ લે ! તથાસ્તુ !

“ચરાગ” ઓરીસ, વાધરેચ,

(વાયા બીલીમોરા)

તા. ૧૯-૧૦-૧૯૧૯.

ત્હારો ગરીબ દોસ્ત,

નશરવાનજી ફરામજી બીલીમોરીયા.



બેહસ્તનશીન
દીનશાહ અરબેરહ મેગુસી.

મુંબઈનાં બાણીતાં ચોપાન્યાં “હિંદી-ગ્રાફીક”માં “બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ?” એ શિક્ષણો જે વેળાએ પ્રસિધ્ધ કરવા માંડયાં, તેજ વેળાએ ત્યાંના પ્રખ્યાત “જ્ઞાન વર્ધક અને માસિક મિત્ર” નામના ચોપાન્યાંમાં સંસારની શાળામાં દાખલ થતા “મહારા દીકરાને !” ફરમાનો છપાવવા માંડયાં હતાં. આ લેખો વાંચક વર્ગને ઘણા પસંદ પડયાથી તે પત્રો પણ પુસ્તકના આકારમાં છપાવવાની ખાહેશ બતાવનારાં અનેક ગ્રહસ્થો તથા ખાનુઓ તરફથી ઉ-તેજનના કાગળો આવ્યાથી મેં તે લેખોનું આ પુસ્તક બહાર પાડ્યું છે. આ પત્રો લખવા માટે જ્ઞાનવર્ધકવાળા વિદ્વાન અને ઉપયોગી ઉદ્યોગી એવા મહારા મરહુમ મિત્ર જેહાંગીર. ન. પાલીશવાળાએ મને બ બ બ લારે ઉત્સાહ પૂર્વક ઉ-તેજન આપ્યું, તેમના અશો આત્માને હું આજે નમનપૂર્વક યાદ કરું છું.

આ પુસ્તકમાં પણ મહને મદદ આપનારા મહારા હિતેચ્છુ બંધુ શેઠ ખરબેરજી નસરવાનજી મેગુસી, તથા મહારાં દરેક સાહિત્યના કામમાં પહેલાંથી આજ સૂધી મને ટેકો આપનારા શુભેચ્છક બંધુઓ લાઇબ્રેરી દીનશાહ મહેરવાન ધરાની તથા એરવદ સાહેબ રૂશતમજી બેજનજી રાનજીને હું ઉપકાર માનું છું.

આશા રાખું છું, કે પોતાના દીકરાઓ સંસાર માંડે તે પહેલાં દરેક મા-બાપ તેઓને પરણતી વેળાએ ખીજી મોટી ભેટો આપવા કરતાં આ પુસ્તકની ભેટ આપશે તો પોતાના દીકરાને સંસારની શાળામાં એક સુકાનીની પેઠે મદદગાર થઈ પડશે. વાંચક વર્ગ તરફથી હું ઉ-તેજન માગતો હોવા છતાં સર્વને ખરીદ કરવાને બની શકે એટલા માટે ૧૪૦ પાનાનું આ પુસ્તક રૂા ૧)ની કિંમત છતાં, આ પુસ્તક (વીં પીં સાથે) ઘર બેઠાં દરેક આહુકને માત્ર ૧૨ આનામાં મળી શકશે. માટે જે ઉ-તેજનને લાયક જણાય તોજ આ પુસ્તકને ઉ-તેજન આપી તમારો સંસાર સુખી કરજો.

સેવક,

શાં મં દેશાઈ.

પુસ્તક મળવાના ઠેકાણાં.

૧—એરવદ સાહેબ રૂશતમજી બેજનજી રાનજી.

હુજસ રોડ—ચોપાટી—મુંબઈ.

૨—મેસર્સ જેહાંગીર બેજનજી કરાણીના છોકરાઓ.

પારસી બબર—કોટ—મુંબઈ.

૩—મીં બેહરામજી મનચેરજી દેશાઈ ખીં એં

રદેશન રોડ—નવસારી.

“ પ્રજા મિત્ર અને પારસી ”નો

અભિપ્રાય. (તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬.)

“ ખેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? ”



ખેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? એટલે સાસરે જતી વહુ સાસરીયામાં કેમ શોભશે ? નામતું પરણતી કન્યાને સાસરે જતી વેળાએ લેટ આપવા લાયક પુસ્તક અમો ઉપર મોકલી આપવામાં આવ્યું છે, જેની પહોંચ અમો માન સહીત સ્વીકાર્યે છીએ. તેમાં સાસરે સુખી થવા માટે કન્યાએ પોતાના આસપાસનાઓ સાથે કેવાં માનપાન સાથે વર્તવું, પોતાને મળતાં માનથી તથા ધણી ઉપર પોતાના ચાલતા લાગવગથી છલકાઈ નહીં જતાં કેવી નરમાશથી તથા આનુભાનુનાઓને સુખી કરવાના જ્યાલથી કામ લેવું, કાંઈ દુઃખ આવી પડતાં અકળાઈ નહીં જતાં ધીરજથી તે સહન કરી કેવી રીતે સરળ માર્ગ દેવો, સ્વાસ્થી નહીં બની જતાં પોતાના દીલમાંનો ઉદાર જુસ્સો અને ભલા શુણેને કેવી રીતે ખીજવવા, તુંદાઈ તેંહેકરાઈનો જ્યાલ કદી નહીં કરતાં આસપાસનાઓ સાથે કેવી ઘટતી અદળઅદા અને તાઝીમતવાજોથી વર્તવું, ટુંકમાં કહ્યે તો સાસરીયાને પોતાના અતલગના વહાલાં ગણી તેઓના સુખમાં પોતાનું કેવી રીતે સુખ માનવું તેનું શીક્ષણ પ્રસંગોપાત દાખલા દલીલો સાથે આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી જુદી જુદી કોમમાં લગ્ન વગેરેને લગતા ચાલતા રવાજો ઇત્યાદીના સંબંધમાં ઘણું નવું જાણવાનું બને છે; તેમજ આપવામાં આવેલા દાખલાઓ બે ઘડી જ્ઞાન સાથે ગમત આપનારા થઈ પડે છે.

કન્યાને સલાહ આપનારું આ પુસ્તક કહાડીને સંતોશ નહીં પકડતાં અંધકાર કુહરતીજ કન્યા પછી પરણતા છોકરાને સલાહ આપનારું પુસ્તક થોડા વખતમાં બહાર પાડનાર છે, અને તે પછી એજ ઢળનાં ખીજાં બે પુસ્તકો બહાર પાડવાનો ઇરાદો રાખે છે. ઉપલાં પુસ્તકની કીમત અસલ એક રૂપયો રાખવામાં આવી હતી પણ આવાં સવેળાએ ચાનક આપી સારે રસ્તે દોરવનારાં પુસ્તકનો બને એટલો વધુ ફેલાવો કરવાની શુભ નેમથી તેની કીમત હાલમાં અરધોઅરધ ઘટાડી આઠ આનાની રાખવામાં આવી છે.

મહારા દીકરાને!

સંસારની શાળામાં દાખલ થતા પુત્રને લખેલા પત્રો.
Advisory Epistle from a worldly father to his son.

ફરમાન ૧ લું.

"Character is like a cloth; if white it can be easily dyed black, but once blackened, can never be dyed white."

મહારા બહાલા દીકરા !

ભલે જા, ભલે જા, સંસારની શાળામાં ભલે દાખલ થા. દીકરા ! આ શાળાના મકાનમાં પગ મૂકતાંજ ઉંબર આગળ વાંકો વળજે, કેમકે એ શાળાનું ચોકડું ઘણું નીચું છે, માટેજે વાંકો વળ્યા વગર માંહે પેસશે તો માથું અફળાર્થ જશે. ત્યાં જુદા જુદા પ્રકારનાં નરમ વચનો ઉચ્ચારતાં ત્હારે શિખવું જોઈશે. થાદ રાખજે, કે નરમ શબ્દો આત્માને નરમ બનાવે છે. ગુસ્સાભર્યા શબ્દો આગમાં તેલ ઉમેરી મોટા ભલુકા ઉડાડે છે. માયાળુ શબ્દો સઘળા સંસારી નિશાળિયાઓને મળતાવડા બનાવે છે. મમતા વગરના ઠંડા શબ્દો ત્હારા ભાઈબંધોને બરફની માફક ઠરાવીને ખાંધી દેશે. ગરમ શબ્દો તેમને બાળીને ખાક કરશે. કડવા બોલ તેમનામાં કડવાશ ઉત્પન્ન કરશે, અને ધુરડીને બોલેલા કૂર શબ્દો તેમને ક્રોધા-યમાન બનાવશે. રોજના દુઃખાપાટમાં તું માયાળુ મમતાળુ શબ્દો અજમાવી જોજે. ઘણી ઘણી મુરકેલીઓ તેથીજ દૂર કરી શકાશે. શબ્દો જાત જાતના આવે છે. પતરાળખોરા શબ્દો આવે છે. બડાઈખોરા બોલો આવે છે, ને આડંબર બતાવનારાં વચનો પણ આવે છે. પોકળ ને નજીવા શબ્દો પણ આવે છે. ને નકામા શબ્દો પણ આવે છે. ઉતાવળ્યા બોલ બોલાય છે. ઈલત મારનારાં વચનો બોલવામાં આવે છે. લોળા ને મૂર્ખતાના બોલ પણ બોલાય છે. ખાલી ને નિર્સ્થક શબ્દો આવે છે, તેમ અપવિત્ર ને બિભિત્સ શબ્દો પણ બોલવામાં આવે છે. કાંધણિયા ગડબડિયા ને ધિંગામસ્તીના શબ્દો પણ આવે છે. વળી યુધ્ધના ને લડાઈના શબ્દો પણ જુદા આવે છે. આ બધા જુદા જુદા શબ્દોની જુદા

જુદા પ્રકારની ધુજનીથી જુદી જુદી આકૃતિઓ ઉત્પન્ન થઈને મનુષ્યના આત્મા ઉપર નવી નવી છાત્રીના છાપ પાડે છે. જેવી રીતના આકારો આત્મા ઉપર પડે, તેવી રીતની શાન્તિ, સમાધાન, સધિયારો, રાહત, હિંમત કે દિલાસો મળે. દુઃખી જીવને વિરામ આપવાના દિલ્લસોજ શબ્દો જીવ ઉપર “દિલાસાની આકૃતિ” ચિતારે છે. જો ત્હારા સંસારી નિશાળિયાઓનાં દુઃખી જીવો ઉપર માયાળુ શબ્દોની સખી પાડવાનો ત્હારો કેમેરા ટાંકીને ગોઠવીશ તો જરૂરજ તેમનાં હૃદયમાં દિલાસાનું ચિત્ર પડી રહેશે. માટે ત્હારા બહાલા દીકરા! સૌથી પહેલાં ત્હારી સંસાર શાળામાં તું નમ્ર રહેજે ને નમ્રતાના શબ્દોનો જ ઓચરજો.

“નમે તુરી બહુ તેજ, નમે દાતા ધન દેતો,
નમે અંબ બહુ પુદ્યો, નમે જર હર ખરસતો.
નમે સિંહ ગુનવાન, નમે ગજબેલ સવારી,
નમે સો ભારી હોય, નમે કુલવંતી નારી.
કંચન પન કસિયો નમે, પ્રહ્લ બેન સાચું ચવે;
સૂકા કાપ્ટ, અબ્જન નર, ભાંગ પડે પન નહિ નમે.”

દીકરાજી ! જે પ્રિયાની પ્રીતિ મેળવી તેણીને પરણવાની મરજીથી રાત ને દહાડો તમે ત્હારાં માથું ખાતા હતા ને અનેક પ્રયત્નો કરતા હતા, તે દિવસોની યાદ પાછી ને પાછી તાજી કર્યા કરવાનું હવે તને ખુશનુમા કેમ નથી લાગતું ? તે દહાડાઓની કદર તમે પરણ્યા પછી કેમ કરતા નથી ? મનમોહિની માથુકડીને મેળવવાના કલાકો તને કેટલા બધા થાકવી નાખનારા હતા, તેની યાદદાસ્ત તમે કેમ ભુલી જાવ છો ? ભાર્યાને મળી ચૂક્યા પછી તે સુંદર કલાકો કેવા વહેલા ભુલાઈ ગયા છે તેનું તમે સ્મરણ કેમ કરતા નથી ? દેારી-ચના ગવર્નર મીનોદીનીની બેટી ફ્રાન્સીસ્કા, આલ્પ નામના આશકને ચાહતીતી, અને આલ્પે જ્યારે “તને ત્હારી મહિલા માથુક નહીં બનાવતો !” એટલાજ શબ્દ કહ્યા ત્યારે તુર્તજ તેણીનું જીવન તેજ પળે ચિરાઈ ગયું હતું, ને તાત્કાળ મરણ પામી હતી ! માટે હે દીકરા ! ત્હારી પ્રિયાની પહેલી “સાહેબજી સલામ”ના સમયનો આનંદ આજે તું આટલો જલદી કાં વિસરી જાય છે ? ત્હારી તે પ્રિય કાંતાને ઘરેથી પરણવાનું સાટું નક્કી કીધા પછી ત્હારે ઘેર પાછાં ફરતી વખતે તેં ભવિષ્યના સુખોના જે સ્વપ્ના દીઠા હતા તે એટલા જલદી કાં વિસરી ગયો ? સંસારની શાળામાં પેડા પછી ત્હારા તે સ્વપ્ના ખરેખરા સિધ્ધ થયા છે કે ? તમે જેવા સુખના સ્વપ્ના દીઠા હતા તેવા આજે તે તમને ખરા લાગે છે કે ? શાહપુર પાદશાહની નશિયત યાદ કર, કે છુટથી બક્ષેશ અને માફી આપનાર તેજ શબ્દ છે, કે જે સોના અને પથ્થરની કિંમત સરખી સમજે છે. ખુદા-તાલાની મદદ અને ઇચ્છા વગર સ્ત્રીને પતિવ્રતાપણું ને પુરૂષને પ્રભુત્વ આપત થતું નથી.

વ લેકીન ન ખીનદ કસ આહુએ ખીશ;
તુરા શૈશન આયદ હમી ખૂએ ખીશ.

(શાહનામું.)

ખેર. કોઈ પણ મનુષ્યને પોતાનો દોષ દીકામાં આવતો નથી, અને સર્વ મનુષ્ય પોતાનીજ હુશિયારી ને વિદ્રતા પોતાનીજ આંખોમાં આવી રહેલી સમજીને સંસારની શાળામાં વર્તે છે. જ્યારે તું ત્હારી રમણીનો હાથ મેળવવા માટે આતુર, ઉત્સુક, હોંસીલો ને ઉત્કટ હતો, તેવોજ નિત્ર, તીક્ષ્ણ, ને ચંડ જુસ્સાવાળો પરજયા પછી તું શાથી રહ્યો નથી, તેનો જરા વિચાર કર. ત્હારી અર્ધાંગના મહિલા પ્રત્યે ત્હારી જે હોંસ ઉલટ લગ્ન થવા પહેલાં હતી તે હોંસ ઉલટ ઉપર આજે શું ત્હારી વદલભાનો પવિત્ર હક્ક રહ્યો નથી વાડું? આજે તે ઉલટ એટલે બધે દરજ્જે છેક નિચાણમાં કેમ ઉતરી પડી છે? તેણીએ ત્હારે થકી પોતાની પહેલી દુન્યા તપજી છે, ત્હારે સાડ તોણીએ બાપીકાં ઘરનો છેકરવાદ આનંદ ગુમાવ્યો છે, પોતાનાં માબાપનો છાયો ત્હારેજ માટે તેણીએ છોડી દીધો છે. સંધું સંધું તેણીએ એકલા ત્હારાજ પ્રેમ અને ત્હારાજ પ્યાર ઉપર તજી દીધું છે તેનો વિચાર કરીને, ત્હારે તેણી સાથે વર્તન ચલાવવું લાજમ છે. તેણીએ ત્હારાં સુખ અને ઉકમાન ઉપમાનના ભરોસા ઉપર ત્હારો હાથ ધર્યો છે, તેને સાચા નિવડવાની ત્હારી ફરજ તું કાં બુદ્યો છે?

“બાવાજી!” દીકરો બોલ્યો; “ઇતિહાસનો જાણીતો દાખલો તમને શું ખબર નથી, કે ફ્રાન્સીસ ડા. રીમીનીએ પોતાના ભરથાર લેન્સીઓટો મેલેટેશિયાથી છુપી રીતે પોતાના દેર પચોલો સાથે જનાકારી કીધાથી ઈ. સ. ૧૩૮૬માં લેન્સીઓટોએ બન્નેનાં ખુન કીધાં હતાં કે; ‘જે ઘર બગડયું તે પુકી દીધા શિવાય તેમાંથી મરકી જતી રહેતી નથી!’” બાપ કહે; અને શું તું નથી જાણતો, કે મૂખે આદમી જે ચીજનું સુગીયા કરતો કરતો પોતાની અમુક ઈચ્છા ધરાવે છે તેમાંજ તેનો વિશ્વાસ ને પૂર્ણ માન્યતા હોય છે? As the fool thinks, so the bell clinks. ચોરને બધાંજ માણસો ચોરી કરતાં દેખાશે. ત્હારી પોતાની ધાનત ઉપરથી ખીજાંઓની ધાનતનું તોલ કરજે. જેઓ આજે ન્હાની ઠગાઈ કરતાં દીકામાં આવે છે, તેઓ એક વર્ષમાં તો મોટી ઠગાઈ કરવામાં પાવરડાં થએલાં જણાશે, માટે ત્હારા વહેમ ને સુગનો ખિસો ખીજાંના કહેલા માલથી તર કરવા કરતાં, તે ખિસો ખાલી જોવામાંજ તું ખુશી માનજે. જવાન અખરાઆના ઉમંગ રંગ જોઈને ત્હારી દારા હેખતાયા કરે તેને તું અદેખાર્ધનુ રૂપ નહીં આપ. તેણી ત્હારી એક મિઠા બોલની ઉમેદવાર રહે, તો તેણીને તેટલા ન્હાના બદલામાંથી પણ અજાગી નહીં રાખ. તેણીની ન્હાની ન્હાની કમુરો તરફ ત્હારા કાન ત્હારી આંખો આગળ પડેલા માણસ લવીને

આંખ આડા કર. તેણી સોય દોરો લઇને સિવતી ભરતી હોય ત્યારે જરા ખચાલ કર, કે દરેક દોરો પડેવતી વખતે તે બિચારી ત્હારા પ્રેમ સાથે પોતાનો ખ્યાર ગુંથવાના આગલા દહાડા યાદ કરતી બય છે, ને મનમાં ને મનમાં ઝુરી ઝુરીને બળતી જળતી બય છે. શ્રીખમ ઋતુના ઉનાળાના દિવસો એ ખ્યારના અને નિર્દોષ આનંદના લેખાય છે. એ દિવસો આખી જગતને આનંદ આપે છે તે વેળાએ જો ત્હારી સંસારી શાળાને તું આનંદ ન આપે તો દુઃખી દિવસો જોનારી આખી પૃથિવ ઉપર તેણીજ બાપડીને એકલી ઝુર્યા કરતી તું કેમ દેખી શકીશ? હાથી ઘણો હરામી ને મસ્તાન થાય ત્યારે પોતાનેજ મોઢે માથે ધૂળ ભરે છે. એાર વંશના નખીરાઓનો મુદ્રલેખ છે કે, All is good to the good. ભલાંને બધુંજ લહું દેખાય છે. આ ઉપરથી ફ્રીન્ય અને જીરાર્ડ ખાંદાનવાળાઓ એમજ બોલતા જણાય છે કે, “એટલા માટે ભલામુથી ભુંડાઇને તાબે કરો!” વળી ભર્તૃહરિ કહી ગયા છે કે, “તપાવેલાં લોઢાં ઉપર પાણીનું ટીપું પડયું હોય તો તે પાણીનું નામ નિશાને રહેતું નથી. પરંતુ તેજ ટીપું કમળનાં પાંદડાં ઉપર પડે છે તો મોતી જેવું દીપે છે. વળી તેજ ટીપું સ્વાતિ નક્ષત્રમાં છીપના મોઢામાં પડે છે તો ખરેખર ઉત્તમ મોતીજ બધાય છે. અર્થાત, બધાજ માણસને બે હાથ, બે પગ, બે હાથ ને બે આંખ હોય છે, તથાપિ અધમ, મધ્યમ, અને ઉત્તમ ગુણ તો જેના જેવા સંગ તેવાજ તેને પ્રાપ્ત થાય છે.”

“ધોળું વસ્ત્ર ધૂળમાં ધરો, મેલું થાય વિચારજ કરે;
મેલ મટે જો પાણી પ્રસંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ.
એક પ્રસુતાના બે પુત્ર, એક વેગળી તને ધર સુત્ર;
બીજો જીવ જગાડે જંગ, સંગ પ્રમાણે પામે રંગ.”

હીકરા! સંસાર શાળાને બીજે દરવાજે હવે દાખલ થા. પ્રથમ પેસતાંજ યાદ રાખજો મુજ બુદ્ધિ બાપની શિખામણ, કે ત્હારા ખિસામાં જો પૈસા હોય તો દુકાનદારનું બીલ માગતો ના. રોકડે રોકડું પરખાવજો. ઉધાર એ તો લલચાવનારો બહુરૂપી છે. તું ઉધાર માલ ખરીદવાની ટેવ રાખી જો, તને હજારો વસ્તુ ખરીદવાનું મન થયાજ કરશે. તું રોકડેથી માલ ખરીદ, તને વધુ ખરીદવાની આંચકી લાગશે. ત્રણ મહિનાના કાપડિયાના ચઢી ગએલા આંકડા કરતાં ત્હારા હાથમાંની બે આની તને ઘણી મોટી લાગશે. ઉધાર આંકડા ચુકવતાં તને આંકડાંજ આવશે. રોકડું એ વહેવાર છે, ને ઉધારનું આણેલું સ્વદિષ્ટ હશે તે પણ અણગમતું લાગશે. રોકડી રકાખી મિઠાશદાર હોય છે. રોકડેની ડીશમાંનું આણું સ્વદિષ્ટ લાગે છે. ત્હારી બાચકીને ઉધાર લાવવા કહેશે તો આખી મારકીટ વસાવી લાવશે. આઠ બુટની બેડી મે પાંચ સાડી, વગર કારણે અડકીજ

વસાવીને ઠ્ઠારી લાવશે પછી “આપ ફળીયત ને દીગરરા નશિયત” જેવું થઈ પડશે. ત્હારી સીએ પણ ત્હારા મિત્ર થઈ રહેવું જોઈએ. સુખમાં કે દુઃખમાં તેણીએ એકી ટમે ભાગિયેણ રહેવું જોઈએ. તને કરજ થાશે તો તેના સોસારા અને સંતાપ તેને પણ થશે. નીસસ અને ચૂંચાલસ જેવા મિત્રો દુઃખે સુખે એક બીજાની પડખે રહ્યા હતા, ને એકતું આંગળું કપાયું તો બીજાએ પણ પોતાનું આંગળું કાપીને પોતાના દિલનનના દુઃખે દુઃખી હોવાનું પ્રત્યક્ષ ખરૂં પાડ્યું હતું, તે કાંઈ અમથું હતું કે ?

“વૃક્ષ સાથ લાગી રહી; વેલ તણી જે પ્રીત;

સૂકે પણ મૂકે નહી, એજ પ્રીતની રીત.”

દીકરા ! કરજથી ચિરાતાં ત્હારાં જીગરને સાંધવા કરતાં ફાટાંતુટાં લુગડાંનેજ સાંધીને પહેરજે. કરજમાં તણાતો ના, ભલે ત્હારાં લુગડાં ઘસાયેલાં કે ફાટેલાં હોય. ત્હારી સુંદર ટોપી, ત્હારાં ચળકતાં જુટ, ત્હારા નવા નવા નંકટાઈ કાલર, ત્હારા ઝગગતા ડગલા, સૌ જોઈને જે કોઈ તને ચ્હાતો હશે તેજ જો આમ બાણુશે કે તું તો કરજદાર છે, તો તેઓ હસીને કૂ-કૂ કરતા મોઢું મરડશે. તું કરજદાર ને દેવાદાર હશે ને ચરર મરર ચાનજીભાઈ થઈને એક ફળિયામાંથી ચાલશે તો ત્હારા જીવને કાંઈ ખરેખરો આનંદ થવાનો નહીં. એવામાં જો કોઈ ઉધારિયો કાપડિયો રસ્તે મળી જશે તો તું ફાળ ખાશે કે; “રખેને રસ્તામાં ફજેતી કરે !” કાંકે આ ભપકાના પૈસા તો હજી અપાયા નથી ! અને તેટલામાંજ પેલો કહેશે, “શેઠ ! દિવાળીનો પણ વાયદો ગયો; હવે તમારે કેમ કરાવવું છે ?” માટે મ્હારા સંક દીકરા ! હાથ જોડીને ત્હારી પાસે માગી લઉં છું, કે તું દુઃખી રહેવા નહીં માગતો હોય તો કરજ ના કરતો. જીના કોચ ને પલંગ, નવા કોચ કે પલંગ કરતાં ત્હારા ખરડાને ઘણો વિસામો આપશે. ઘર ન્હાતું હોય તો અગવડ સગવડ ચલાવી લેજે. કરજ કરીને મોટું બાંધશે તો અમથાં અમથાં પણ નહીં સગાંના સગાં થઈને પરોણા ઉતરી પડશે. દરરોજ કચરો વળાય એટલુંજ મકાન ખસ ગણવું. રોકડેથી બાંધેલું ઘર તને ઘણી હુંફ આપશે, પરંતુ મજૂર કારિગર ઉધાર રહ્યાં ને મોટી હવેલીમાં પોદવા ગયા તો ઉનાળાના દિવસમાં પણ ઠંડીનાં લખલખાં ત્હારા જીવને ધ્રુબવશે. ત્હારી હાથ ધરતીને પણ મ્હારે નામે કહેજે કે, “દીકરી ! કરજમાં તણાતી ના. ગઈ કાલની ફેશન ખસ છે. આજની ફેશન તો કાલ રોજે જીની થવાનીજ. લાખો વર્ષ થયાં કુદ્રતે પોતાની ફેશનો બદલ્યા ન કરતાં, પોતાના પોશાકમાં જે સૂર્યનો ઘસાઈ રહેલો સાદ્યો પહેર્યો છે, જે પીસાઈ રહેલો અદ્દનો પટકો બાંધ્યો છે તે હજીએ બદલ્યો નથી.” વળી “ફેશનની પુઠે પુઠે ચાલવાને મને વખતજ ક્યાં મળે છે ? મ્હારી પાકીટ હલકી છે, ને ઈંજિત

ભારી છે, જેથી હું મ્હારી આજ્ઞાને ભારીજ રહેવા દેવા ઇચ્છું છું, ને ખિસાને હલકો રાખવાજ માગું છું. મ્હારી ફેશનની કિંમત મ્હારા ધણીના આપઘાતમાં મેળવવાને હું તૈયાર નથી !” આમ તમારી સખીઓને ઝટ કહી દેજો. મ્હારી તરફથી ત્હારી વહુને આ સંદેશો જરૂર કહેજો દીકરા. ગરીબ રહેવું, પણ કરજ કરીને મોજ કરવી નહીં. ગરીબાઈમાં કાંઈ શરમ નથી. એસ્તીવાળા સેંટ ક્રીસ્ટીસનો મુદ્રાલેખ હતો કે; Poverty is his pride. ગરીબી એજ મ્હારી મગરૂરી છે. તેણે તો ગરીબીમાં રહેવાનો એક પંથ સ્થાપ્યો હતો, જેમાં જોડાયેલા મહાન પુરૂષો ક્રીસ્ટીસકન્સ કહેવાતા હતા. કન્સ સ્કેડસ, રોજર બેકન, કાર્ડીનલ ઝીમેનીશ, ઝેન્ગનેલી વગેરે મોટા માણસો આ પંથમાં જોડાવાતું એટલા માટે પસંદ કરતા હતા કે, “ગરીબ જેવા સુખી કોઈ શ્રીમંત નથી !” આ પંથમાં જે ધણા ગરીબો જોડાયા, તેઓ પણ મહાપુરુષ લેખાયા. મહાપુરૂષોએ પણ પોતાના ગરીબ મેમબર પંથીઓને પોતાના સંગી લેખ્યા. તે મહાન પુરૂષોના સંગથી પેલા ગરીબ સાથીઓને ગરીબીમાં બહુજ સંતોષ મળતો.

કિંતોપિ મુમ નર્સંગાદ આગેહતિસતાં શિરઃ ।

અશ્મા પિયાતિ દેવેત્વં મહાક્રિ મુમતીઘ્નિતઃ ॥

કીડી જેવું તુચ્છ પ્રાણી પણ પુલની દોસ્તીમાં જોડાયાથી મહાન પુરૂષોનાં મસ્તક ઉપર ચઢી બેસે છે, અને પથ્થરે પણ પોતાની પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા સત્ પુરૂષોના હાથથી કરાવ્યાથી દેવ, મહાદેવ, કે માફતિ લેખે મૂર્તિમાન થઈ પોતાની પૂજા કરાવી છે. સંસાર શાળામાં સત્સંગ રાખીએ તો પરમેશ્વરની પણ પ્રીતિ ઉતરે છે. કથીરને જો પારસમણિની મિત્રતા થાય છે તો કથીર પણ કંચન થઈ જાય છે. નઠારામાં નઠારો સંસારી વિદ્યાર્થી, સજ્જન એવા નિશાળિયાના સમાગમથી સદ્ગુણી બને છે. સત્સંગ કીધાથી કુકર્મ છુપાઈ જાય છે ને સુકર્મ બહાર થાય છે. કુસંગથી સારાં કૃત્યો પણ ઢંકાઈ જાય, ને નઠારાં કૃત્યો હોય તેજ પ્રગટ થઈ જાય. કલાલના પીઠામાં દુધ પીઓ તો તે દારૂ પીધેલોજ મનાય, ને દુધવાળાની દુકાને બેસીને દારૂ પીઓ તો તે દુધ પીતોજ લેખાય. જે કોઈ કુદ્રતીજ જો સદ્ગુણી હોય તેને તો સત્સંગની અને સંતસંઘની બેવડી ચોવડીજ અસર થાય; ને જેઓ સ્વાભાવિકજ દુગુણી હોય તેમને પ્રથમ તો અજ્ઞાનનો સહવાસજ ગમતો નથી, જેથી સંતોના સંઘમાં બેસી સત્સંગ કરતાં તેઓને ફીક આવે છે.

દીકરા ! પાછો પેલા ખીબ દરવાજામાં દાખલ થા. ત્હારો કોઈ સત્સંગી મિત્ર કરજમાં તણાઈને ફાંકડો લહેરીલાઈ થઈને ફરતો હોય તેની તું અદેખાઈ ના કરીશ, પરંતુ તેની દયા ખાજે. યાદ રાખજે, કે ખીલો ચુકવ્યા કરનારને વિસાએ કે વિશ્વાંતિ હોતાં નથી. ઉધાર રાંધેલી મરચી ફિક્કી લાગે છે. ફાંકડો

શાટલો સ્વાદિષ્ટ લાગે છે. હે દીકરા ! તું કરજનું ઠઈ કરશે, તો ત્હારી પત્નિને ગમનો ખાલો પીવો પડશે. ત્હારી કાંતાની ફેશનની કિસ્કારીમાં જો તેણી કરજ કરીને સાડીની સુંદર કોર વસાવશે તો તેજ કોર તને આપઘાત કરવાનું કારણ થઈ પડશે. બન્ને દુઃખી થશે. એક બાઈએ એક વકીલને પુછ્યું; “ વકીલ સાહેબ ! કોર્ટ દરબારે મુકદ્દમો લડવા માટે જરૂરનું શું છે ? ” વકીલે જવાબ દીધો:—“ પહેલાં તો તમારો મુદ્દો સારો જોઈએ. ખીજું તો તમારો વકીલ સારો જોઈએ. ત્રીજું તો તમને સારો સલાહકાર જોઈએ. અને ચોથું તો સારી જીખાંની. પાંચમું, સાચી જીરી. છઠું, સારો ન્યાયાધિશ, અને સાતમું તો તમારું સાડું નસીબ જોઈએ ! ” બાઈ કહે; “ આ બધું સાડું-સાડું-ને સાડું ખરીદ કરવા સાડું મ્હારી પાસે સારા પૈસા નથી, ને પૈસા ખરચીને પણ ‘ છેવટે ’ તો નસીબ ઉપરજ આધાર રાખવાનો છે, ત્યારે તો પૈસા ગુમાવી કરજદાર થઈ તેના કરતાં નસીબમાં હકનું હશે તે આપોઆપ મળશે, એમ મન મનાવીને હું મુગીજ બેસું છું. સાહેબજી ! ”

ગર્થ ન તો ભવ વ્યર્થ અતિ, અર્થહુ અનૃથ દાય;

જ્યાં તન અન બિનહુ ન રહે, ભથ લોજન જિય બય. (દયારામ)

અન્ન ખાધા વગર પણ આપણું શરીર જેમ નહીં નમે, તેમ અતિશે લોજન કરવાથી પણ મુર્છા આવે અને જીવ બય; માટે સર્વ કાંઈ સાધારણ, મધ્યમ સરનુંજ હોય તો સાડું. પૈસા વગરનો સંસાર પણ જેમ મિથ્યા ને દુઃખદાયક છે, તેમ પુષ્કળ પૈસો મળે તો અજીર્ણ થાય, ને રાત દિન ફાળ ખાઈને ઝબકી ઝબકીને બિવાનું રહે છે.

દીકરા ! હાલ તો એટલુંજ જણાવીશ, અને ખીજીવારે સંસારશાળાના ત્રીજા દરવામાં હું તને લઈ જઈશ, પણ કદીએ કરજ કરતો ના.

મ્હારા દીકરાને-ફરમાન ર જીં.

“ From the shadow-valley to the gold-tipped hills you either toil, or take wing—according to your consciousness of the light within you.”

મ્હારા બહાલા દીકરાં !

સંસાર-શાળામાં ઘણા વિદ્યાર્થીઓ, જે દુઃખથી પાછળ હટી બય છે તેજ દુઃખે તને પણ લેયો છે. પ્રિયાનાં કડપ કે સડપ ઉપર પ્રિયને પોતાના આખા ભવનો મદાર શા સાડું રાખવો જોઈએ ? ત્હી પરણવી તે શું મુંઝવતા ઉપરજ ?

જુએ ઉપર થોડા નિમાણા દેખાયા તેથીજ શું ત્હારી પત્નિ ત્યાજ્ય કરવી ?
 ફક્ત ઉપર એ પાંચ બાલ ઉગેલા દેખાયા તેથી મોકાણ શી વળી મળે ? “અચ્છી
 સુરત કયા કરે હમ, અચ્છી ખસલત આહિયે.” ખુબસુરતીને પરણનારા તો
 વિષયી ને હવષો હોય. પ્રભુએ માનવીનો જે ઘાટ ઘડ્યો એ ખરો, માણસે
 માણસનો ઘાટ ઘડ્યો નથી. માટે જો તને ત્હારી સ્ત્રીની કરૂપ છખીની સુગ
 ભસતી હોય તો તું પ્રભુનેજ હિણતો કહેવાય. દીકરા ! બહારના દેખાવો ઉપર
 નહીં ભુલ. જે વસ્તુ અથવા જે મનુષ્યને તેના બહારના દેખાવ ઉપરથી સુંદર
 અને ફરેસ્તા સમાન તમે લેખતા હશે, તેજ વસ્તુ કિંવા તેજ માણસ ભિત્ત-
 રમાં ઉલટાંજ હશે. 'Tis not the hood that makes the monk. સાધુના
 સાદ્યામાં ૯૯ ટકા ચેતાનો વસે છે. શ્રીસના લોકો અનીતિમાન, લાજ શરમ
 વગરની કહેવાતી કાઠીટો નામની દેરીની પૂજા કરે છે. એથનસમાં તેણીને લાય
 કના ભોગો ધરાવીને તેણીને સતોષે છે. તેણી બહુજ લમ્પટી ને વિષય રસના
 હવસથી ભરેલી હોવાથી જેઓ તેણીની પૂજા કરે છે, તેમને લોકો હવસી ને
 વિષયી લેખે છે. યાદ રાખજે બેટા, કે જેઓ એક માખીની પેઠે એક પુલ
 ઉપરથી ઉડીને તુર્તજ વિદ્યા ઉપર બેસી બાય છે, તેઓ મોટા, ઉદાર, કે નીતિ
 માન હોઈ શકતા નથી. એ કાંઈ કુંભારના ઘરનું હાંફું નથી કે વારંવાર બદલી
 શકાય. ખુદાએ જે સરજ્યું તે નેઆંમત સમજીને શુકરાના કરવા.

ગોરે ગોરે ગાલકો, ગુમાન છાંડ બાવરે;

રૂપ તો પતંગ તેરો, કાલહી ઉડ બાયગો !

ધુંવા જેસી કાયા તેરી, બતહુ ન લાગે દેરી;

બુવાનીકો માંસ તેરો, શ્વાનહી ન ખાયગો !

કહત મિયાં તાનસેન, સુનો શાહ અકબ્બર;

ખાંધિ મૂઠી આયો એસો, હાથ પસારે બાયગો !

હે દીકરા ! જે તરસ્યો થાય છે તે નહિનું પાણી કાદવ કીચડવાળું છે
 એમ ધારીને તેને મૂકતો નથી. તેમજ સ્વચ્છ પાણી મળે તે માટે તે નવો
 કુવો ખોદવા બેસતો નથી. તેવીજ રીતે જોને સંસાર માંડવાની તૃષ્ણા થઈ છે,
 તેને પછી તો ખુબસુરત હો કે બદસુરત હો, સરૂપ હો વા કરૂપ હો, ગમે તે
 હો તોપણ તેને તે તરછોડતો નથી; તેમજ પોતાને સાફ ખીજેનવો ગૃહસ્થાશ્રમ
 ખોળી કાઢતો નથી. ખરેખર તરસ્યા માણસને આવા વિચાર કરવાનો વખતે રહેતો
 નથી. આગીની બાયડી અને સ્વાદડની બેટી ઈદન પાસે ઇન્દ્રવરુણ રૂળ, દેખીતું
 ધણજ સાફ પરંતુ ધુમાડાની માફક વિખસાઈ જતું એવું એક સફરજન હતું;
 કે જે ખાંધથી સ્ત્રીની જવાની જેવી ને તેવી હમેશાં રહેતી હતી. પરંતુ ઈદન
 તો વહેલી મૂકી થઈ મળે હતી ને તેણીના અડેસ ઉપર તો વહેલી કચવા

લીઓ ફરી વળી હતી ! એ તો એવુંજ, કે મહાદેવના ગુણ પારવતી બધે,
અને પારવતીના ગુણ મહાદેવ બધે. ન સોનું કિચલમાં કદી અંખવાય, ભલે ડાટ
પણ તે કથીર નહિજ થાય. થોડા દોષવાળું ને બહુ લાલવાળું કાર્ય બુદ્ધિ-
માને જરૂર કરવું, અનિષ્ટ યુક્ત છતાં પણ મેઘ પૃથિવને જીવાડનારી વૃષ્ટિ
કરેજ છે. માટે ત્હારી આયડીને મળે ઉગી છે, ને કદરૂપી દેખાય છે, એટ-
લાજ સાડ તેના ગુણને તરછોડી ન્હાના સરખા દોષને વળગી નહીં પડ દીકરા.
કવિ દયારામ કહે તેમ

રૂપવંત તદ્દુ ગુન રહિત, લજન ગુનિ બિન રૂપ;

ઈંદ્રભાયના અરૂનકા અગમદ અસિત અનૂપ.

કોઈએક રૂપવાન અચ્છી સુરત હોય તેમાં ગુણ ન હોતાં અચ્છી ખસ-
લત ના હોય તો તેની દીલલગી કરવી નહીં. દીકરા ! તેનાથી મોહાઈએ
નહીં. પરંતુ જો કદરૂપ હોય છતાં ગુણવાન ને નેક ખસલત હોય તો તેને તબ્બે
નહીં. ઈંદ્રભાયણાનું પુલ ઉપર ઉપરથી તો રંગે રૂપે રૂપાળું હોય, પરંતુ માંહે
ગુણ તો કશોએ મળે નહીં, અને મૃગમદ કહેતાં જે કસ્તુરી તે રૂપે તો કાળી
કાળી છે, પરંતુ માંહે ઉત્તમ મુગંધનો ગુણ ભરેલો હોવાથી સર્વ કોઈ તેનેજ
ચાહે છે. એમ તો સ્ટ્રટ્સગાર્ડમાં ઈં ૦ સં ૧૫૬૨માં જન્મેલી બાર્ટલ
મીન્જને મસ મોટી દાદી હતી, છતાં પણ તેણીને સંસાર રૂપાળી અપ્પરાઓ
કરતાંએ વિશેષ અદેખાઈ ઉપભવે એવા નિવડયો હતો. એક ગરીબ સ્ત્રીસ
બાઈની આંખશ જેટલી મોટી દાદી હોવાથી બાપડીને સૌ કોઈ હાંસી મશકેરીથી
જેતાં હતાં, પરંતુ ડચુક એક સેક્ષનીએ તેણીનેજ બહુ માન આપીને તેણીની
છબી ચિત્રાવી પોતાના મહેલમાં મૂક્યા પછી, તેણીના હાથના ઉમેદવારો અકેક
પછી ઘણા વધી પડ્યા હતા ! ઈં ૦ સં ૧૭૨૬માં મોટી દાદીવાળી એક નાય-
નારીનો નાય જોવાને દૂર વેસથી લોકો વેનીસમાં ઉતરી પડતાં હતાં, ને તેણીને
બ્યારે બેહદ માન મળવા લાગ્યું ત્યારે તેણીને પરણવા પણ મોટા મોટિયારો
તૈયાર થઈ ગયા હતા ! જે પદાર્થ સર્વને સુખદાયક છે તે દુષ્ટને દુઃખદાયક
લાગે છે. ચંદણી રાત આખી જગતને આનંદ આપે છે, પરંતુ ચોરને મનથી
તો આંદણી રાત દુઃખદાયક હોય છે.

“ સુખદાય જો સખનકોં, દુષ્ટ લગે દુઃખદાય;

હોત અયોં ન સુખ અયોં ન નિસિ, દસ્યું દિખત દુલખાય. ”

દેવીડ કોપરફીલ્ડની બાળવયની આયડી ડોરા પોતાના ઘરનું કાંઈ પણ
કાંમકાજ કરી શકતી નોતી, પણ આખો દહાડો પોતાના ઘણીના મૂખડા સામે,
બધે પુતળાં પુજનારી મૂર્તિપુજક હોય નહીં શું, તેમ ખ્યારથી, સાદાઈથી,
મિખાલસ મનથી ખસ ટગર ટગર જોયાજ કરતી હતી. તેણીનું “ ઘરકાએ ” ખસ

એટલુંજ હતું, કે કોપરહીલ્ડ કોઈ વિષય લખી રહે, કે તેની કલમને હાથમાં પકડીને બધે યુજ કાંઈ પ્રભુએ આપ્યું હોય તેમ મલકાઈ મલકાઈને તે કલમ લુંછતી, સાફ કરતી, ને કલમડીને બોડી દઈ જીવને ખુશ રાખતી હતી ! જરા લગાર કડપની હતી પણ તેણીનેજ પગલે દેવીડની કીર્તિને નામના થઈ હતી. દેવીડ પણ કહેતો, કે એકવાર જેણીનો હાથ પકડ્યો, જેણી સાથે એક ટેબલે ખાધું, તેણી રૂપે ગમે એવી હોય પણ તેના પગલાં સખખતાં ને સુંદર છે. દીકરા ! ત્હારી બાયડીને મૂછો છે, પણ પગે લક્ષ્મી છે. તેણીને તું બેવફા નિવડશે તો કુદ્રત ત્હારા ઉપર, રૂંડશે. આરબ લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે, એકવાર જેણે આપણને અન્ન ખવડાવ્યું, એકવાર આપણે જેને અન્ન લુણ જમાડ્યું, તેની સાથે નીમકહરામી કરી દગલખાજી કરવી, એ નીચમાં નીચ વિશ્વાસઘાત છે. ચર્ચાલિ, રૂપેનસર, ટફ્ટન એ વંશના પતિઓ કહે કે; “કમનસીબ તો છિયે, પરંતુ પત્નિને વફાદાર છિયે.” હે બેટા ! કીર-દુશી શાયર કહે છે તેમ, આવા ત્હારા અંતરને લીધે જગતમાં ત્હારું નામ વાયડું પડે એવું તું નહીં કર. જેતું નામ વાયડું પડ્યું ને ભુંડો ધણી લેખાયા તેની ભગવાન એકે મુસદ્દા પાર પાડતો નથી.

બે પરહીજ તો બદ ન ગર્દદત નામ,

કે બદ નામ ગેતી નખીનદ બ કામ.

ભૂમિતિ (જ્યોમેટ્રી) ભણતાં પહેલી ચોપડીનું પાંચું પ્રોપોઝીશન આવે છે તે પહેલવહેલા શિખાઉને મોટું પહાડ જેવું અઘડું લાગે છે, અને તેથી તે પ્રકરણને “ગધેડાનો પુલ” એવું નામ અપાયેલું છે, કાંકે નવો સવો કાચો ને મૂર્ખ વિદ્યાર્થી તેના ઉપર મથન કર્યાં શિવાય કદાચજ એ પ્રોપોઝીશન કુદાવી જાય છે. તેમજ ઘર સંસાર માંડનારા ધણીને ઉપલો “ગધેડાનો પુલ” કુદાવવો બહુ ભારી પડે છે. એક તો બાયડીની ખુબસુરતી અને ખીચું તો ખર્ચનું ખીલ. બે ચાર દહાડા તો હોંસમાં ને હોંસમાં બધી ધધુખર કરે છે ખરો, પરંતુ પાંચમે દહાડે તેણી પહેલાં તો કડપ દેખાય છે, ને ખર્ચનું લીસ્ટ લાવીને આગળ ધરે છે, કે તેણી કોકટ અને કર્કશા લાગે છે. પછી નહીં મિયાંમાં કે નહીં મહાદેવમાં, એવી સ્થિતિ થાય છે. પોતાનીનું કડપ સમજી પરાઈ ગમ નજર બગાડે છે. આવી ઇલટ, હે બેટા ! નહારા ધણીઓનીજ હોય. ખાંદાંની અહસ્થા પુરવો તો અહસ્થાશ્રમ ઇજત સાચવીનેજ માંડે છે. ઘણા પવિત્ર લેખાતો ધર્મ-ગુરૂ ફોલો નેક નૈયતને માટે પ્રખ્યાત હતો, પરંતુ પોતાની સ્ત્રી ઉપરથી મન ઉતારો કરીને જ્યારથી ગીપ્સી જેવી એક નીચ છોડીની સુંદરતા ઉપર દિવાનો પડ્યો, અને તે ખુબસુરત ગીપ્સીએ પણ પાછળથી જ્યારે તેને મચક નહીં આપ્યો, ત્યારે તેની બધી ઇજત આજી ધૂજ મળી હતી. જે હાથ ધરતીનો નિમકહરામ

મથો તેને ધરતી પણ ઠાર દેતી નથી. માટે ડાહ્યા દિકરા! તું ત્હારા મનમાં ફેલેલો જેવા દુષ્ટ વિચાર લાવતોજ ના, કેમજે ભુંડા, દુષ્ટ અને ખુરા વિચારો કરનારો પુરૂષનો વખત પણ બહુજ ખુરા ને ખારીક આવે છે.

“બ દિલ અંદર અંદીશએ ગઠ મહાર,
બદ અંદીશરા બદ બુઅદ રોઝગાર.”

ઈ. સ. ૧૮૩૪માં જીનીવામાં જન્મેલી બોઇ ડી સ્પીન નામની સ્ત્રીને ૧૮૫૨-૫૩માં લોકોને બતાવવા સારૂ લન્ડનમાં લાવવામાં આવી હતી. તેણીના માથા ઉપર ઘાસની જે પુળી જેટલા મોટા બાલ કાળા બ્રમર જેવા હતા, અને મૂંછ તથા થોભિયા પણ મોટા હતા. તેણીની પીઠ ઉપર તેમજ હાથ ઉપર કાંટા જેવા સખ્ત બડા બાલો ઉગેલા હતા. આવી એક કડપ સ્ત્રીમાં ઘણા ગુણો પણ હતા, અને તેના ઉપર લન્ડનનો એક રૂપાળો શ્રીમંત જવાન મોહિત થયો હતો ! ગુણ ઉપર, રૂપ ઉપર નહીં એટલાં સારૂ લક્ષાં જોન્સટન કુટુંબે પોતાનો મુદ્રાલેખ એજ પસંદ કર્યો છે કે; “સ્ત્રીની નીતિ અને નેકીમાંથીજ માન ઉત્પન્ન થાય છે.” જ્યાં. નીતિ નેકી નથી ત્યાં સુંદરતા શેની? માથુંજ નથી ત્યાં વાળ ગળવાનો સંભવજ કયાં? લાલ નથી ત્યાં પટ્ટ બંધનો અવકાશજ કયાં? જેને કાન નથી એવાં અકર્ણ બહેરાં બેઠાં હોય ત્યાં ગીત ગાન શા કામનાં? જેમને પગ નથી એવાં પાંગળાં અપાદને પગે પડવું હોયજ કેમ? અને જ્યાં પ્રેમ નથી ત્યાં જીવ્યું શા બપતું? હે દીકરા! જો તું હાથ ધરીને જેને લાવ્યો તેને પ્રેમ ના આપ્યો તો પછી ત્હારી પ્રાણપ્રિયાનું જીવનજ કયાં રહ્યું? કીંગ્લીનું વચન છે કે; “Love me; let me feel one thing loves me upon the earth. I must have it, and if God & all the saints refuse their love, I must turn to a creature and ask it to love me but for a day. અરે! કોઈપણ મને વ્યાહનાર કયાં છે! બસ મને તો પ્રેમ જોઈએ છે. આ ધરતી ઉપર કોઈ એક પણ મને બહાલથી ચાહે છે, એટલુંજ બસ મને જાણવા હો. હું તો કોઈના પણ પ્રેમનોજ ઉમેદવાર છું. અગર જો ખુદાતાલા અને ખીજ બધા ફીરેસ્તાઓ પણ જો ત્હારા ઉપર ચાહ ને પ્રેમ રાખવાની નાજ પાડશે, તો હું કોઈ પણ પ્રાણી સોડે જઈશ, અને ફક્ત એકજ દિવસ તેણે મને ચ્હાવો, એવું હું તેને વિનવીશ. કોઈના પણ સહવાસમાં રહેવું એનું નામ જીંદગી છે, પરંતુ એકલા રહેવું એ તો મોત જેવુંજ છે. માટે હે બેટા! ત્હારાં આશ્રમની કાળજી રાખ. લગ્નનો ગાંઠ તોડે તો પાપ, છોડે તો પાપ, અને મોડે તો પાપ છેજ. એક કાન્તાને તેનો કાન્ત ચ્હાતો નથી, એટલીજ ડોકવ યકા એક સ્ત્રીનું મોત નિષ્કલવવાને બસ છે. સંસાર-શાળામાં ઘણા ઉમેદવારો અધુરે અભ્યાસ છોડી દઈને અનુભવના અવલોકનો કરવાની મહાન પાકશાળા જે

અહરસ્થાશ્રમ, તેમાં સરસ્વતી દેવીને કાળી કૃપી જોવાથી બિચકી બચ તો તેઓ છેવટની પરિક્ષા પસાર કરશે નહીં. જેની સાથે હુણુ ખાધું તેની સાથે હુણુ હરામી કરવી એ આ શાળાના ત્રીજા દરવાજા ઉપરથી તે હાંકી કઢાવ ને લાયક થાય છે. કંઈક કડવું પણ સહેવવું ને કંઈક મિષ્ટ પણ પચવવું જોઈએ. કડવાં વગર મિઠું મળતું નથી. રૂપ કડવું હશે તો ઉપર ચઢેલો શુણુ તો જરૂર મિઠો હશે. જો શુણુને ચાહશે તો રૂપ મળશે નહીં, ને રૂપને રહશે તો શુણુ મળશે નહીં.

“લોભા બહાં શોભા નહી, નહી પ્રેમ જિહ્વિ નેમ;

જિહ્વિ કામ બહાં રામ નહિ, ના કુસંગ જિહ્વિ ક્ષેમ.”

જ્યાં લોભ છે ત્યાં શોભા ના મળે. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં ખુબસુરત કે બદ-સુરત એવો કાંઈ નિયમ હોતો નથી. જ્યાં કામદેવ વસે ત્યાં રામદેવ વસતા નથી. જ્યાં કુસંગ છે ત્યાં સુખ મળતું નથી. એક દિવસે ભોજરાજા ચત્રિએ નગર ચર્ચા જોવા સારૂ ફરતા હતા. એક ઘરમાંથી એક પ્રશ્ન પુછાતો તેમણે સાંભળ્યો કે; “કેવું મિઠું મધુર છે?” ત્યારે તેનો ઉત્તર આપેલો સાંભળ્યો કે; “મિઠું છે પણ કડવાંની સાથે છે.” સવાર પડતાં તે ઘરમાંથી બંને સાસુ વહુને રાજાએ પકડી મંગાવ્યાં. વહુ તો હાથમાં વીણા વળડતી વળડતી ચાલવા લાગી. રસ્તામાં વીણાના સુંદર સરોહ સાંભળીને પશુઓ પણ ઉભા કાન કરી સાંભળવા લાગ્યાં. બંને જણા દરબારમાં દાખલ થયાં તો દરબારીઓ પણ રક્તિ થઈને બોલ્યા કે; “કેવું મિઠું ને મધુર છે!” ત્યારે ભોજરાજા કહે; “પરંતુ કડવાં તુમરાં ઉપર ગોઠવ્યું છે ને! મિઠું થયું તો શું, પરંતુ કડવાંને સાથે લઈનેજ મિઠું થયું છે!” ત્યારે સાસુ બોલી:—“મહારાજ! અમે સાસુ વહુએ રાત્રિએ એજ સવાલ જવાબ કીધા હતા.” રાજા હસી પડ્યો. આ ઉપરથી બેટા! તને આ લખવાથી ચેતાઈ છું, કે જેને હાથ ધરીને લાવ્યા તેને રૂપ કૃપના નજીવાં નિમિત્તે નીમકહરામ ન થવું. રૌમન લોકોમાં તો કહેતી છે કે; “પાંચ દશ મણુ નીમક ખવરાવ્યા વિના કોઈની સાથે મૈત્રી બાંધતો ના, અને પચીસ વાર પતિજ કીધા વગર ત્હારા હાથમાં તેણીનો હાથ લેઈશ મા.” કેમ જે જેણે આપણું આટલું બધું નીમક ખાધું તે નીમકહરામી થતાં ડરશે. વળી પતિજ કરવાને ચતુરને તો ચાર મુલાકાત બસ છે; ને તેં તો ૨૫ વાર પતિજ કીધી, તો પછી શુણુ કે રૂપમાં મોળાપણુ તેં આજી ગણીનેજ લગ્નનો ગાંઠ બંધાવ્યો હશે, એટલે તું ઠગાઈશ નહીં. માટે દીકરા! હવે જે ગમ ચિત્ત ના રાખ. જે છે તેનેજ બસ પડ. ચિત્ત તો એક ને ઠેકાણાં બે રાખીશ તો એક ચિત્તથી બે ઠેકાણા સાચવવા જતાં કોઈ સુખી રહેતું નથી. ગાલ પુલાવવા ને ગાયન ગાવું એ બેઉ સાથે સાથે ના બને બેટા.

ચિત્ત એક દે ચેન દે, કોઈ ન લહિય તુ ચ્હેન,

ગાંડ પુલેબો ગાયબો, દુહુ જસ સંગ બને ન.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ઉઘું.



“Unhappy is the son

Who is his parents pays no ministry;
That honourable service well performed,
He from his sons receives in recompense
The duteous reverence he had shown his parents.

Euripides.

મહારા ખ્યારા બેટા !

હું આજે આ લખવાથી તને સૌથી ઉમદા બોધ એજ આપું છું, કે સંસાર-શાળામાં તું પર સ્ત્રી પ્રત્યે ત્હારી દ્રષ્ટિ બગાડતો ના. જો એકે એક પ્રકારનાં સંકટો તને પ્રિય હોય તોજ તું પર સ્ત્રીના મોહપાસમાં લપટાજે. શરારે રોગી, મને રોગિષ્ટ, આજુએ હિણો, લજવા લાયક, નર્કનો અધિકારી, અને ઇશ્વરના કોપમાં આવનારો તું થવા ઇચ્છતો હોય, તોજ વિષયમાં તદ્દલીન, ને વ્યભિચારમાં મસ્ત જરૂર થજે. પર સ્ત્રી તો શું પણ જ્ઞાનીએ તો પોતાની દીકરી, પોતાની જહેન, કે પોતાની માતા સાથે પણ બિછાને કે એક આસને સુવું બેસવું વટીક નહીં. તેમ કોઇપણ સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં રહેવું નહીં. માણસ માત્રની ઇંદ્રિયો જેવું જોરાવર કોઈ હોતું નથી. એ ઇંદ્રિયોમાં એટલું તો બળ છે, કે લલલલા સાધુસંતોને તથા વિદ્વાન પંડિતોને પણ તેણીઓ પુસલાવીને આડે માર્ગે દોરી લઈ જઈ શકે છે. માટે હે ડાહ્યા દીકરા ! ત્હારી હાથ ધરતી સિવાય તું પરાઈ સ્ત્રીને મા જહેન સરખી સમજજે. સ્ત્રીસીલીના લોકોમાં એવો એક રિવાજ હતો, કે લગ્નના ખાણા વખતે વરરાજાને તેનો સસરો એક કઠણ હાડકું ભાંજવા આપતો. એ અર્થે, કે જેમ આ હાડકું ભાંજવું સહેલ નથી, તેમ આ મહારી દીકરી સાથે તું નેકાના ગાંઠથી જોડાય છે તે સહેલું નથી. જેવું આ કઠણ હાડકું તેં ત્હારા હાથમાં લીધું છે, તેવીજ આ કન્યા પણ તેં ત્હારા હાથમાં લીધી છે. અર્થાત; જે મનુષ્ય પર સ્ત્રીને માતા સમાન, પર દ્રવ્યને ધૂળ સમાન, અને સર્વજનો ઉપર પોતાના જેવીજ શુષ્ક દ્રષ્ટિ રાખે છે તેજ મનુષ્ય આ જગત્ ને હવે પછી મળનારું જીવન જીતી શકે છે. એવાજ જીવો જીવન મુકત થઈ શકે છે. જે કુળવાન છે, જે ખાંદાંની છે, અને જે ગ્રહસ્થ કુટુંબનો છે, એવો જે તુ, તે જવાનીની ગધા પચીશીમાં ગમે એવો હોય, તેમજ સંસારી થયા પછી, ગ્રહસ્થ શ્રમ માંડયા પછી તું ત્હારી સ્ત્રીનાજ રહેવો

જોઈએ. મહાન એરીસ્ટોટલ જવાનીમાં ગમે એવો હતો, તે પીથ્યાસ નામની પર સ્ત્રી ઉપર પ્યારમાં પડ્યો હતો, મગર જ્યારે તેનું નામ મોટામાં ખપવા લાગ્યું, અને ખીજાઓને “પર સ્ત્રી ત્યાગ”ના યોધા આપવાનો તેનો વખત આવી લાગ્યો, ત્યારે તેણે પોતાની પરદારા પીથ્યાસને કડવું મન કરીને પણ ત્યાગવી પડી હતી. તેણી ઉપરના અત્યંત પ્રેમને લીધે તેણે માત્ર એટલું જ કીધું, કે પીથ્યાસ મરણ પામી ત્યારે તેણીને પવિત્રતાનું બહુ માન આપવા સારૂ તેણીના રૂવાનને ફક્ત સેઝદો કરીને તે તુર્તજ પાછો ફર્યો હતો. આવી રીતે મનુષ્ય પ્રાણી શું, કે જીવજંતુ શું પણ પારકા ઉપર આસક્તિ રાખે તો તે બળીને કે નાશ પામીને પોતાનું પોતાપણું જ યોઈ દે છે. હરણ કે હાથી, પતંગિયું કે માછલું, લમરો કે હોલો એ વગેરે પશુપંખીને તો અકેકી મૂખ્ય ઇંદ્રિયો છે, અને તેઓ તો પોતાની એક ઇંદ્રિ વડે એકજ વિષયના રંગમાં લપટાય છે. એકનોજ રસ લૂટતાં, એકનોજ સ્વાદ ચાખતાં, તેઓ જ્યારે પોતાની ખરાબી કરીને જનથી જાય છે, ત્યારે તું તો દીકરા મનુષ્ય હોઈ પાંચ પાંચ ઇંદ્રિયો ધરાવે છે, એટલે ત્યારે તો હવસ રસમાંથી ને વિષયરંગમાંથી ઘણાજ ચોંકીને બચી જવાનો પ્રયત્ન કરવો. દીકરા ! અનુભવી બાપનું એટલું જરૂર માનજે, કે ત્યારી પોતાની સ્ત્રીના સંબંધથી તને તુકશાન નહીં થાય. “પોતાની સ્ત્રીની સોબતથી પુરૂષને નકારા ગરમીના વ્યાધિ થતા નથી.” આ વચન બહુજ મનન કરવા યોગ્ય છે. ખુદાની એ કુદ્રત છે. આપણી સઘળી ઇંદ્રિયોમાં માત્ર એકજ ઇંદ્રિ જો બેલગામ રહી છુટી રહેવા પામે તો આપણી અક્કલ ઝરી જાય. જેમ ચામડાંના કોશ કે ચામડાંની પખાલમાં માત્ર એકજ છિદ્ર હોય તો સઘળું પાણી ઝરી ઝરીને વહી જાય છે, તેમ આ ચામડાંના દેહમાંથી એક ઇંદ્રિ નિરંકુશ થાય છે તો વીર્ય રાજ ક્ષીણ થઈને ઝરી જાય છે, શરીર નિરસ થઈને નરૂં નિપરાઈ જાય છે. એટલા માટે ત્યારી હાથ ધરતીનેજ તું બસ પડજે. તેણીનો હજી શુભામ થાય તો બેહતર, પણ પરાઈના શુરૂ થાય તો તે પણ અકલ્યાણકારી છે.

સ્ત્રીસીલીમાં વળી જુના કાળનો એક ચાલ હતો, કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે વરરાજના હાથમાં પેલું સુકું હાડકું આપીને કહેવામાં આવતું કે ; “આ હાડકું ભાંગીને તું બતાવી આપ, કે ત્યારી પત્નિ થતીને તું સંસારમાં સાચવી શકીશ ! કેમકે આ જડાં સખ્ત હાડકાંને ભાંગવું હજી સહેલ છે, પરંતુ સંસાર-શાળામાં તો બાયડી તરફનાં સંકટો વેઠવાં બહુ મુશ્કેલ છે.” એટલે લગ્ન એ બહુ બિકટ પ્રશ્ન છે. અંગ્રેજોમાં વરરાજને *Bridegroom* કહેવામાં આવે છે. ગ્રૂમ = એટલે હજીરિયો, ચાકર, સેવક, ખીદમતગર, અને અનુચર કહેવાય. આગલા વખતમાં વરરાજને બહુની અને મહેમાનોની

ખાવાની મેજ આગળ એક હજીરિયા કે ખીજમતદાર લેખે ઉભું રહેવું પડતું હતું, ને સ્ત્રી પરણવી અટલે તેણીનો હુકમ ઉઠાવવો એવુંજ થતું હતું. આવી રીતે જે ઘણી પોતાની સ્ત્રીને મોહબતથી અને સલાહ સંપથી રાખે તેને ત્યાં લક્ષ્મી દેવી પાણી ભરે, અને સરસ્વતી દેવી વાસણ માળે, એવી એક કહેતી છે. દીકરા ! આપણા પવિત્ર ધર્મ શાસ્ત્રથી આ વચનને ટેકો મળે છે. અશીશ-વંધ યશ્તમાં કહ્યું છે કે;

અષિ દાગ્રે વોહૂમ્ ખરેનો, અએષામ્ નરામ્ ચેંઘહે ન્માને

અષિશ્ વંનંઉહિ સૂર પાધ નિદ્યધતે આગ્રેમધતિશ દરેઘાઈ હખેઘાઈ.

ઓ અશી ! જેમની તું રહેનુમાઇ કરી દુન્યા સંસારમાં જેમને તું દોરી લઇ જાય છે, તેમને તું લલીજ કીર્તિની આપનારી છે. જે સંસાર-શાળામાં સલાહ સંપ અને શાન્તિના લલા વિચારો ઉત્પન્ન કરવા થકી અશીશ-વંધ ફરેસ્તી પ્રેમયુક્ત દિલબરી ને દિલસોઝીથી પોતાના પવિત્ર પગલાં મૂકીને તે સંસાર-શાળાને પાવન કરે છે, તે શાળાને સુગંધી પમરાટથી તેણી સુગંધમય કરી નાંખે છે. દીકરા ! ચારિત્ર એજ પુરૂષનો પ્રધાન છે. આ જગતમાં જે દીકરાનું ચારિત્ર નષ્ટ થાય છે, તેનું જીવન, તેનું ધન, તથા તેનું બધુંએ વ્યર્થ જાય છે. કાછડી છુટા પુરૂષો નિશ્ચય વિનાશનેજ પામે છે. સુગંધનો ભોગી ભમરો નાકનો સ્વાદ આખતાંમાંજ કમળમાં સંપડાઈ જાય છે. જીલના સ્વાદના હવસમાં માછલું ગળ ગળવા જતાંમાંજ મરી જાય છે. દીપકની સુંદરતા ઉપર આશક પડેલું પતંગિયું દીવાની જોતમાંજ જીવ ખુએ છે. હાથી જેવું જબરહસ્ત જીનવર ખનાવટી હાથણી ઉપર મોહી પડીને જ્યારે કામાતુર થાય છે ત્યારેજ ખડામાં પડે છે, ને દરરોજ માવતના અંકુશ ખમતું થઈ પડે છે. સુંદર સરોહો ઉપર આસકત થવાથી હરણુ પણ મરણુ શરણુ થઈ જાય છે. આ રીતે માત્ર એકજ વિષયના રંગ ભોગથી તેમની આટલી બધી ખરાબી થાય છે, તો મનુષ્યની પાંચ પાંચ ઈંદ્રિઓની ઉસકેરણીથી તે કેટલો બધો ઘેરાઈ જવો જોઈએ, તેનો તું ખ્યાલ કરજે બેટા ! જાતે સ્ત્રી અને તે પણ પરસ્ત્રીના મોહમાં પડવા કરતાં સૌથી પ્રિય માથુક જે પ્રલોબ્ધન, તેના મોહપાસમાં પડીશ તો ત્હારી સંસાર-શાળામાં તને મોનીટરનો હુકમ મળશે. કવિ દયારામે કહેલું છે કે;

કં કં કં કં કં કં કિં, ખં ખં ખં ખં ખાખ;

ગો ગો ગાગં ગા ગ ગો, લલી લાલ લે લાલ.

કં યાને સંસારનું સુખ, ને કં કહેતાં પૈસા ટકાનું સુખ, તથા કં કહેતાં સ્વર્ગનું, અને વળી કં એટલે હવસનું, એ સુખોને કં એટલે અગ્નિના જેવાં અગન ઉઘાડનારાં સમજી લેવાં. વળી કં એટલે પ્રહ્લાનું સુખ તે પણ કિં યાને નાશવંત છે.

અને ખં જે ચાર ચાર વાર કહ્યું છે, તે તો પેલાં ચારેવ સુખોને ખાક રાખ કરી નાંખનારાં અને શૂન્યકાર સમજી લેવાં. કેમકે, એ સર્વ સુખો તો ખાક રાખ થઈ જવાના હોવાથી તે સુખોનો લોભ મોહ, હે ખેટા, તું તજ દેજે ! હે પુત્ર ! જો જે કે યશ રૂપ છે, તેના વિષે જો એટલે ત્હારી વાણી, તે વડે તું ગાયા કરજે. જેથી ગ યાને કે ગતિ તે ત્હારી જો કહેતાં જોલોક જેવી થશે, ને ત્યાં લલિ કહેતાં શ્રી રાધીકાજી એટલે ત્હારી પ્રકૃતિ, અને લાલ એટલે શ્રી કૃષ્ણ યાને પુરૂષ, તે બન્નેની લેહ તને લાગશે. દુઃકમાં, હે પુત્ર ! તું સ્ત્રીના રસ કરતાં લકિત અને બંદગીના રસમાં મસ્ત થઈને બધાં સાચાં સુખોનો અધિકારી થા. પરી ને ડાકેણુ કહેવાતી એકેસ્યાએ ઘણા ઘણા આશ-કાને હવસના ફરેબની જાળમાં નાખ્યા, પરંતુ બહાદુર ખેટો તો સર ગ્યોચોન એકલો એકજ શૂરો નિવડ્યો હતો, કે તેણીનાં નખરાં ને અલૈયાં બલૈયાં ઉપર મોહિત નહીં થતાં, તેણીના વેશિયા સ્થાનને ભાંગીને ખાક કરી પ્રભુની લકિત કરી હતી. કેમકે, વિષય લોગવ લોગવ કીધાથી પણ કામદેવની શાન્તિ થતી નથી; પરંતુ જેમ અગ્નિમાં ઘી હોમાવ્યાથી અગ્નિની ઉલટી વૃષ્ટિ થાય છે, તેમ વિષયના ચરસનો રસ વધ્યાજ કરે છે. પતંગિયું જે સુજળ પ્રકાશના મોહથી અગ્નિમાં પણ પડે છે, તેજ સુજળ વિષયમાં હવસી બનેલો ખેટો વિષયના અગ્નિમાં પડીને બળી મરે છે. તે આહાર વિહારમાં એટલો તો તલ્લીન રહે છે, કે પોતાની અવસ્થા, પોતાનું કુળ, કે પોતાની ઈજત પણ સમજતો નથી, ને પાછલે દહાડે બહુ પીડાકારી લોગવે છે. મારે

જહાં જલાર્ધ સુદરી, તું મત જાય કખીર !

ભસ્મી હો કર લાગસી, સોનાં સમા શરીર.

હે કખીરા ! જ્યાં પર સ્ત્રી ગમે એવી પણ ખુબસુરત કાં ન હોય, તોએ તું કદીએ તેણીના ફંદામાં ફસીશ મા. પર સ્ત્રી સુદરાનું કોમળ શરીર તે કદાપિ તને સોના જેવું નકકર માલમ પડે તોએ તે તને અગ્નિની પેઠેમ જળાવી જળાવીને બાળી બાળીને ખાક રાખ કરી મેલશે. કાંકે ઈચ્છા પ્રમાણે ચાલનારી ઈંદ્રિયોને જે એકવાર આપણું મન વશ થાય છે, તો જેમ વાયુ એક નૌકા કે નાવને પાણીના ઉંડાણમાં ઘસડીને તાણી લઈ જાય છે, તેમ આપણું મન પણ આપણી ખુશ્મિદ્ધી નાવને અંધારાગાર તરફ ઘસડી જાય છે. પર-સ્ત્રી-લંપટ થવાથી મથિરથ જેવા મહાન રાજાઓ પણ ખુવાર થયા, તો હે ગરીબ ખેટા ! આપણુ ગરીબ માણસના શું આશરા રહે ! આવડો મોટો રાજા રાવણ ગમે એવો ભેરાવર હતો તોએ રામની સ્ત્રીતા ઉપર આશક થઈને પાયમાલ થયો, ને રામ લક્ષ્મણુ જેઠને હાથે લંકાનો નાશ કરાવ્યો. પદ્મોત્તર રાજા દ્રૌપદી ઉપર મોહિત થઈ તેણીને ઉંચકી લઈ ગયો, ને શ્રી કૃષ્ણને હાથે નાશ

પામ્યો હતો. એટલે કુળવાન હોય છતાં જે પુરૂષ દુરાચરણી હોય તે પુરૂષ માન લેવાને લાયક રહેતો નથી. પરંતુ હલકાં કુળમાં જન્મ લીધો છતાં જેનું ચારિત્ર શુદ્ધ હોય છે તેજ ખાંડાંની કહી શકાય. સદાચરણ એજ ઉચું છે દીકરા! શાયર ફીરદુશીનો કોલ છે;

ભાંડાં ખુશ ખુવદ બર દિલે નેક ખુદ;

ન ગર્હદ બગીર્હ દરે આરઝુદ.

લલાં રૂડાં ચારિત્રવાળો પુરૂષ પોતાનું જીવન આનંદમય કરે છે, કેમકે નકારી ઈચ્છા તરફ તે તણાઈ જતો નથી. યુગબાહુની સ્ત્રી મદનરેખા ઉપર આશક પડેલા મણિરથ રાજા હવસી બન્યો; પોતાનાજ બંધુ યુગબાહુનો પ્રાણ લીધો, અને પ્યારી મદનરેખાને હાથમાં લેવા જતાં અંતે પોતાનો પણ પ્રાણ ખોયો હતો. જેણે કુવો ખોદવો હોય છે તે નીચે ને નીચે ઉંડાં પાણીમાંજ ઉતરતો જાય છે, ને ગઢ કે બચાવના કિંદા ખાંધનારા ઉંચે ને ઉંચેજ ચડતા જાય છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પોતાના આચરણ ને ચારિત્રથી કરીને ઉંચાઈ કે નીચાઈને પામે છે. મારે હે દીકરા! તું ઉંડાં પાણીમાં ના ઉતરીશ, તણાઈ જશે. જેમ બને તેમ ઉંચે આકાશ તરફ ચઢવાનું રાખ, ત્યાં તને ખરી સુખ આપનારી માશુક મળશે.

દુરાચારિ અતિત હુ તરે, સમંધ જુ મુરાર;

બહાલોં મરે ન જિમિત કરી, કર અંગુલ કં બહાર.

હે બેટા! કોઈ જીવડો અતિથે દુરાચારી ને હવસી હોય તોએ પણ જો થોડો ઘણો કાંઈએક સંબંધ પરવરદેગારની સાથે રાખે તો તેનું કલ્યાણ થઈ તે તરી જાય છે, ને ભવસાગર પાર કરે છે; જેમકે નદીને પાર ઉતરતાં હાથી તો સઘળો પાણીમાં ડુબી જાય છે, પરંતુ આકાશ લણી પોતાની સૂઠ ઉંચી રાખીને પાણીથી કંઈજ નહીં તો એક આગળ જેટલીએ બહાર રાખે છે ત્યાં લગી તે ડુબી મરતો નથી, પરંતુ તેને જરા પણ જીવવાની આશા રહે છે. તેમજ ગમે એવાં ખરાબ લક્ષણમાંએ તું ઈશ્વર સાથે એક આંગળ જેટલો પણ સંબંધ રાખીને ચાલજે, કે આ ભવસાગરમાં છેકજ ખુડી મરે નહીં. દીકરા! ત્હારા ખુદા બાપનું તું જરૂર માનજે, કે આમરસ ને આમરસ વધારેલો વધે છે. મેં ઘણાં ઘણાં પુસ્તકોનો સાર એજ વાંચ્યો છે, કે નીતિ એજ આ સંસારનું જીવન છે. નીતિ, વિવેક, અને સદાચરણને કોરે મૂકી જેઓ પરાઈ સ્ત્રીના પ્રેમ પાસમાં ને મોહમાં મોહિત થયા, અને હવસમાં રમણ કરી રમી ગયા છે, તેઓ ગમે એવા તન મન કે ધને મોટા હતા, તે સઘલા રોગી થઈને પીડાઈ પીડાઈને પાશમાલ થયા છે. મારે હે બેટા! તું ત્હાંજ ઘર સંભાળજે, ત્હારીજ પથારી તપાસજે. તું પતિ લેજે પાધરો હશે તો ત્હારી સ્ત્રી પણ પતિ લેજે પાધરીજ

રહેશે. A good jack makes a good jill. સારો માટી પોતાની સ્ત્રીને પણ સારીજ બનાવે છે. ઘણીવાર માણસને એકું ખાવા બહુ ભાવે છે. સુંદર ખાણાને બદલે અણકું કોઈવાર ઠીક દેખાય છે, પરંતુ તે રોગિષ્ટ છે.

ચુનીન પરવરાનહ હમી રૂઝગાર;

પ્રુચુન આમદ અઝ રંગે શુલ રંગે ખાર.

વખત દરેક માણસને એવીજ રીતે બહેંકાવે છે, કે કોઈ કોઈ પ્રસંગે ગલીચ કાંટા કચરા, ગુલાબી રંગ કરતાં પણ તેને સુંદર દેખાય છે. રાવણ, પદ્માવતી, મણિરથ, બિહવમંગળ, તુલસીદાસ, દયારામ વિગેરે ઘણાઓ પરાઈ સ્ત્રીના છંદમાં કે પોતાનીના હવસમાં ખરાબે હાલ થયા. માટે સ્વાને પણ, દીકરા, તું પર સ્ત્રીની વાંચા રાખીશ નહીં. તું ખાંદાંન કુટુંબનો નખીરો છે, માટે ખાંદાંનને એળ લાગે એવું કરીશ નહીં. કસ્યો હોય તો વહેલો બહાર નિકળજે. રાજા જ્યોર્જ જ્યો જ્યારે હજી તો શાહબદો હતો ત્યારે પરકીતાના ઉપનામથી ઓળખાતી મીસીસ રોબીનસન નામની નાટકકાર ઉપર આશક પડ્યો હતો. પરંતુ ઠહાડે વારે જેવો તે રાજા થયો કે તુર્તજ એક હલકી સ્ત્રીની ઉપર આશક પડવું એ તેના દરજ્જાને શોભે નહીં ને હલકું લાગે કરીને એકદમ તેનો ત્યાગ કરી દઈ ગ્રહસ્થાશ્રમી થયો હતો.

“કૌન ખુતખાનએ દુન્યામેં પરસ્તારે હવસ, હય નહીં કહીયે બલા ?

પહેને મોમીનબી તો ઈસ બએ હય જુનારે હવસ,

કહે કાફીરકો તો કયા ?—કૌન.

ઈશકે વાસ્તે રહે હુસ્ને ખુદાદાદ બના, તુમ હો હન્વીસ કયું ફીદા ?

અએ જફાકારે મોહખખત, આ વફાદારે હવસ;

કુચ્છ તો કર ખૌફે ખુદા !—કૌન.

તાલિયે જર હય જમાનેમેં તો હરએક શકિલ, બદકે યુસુફસા જમિલ,

ગર્લ હય હુસ્નકી દુકાનોસે ખાઝારે હવસ,

ઈશક હય કૌન બલા !—કૌન.

દીકસ ! તહારી હાથ ધરતી સાથે ઉંચે મને કહીએ ના રહેતો. સ્ત્રી સાથે ઉંચા મને રહેવું ને સ્મશાનમાં વસવું સરખું છે. આઉનીંગે ઘણાં વધો સુધી એક ઘરમાં વસતું ઘણી ઘણીઆણીતું બેડું દીકું હતું. તે કહે છે કે, આ બન્ને જણાં એકજ ઓરડામાં કે એકજ ખંડમાં સાથે મળેલાં મહારા દીકામાં આવ્યાંજ નથી. ઘણી બે ઓરડામાં દાખલ થાય તો ઘણીઆણી બહાર નિકળી જાય. બે ઘણીઆણી એક ખંડમાં કદમ મૂકે તો તુર્તજ ઘણી મોં મરદીને ખીજે ઓરડે ચાલ્યો જતો. એક જણ એક ખારણે જેવું પેસતું, કે ખીજું ખીજે ખારણેથી સટકી જતું ! જ્યાં પણ મન ઉંચાં, મન જુદાં, મનમાં વિયોગ,

ત્યાં કંઈ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી આવા ઠંડકજેતા દીકામાં આવે છે. જો આપણું મન આવા પ્રપંચમાં રહે, તો ઈશ્વરમાં તો ક્યાંથીજ રહે? જો વિષયને ઠંકાણે ઈશ્વર-વિષયમાં મન મચેલું હોય તો પ્રપંચમાં ન હોય. કાગડાને જોવાનું જોર યાને જોવાપણું છે તે એકજ આંખે છે. ડાખીએ જૂએ ત્યારે જમણીએ નહીં, ને જમણીએ દેખે ત્યારે ડાખીએ નહીં. અર્થાત્, કાગડાની આંખયો તો બે છે, પણ માંહે જોવાનું તત્વ તો માત્ર એકજ છે.

રામ નામપે પ્રેમ તો, ભઈ ભલી સખ ભાનિ;

કામ દામપે પ્રેમ તો, ગઈ ફલી જખ માનિ. (દયારામ.)

જો પરમેશ્વરના નામ ઉપર પ્યાર હોય તો ઠીકજ છે એમ જાણેજે ખેટા. પણ જો કામ એટલે હવસ યાને વિષય રસની વાસના હશે, અને દામ કહેતાં પૈસા ટકા, એ બેના ઉપર ત્યારે પ્રેમ ચોંટશે તો યાદ રાખજે, કે જે વસ્તુ તને સફળ થઈ હશે તેની પણ ધુળધાણી ને વા પાણી થઈ જશે. દીકરા! કખીરજી કહે છે તેમ, પ્રભુની ચર્ચા કરવાને બદલે જ્યાં હવસની, ભોગ ભોગવવાની, સ્ત્રી લંપટની, વ્યસનની ચર્ચા ચાલ્યા કરે ત્યાં ત્યારે ઉભુંએ રહેવું નહીં, ને તેવી ગલીચ વાતોમાં રસ લેવોજ નહીં. આવી હવસ ઉશકેરનારી ચર્ચા સાંભળવાથી ત્યારે વિષય રસ ઉભરી આવશે, અને પ્રભુની યાદ કરવાનું તને ભાન પણ રહેશે નહીં.

કામ કથા સુનિયે નહીં, સુનકે ઉપજે કામ;

કહે કખીર ગિચાર કે, ગિસર ભય હરિનામ.

દીકરા! આજનો પત્ર વાંચી વાંચીને ખૂબ વિચાર કરજે, પછી હું ખીજો પત્ર મોકલેથી લખીશ.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૪ થું.

“How great, how sweet to live through endless ages immortal in the virtues of a son! How sweet to plant what a son shall reap, to gather what will increase his store, anticipating how high his thanks will one day rise!”

મહારા બહાલા દીકરા!

પંડિત સીલર એક લલા ખેટા માટે કેવી ભલી ઉમેદો બાંધે છે, તે તું ઉપલા ઉમદા શબ્દોથી સમજી શકીશ. દીકરા! સંસારની શાળામાં તને ઘણા ઘણા પ્રશ્નો પુછવામાં આવશે, તે બધાના ઉત્તર “નાજી” કે “હાજી”માં

“ના” કહેતો હોવાથીજ તે “મધમાખ જેવો મિઠાસ પેદા કરનારો” કહેવાયો છે. દીકરા ! કોઈ અજાણા કે અવિદ્યાસુનો જામીન થવા કોઈ કહેતું આવે ત્યારે તો એક વાર નહીં પણ બે વાર “ના” કહેતાં શિખજે. એક વખતની નફ-ટાઈ તને એક ભવની નચિંતાઈમાં રાખશે. ચાલતી રોજીને લાત મારવાની ત્હારે “ના” કહેવી જોઈએ. એબલ કીન જ્યાં સૂધી એક પંતુજ હતો ત્યાં સૂધી સુખી હતો. ચાલતી રોજીને જરાક ઓછું પડવાથી, “લેરે ત્હારી છાલી ને હું તો મ્હારે ચાલી” કરીને કોઈ વેપારીનો ગુમાસ્તો થયો, ત્યાં તે આડે માર્ગે વધુ સુખ મેળવવાને લલચાયો, જેથી તેને બરતરફ કરવામાં આવ્યો, અને સત્તરસો ધંધાનો ધણી થયો, પરન્તુ કેથે પણ ઠરીને રહ્યો નહીં, ત્યારે પોતાની પંતુજની નોકરીને સંભારી સંભારીને ગળામાં ફાંસો ખાઈ મરતાં મરતાં કહી ગયો કે; “અડધી રોટી છોડીને આખી ખાવા જતાં અરધીએ ગઈ ને આખીએ ગઈ ! મેં ચાલતી રોજીને લાત મારી એકદમજ પૈસાવાળો થઈ વિશેષ સુખી થવા જતાં મ્હારી જીંદગી ખોલી પડે છે !” માટે પેલા પ્રિન્સ રૂપર્ટની પેઠેમ તું ઉત્સાહમાં આવી જઈ આકળાપણાથી કે અધીરાઈથી એકદમ ધસીને કુવો પુરવાનો સમો આવી લાગે ત્યારે “ના” કહેવાની હિંમત બતાવજે. માંસ, મત્સ્ય, મધ, મૈથુન, અને મુદ્રા (Gesticulation) એટલા પાંચ મમ્માને “ના” પાડતાં ત્હારે શિખવું જોઈએ. એમ કરતાં

मुखं वा यदि वा दुःखं प्रियं वा यदि वा प्रियं ।

प्राप्तं प्राप्त मुपासीत हृदये ना पराजिता ॥

સંસારની શાળામાં સુખ આવે કિંવા દુઃખ આવે, કાંઈ ગમતું હોય, અગર અણગમતું હોય, જે આવે તેને અપરાજિત ચિન્તાથી સહન કરવાની વેળાએ ત્હારાથી “ના” પાડી શકાય નહીં. જો ત્હારી સ્ત્રી કાંઈ ઓછું પડવાથી અથવા રૂસણું ચઢવાથી “હું તો મહિરે ચાલી જઈ છું !” “હું તો પિયર જવાની !” એવું કહે ત્યારે “કાલે જતી હોય તો આજે ચાલી જા !” એમ કહેવાને “ના” પાડતાં ત્હારે શિખવું જોઈએ. “સ્ત્રી વિના ઘર શૂન્યું” એક દિવસે શ્રીકૃષ્ણ પોતાનો સુંદર દારિકાનો મહેલ નારદમૂનિને હોંસે હોંસે બતાવતા હતા. દરેક દિવાનખાના કેવી અચ્છી રીતે શણગારેલાં છે તે વિષે નારદજીનો મત માંગ્યો. નારદજીએ ઉત્તરમાં “નહારા નથી,” એટલેજ જવાબ આપ્યા કીધો. સઘળાં દિવાનખાનાને “નહારાં નથી” આમ કહ્યું, પરંતુ “સુંદર ને સારાં છે” એમ કાંઈ કહ્યું નહીં; જેથી કોષે ભરાઈને કૃષ્ણ પુછ્યું:—“આ દિવાનખાનાઓ કરતાં વિશેષ સારાં તમે કેથે દીઠાં છે, કે માત્ર નહારાં નથી એમ બોલો છો નારદજી ?” નારદ બોલ્યા; “સઘળાં ચોરડા સુંદર શણગારેલા

છે એમાં તો કાંઈ શક નથી, પરંતુ ગૃહલક્ષ્મી ક્યાં છે ? ઘરવાળી વગર કોઈ પણ દિવાનખાનું શોભતું નથી ! આ મહેલ કરતાં તો પેલા માળીનું ઝુંપડું વધારે સુંદર લાગે છે, કાંકે સંસારની શાળા શોભાવવા સારૂ ત્યાં તો સ્ત્રી ઉત્પન્ન થઈ રહેલી છે. સંસારની શાળાને અનુપમ સુખ શાંતિનું સ્થળ કરવા થકી પ્રભુએ રમણીનેજ સુંદર શોભામાં સરજાવી છે ! ” માટે મહારા બહાલા દીકરા ! આયુષ્ય, ધન, અને ઘરનાં છિદ્ર બહાર થવાનો સમય આવતાં ત્યારે “ ના ” કહેતાં શિખવું બંધાવે. ધણિયાણી સાથે કુસંપ કરવાની ત્યારે ના કહેવી બેઠાં. ગથરી કુળનો મુદ્રાલેખ એજ છે કે; “ એક સંપીમાંથીજ બઢતી પેદા થાય છે, માટે સ્ત્રીને ચાલી જવાની હા નહીં કહેતાં ના કહેતાં શિખજે ! ” ઘરમાં તંકારા ઉભી કરતાં ત્યારે ના પાડવી બેઠાં. કેપ્ટન એપ્સોલ્યુટની માફક તું હિંમતવાન ને બહાદુર હોવા છતાં ત્યારેજ કકકો ખરો પાડવાની ના પાડતાં ત્યારે શિખવું બેઠાં. હિંમતવાન તો તેજ, કે જે કોઈ પોતાના વિચાર, વાણી, અને વર્તુલ્યકના આડા માર્ગને ના પાડવાની હિંમત બતાવે. જ્યોર્જ હરબર્ટની શિક્ષા છે કે; “ ઘટિત પ્રસંગે હા બોલજો, ને અઘટિત પ્રસંગે ના બોલજો, ને કોઈ પ્રસંગે અબોલા રહેજો. ” દયારામ કહે તેમ

“ નર વિહાર વરતન અશ્રે, સો સ્વસ્તિદ શ્રી રંગ ;

જુરિ મત ત્રિવહિ જિમિ અમી, હોઈ જુરાંકકુસ સંગ. ”

માણસોના વિહાર વૈભવના રસ લઈ લઈને વર્ણન કરવામાં આવે ત્યારે “ ના ” કહેજે, કેમકે હા કહેવાથી ત્યારે ચિત્ત પણ વિષયી, હવસી, ને નિર્લજ થઈ ત્યારે અકલ્યાણ થશે ; પરંતુ પરમેશ્વરની જે લીલા ને વિહાર છે તેનું વર્ણન સાંભળતાં હા કહેવામાં લય રાખવો નહીં. ઈશ્વરના વૈભવના વર્ણનમાં તાપસી પૂરી હા પાડવામાં ત્યારે કલ્યાણ થશે. જેના દિલમાં તાવ આવ્યો હોય તેને ધી એ ઝેર જેવું છે, પરંતુ તેજ ધી તાવની ગોળી બનાવવામાં વાપરેથી અમૃતની ગરજ સારે છે. તેમ ઈશ્વરની સ્તુતિના વર્ણન થતાં હોય ત્યાં હા પાડવાથી ત્યારે દુઃખ, દર્દ, કે રોગરાઈ ત્યારે સોડે આવવાની ના પાડશે. વિષય વૈભવના ખાલી ઠાઠમાઠ સારૂ પૈસો ખરચવાનું તને કહેવામાં આવે ત્યારે ત્યારે ના પાડવી બેઠાં, અને કોઈ પણ પ્રકારનાં દુર્વ્યસન થકી તને કોઈ લલચાવતું આવે તેને ના પાડતાં શિખજે. દિકરા ! વૈભવ અને સુખને સાથે રાખવાથી બેઠાં તું વિમૂખ થઈશ. ફીરદુશીનો કોલ છે કે;

કસી કુ બરદ આબે આતેશ બહમ;

અમ્મ હરદ્ બર કરદેહ બાશદ સીતમ.

જે કોઈ જળ અને અગ્નિ બન્નેને સાથે સાથે રહેવા દે છે તે ખરી રીતે તો બેઉના ઉપર દુઃખ પાડે છે. હિતની ઇચ્છા રાખનારે વેરીનું પણ વિરુદ્ધ બોલવાની “ના” કહેવી જોઈએ. સહેજ ટુંકારાથી પણ માણસને ખોટું લાગી જાય છે, તો કડવાં વચન કહેવાથી તેને કેટલું બધું મારું લાગી જાય, તેનો વિચાર કરીને સંસાર-શાળામાં ત્યારે દુઃખ લગાડનારાં વચન ઉચ્ચારવાની નાજ પાડવી જોઈએ. દીકરા ત્યારાં પોતાના હિતને સાડું આગસાઈના શોખ સાડું, મરજીના શોખ સાડું, વહેમી ને બેવકુફીના નઠારા રીત રિવાજથી બચવા સાડું ત્યારે એક વાર ના પાડવી. પણ કરજ કરવા કોઈ કહે તો ચાર વાર ના પાડવી. બધું “હાજી હા” કરવા કરતાં તું “નાજી ના” કહેવાનું ક્યારે શિખશે? એમાં લજ્જા શેની? સેન્ટ ક્લાન્સીસ ડીસેવિસ કહે તેમ “મિઠાસ વગરના શબ્દોનો બોલીને સાચી વાત સમજાવવા કરતાં પણ તે પ્રકારનાં સત્યની ના પાડવી એ સારી વાત છે.” મૂઢોનો સમાગમ કેવળ મોહ ઉત્પન્ન કરનારો હોવાથી તે સંગત વીશે ત્યારે ના પાડવી, અને સાધુ સમાગમ કેવળ ધર્મનો ઉત્પાદક હોવાથી સંતસંઘની હા પાડવી, એ સંસારની સીધી લીટિ છે. દીકરા! સંસારની શાળા માં ઘડી ઘડી “મને હાલ પુરસદ નથી-મને હાલ વખત મળતો નથી”-એવાં વેણ ઉચ્ચારવાનો કંટાળાભર્યો અવસર આવે તેની ત્યારાં દિલને ના પાડજે. દરેક કાર્ય વગર લીલે કરી નાખવાની હા પાડજે. એસ્ટરડીલ્ડ કહે છે તેમ; “જે ઘડીઓ તું ગુમાવી દે છે તે ઘડીઓનો લાભ પણ તું ખોઈ બેસે છે, ને જે ઘડી તું કાર્યસાધક ઉપયોગમાં ખર્ચે છે, તે ઘડીઓનું ચક્રવર્ધી બ્યાજ પણ તને મળે છે.” માટે “મને પુરસદ નથી” એમ વારંવાર બોલ્યા કરતો ના.

શ્રાવ્યેન્મૃદુલાં વાણી સર્વવદા પ્રિયમા ચરેત ।

પિત્રોરાજ્ઞાનુસારી સ્યાન્ સત્પુત્રઃ કુલ પાવન ॥

ત્યારા જેવા કુળ પાવન સપુત્રે અમ માતા પિતાને મિઠાં વચનથી, જે કરવા કહે તેની હાજી કહેવી; માબાપના સોંપેલાં કામની પ્રીતથી હાજી કહેવી, માય બાપના હુકમની ના કહેવીજ નહીં. ભૂમિપતિ, વર્ષપતિ, બાળક, વૃદ્ધ, માબાપ, તપથી અધિક હોય તેને, વિદ્વાનને, સ્ત્રીને, મૂર્ખને, અને ગુરૂને, ડાહ્યા દીકરા-ઓએ હુકમનો અનાદર કરીને સામું ઉત્તર આપવાની ના પાડવી. આ રીતે ત્યારી જીભને યોગ્ય વખતે હા કહેવાની ને પ્રસંગે ના કહેવાની ટેવ પાડીશ દીકરા, તો તું સંસારમાં તો સુખ પામશેજ, પણ સ્વર્ગમાંએ સુખજ મેળવશે. આપણા કૃષ્ણ-તોમક ગાથામાં ફરમાવ્યું છે કે:—

“અહ્યા મન્યેઉશ સ્પેનિસ્તહ્યા વહિસ્તેમ, હિઝવા ઉખધાઈશ

વંધહેઉશ એએઆનૂ મનંધહો, આર્મતોઈશ ઝસ્તોઈખ્યા

ખ્યઓથના વેરેઝયત ઓયા ચિસ્તી હવો પતા અપહ્યા મઝહાઓ.”

કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાની જીભે કરીને પોતાનાં મોઢાંની મારફતે ઉચ્ચારેલા મધુર શબ્દો થકી, તથા પોતાની લઘી મનસ્વીના અને સંપૂર્ણ સ્વચ્છ અંતઃકરણવાળી સભ્યતાએ કરીને તેમજ પોતાના બન્ને હાથો વડે કીધેલાં ભલાં કામોએ કરી, સર્વથી વિશેષ આબાદી કરનારા મીનો દાદાર અહુરમઝદની સર્વથી શ્રેષ્ઠ પેદાશ જે સ્વર્ગનું સુખ છે, તે મેળવવાને તે મનુષ્ય લાગ્યશાળી થાય છે. બેટા ત્હાડું ચારિત્ર સુંદર બનાવવા સાડ કોઈ ત્હારાં સર્વસ્વ માગે તો હા કહે, પરંતુ ત્હારાં શરીરની સુંદરતા સાડ ખોટી બદામ ખરચાવવા માગે તો ત્હારે ના કહેતાં શિખવું જોઈએ. હૈસામેને પારીસના લોકોની નીતિના સુધારા પાછળ આ ક્રાન્ક ખરચવાની ના પાડી, ને પારીસની બહારની સુંદરતા પાછળ અબજો રૂપૈયા ખરચી ખરચાવીને ક્રાન્સને અબજો રૂપિયાનાં કરજમાં લાવી નાખ્યાથી તે પાછલે દહાડે હિણાયો હતો. વિદ્યમ કોમળ પોતાના ચાલતાં ચલણમાં એટલો તો ખર્ચાલ હતો, કે દર રોજના તે કોરા કડકડતા નવાજ પોશાકો પહેરતો. દરરોજ નવીજ વાનીઓ ટેબલ ઉપર મંગાવતો. ખર્ચાલ ખાણ પીણ પોતે તો ખાતો પણ દોસ્તોને પણ મોંઘી વાનીઓ ખવડાવતો. ઘણેજ લપકા ભરેલી જાંઘળી ગુબરતાં તેણે એકે સપાટે લાખો લાખ રૂપિયાઓ ખર્ચ ફેડ્યા, ને પાસે પાઈ પણ રહી નહીં, ત્યારે રકાખીચાટુ મિત્રોએ કરજે નાણાં કાઢવા તેને કહેતાંની સાથેજ બંને હાથે ના પાડી, અને એટલુંજ બોલ્યો:—“ મ્હારી પાસે એક કિમિયો છે, અને તે કલ્પમનો એલમ છે, જેથી હું શ્રંથો બનાવીને મ્હાડું ગુજરાણુ કરીશ. મ્હારી કલ્પમમાં મને તે વિષે હા કહેવાની શક્તિ છે. સુખ આનંદ તો હા, ને દુઃખ આનંદ તોએ હા.” પછી તેણે શ્રંથો રચીને પોતાનો માફકસર ગુબરો કરવા માંડ્યો. ૯૦ સં ૧૮૨૩માં તે મરણ પામ્યો ત્યારે તેની પાસે એક પાઈ સરખી પણ નોતી !

ચું મા ચર્ખે ગરદુન ફરાવાન શેરેસ્ત;

દોરૂદ આં કુબ બારજુ ખુદ બેકેસ્ત.

આ ચક્રવાદી ફરતા આકાશે ત્હારા ને મ્હારા જેવા કચ કાંઈ લોકોને ઉત્પન્ન કીધા, અને તેમણે પોતાની ઈચ્છાનુસાર જેવું વાંચું તેવુંજ લશ્યું છે. માટે હે બેટા ! તું શ્રીમંત કે મોટો થવાને કાંઈ ફરજિયાત બંધાયો નથી, તું ફરજ પાડેલો ડાહ્યા થવાને બંધાયો નથી, પરંતુ પ્રમાણિક અને સદ્ગુણી થવાને તો બંધાયેલો છે; ત્યાં મરજિયાત સ્વછંદ કામનો નથી. માટે તું સર્વ સંસારીઓમાં સ્વજીત થઈ હા ને ના પાડવાના પાઠો શિખી લેજે. બાઇબલમાં ફરમાન છે, કે એક શહેર જીતનાર બેખાની મહાઈની સ્તુતિ થાય તેના કરતાં પોતાને જીતનારની હિંમત વધારે સ્તુતિપાત્ર છે. એક શિખામણુ આપનાર પોતાની ઉપર તે શિખામણુનો અમલ કરતો હોય, ને પોતાના સ્વભાવને જીતનારો હોય

ત્યારેજ તે બીજને બોધ આપવાને હક્કદાર થાય છે. વૈદે પોતાના રોગીઓના રોગ મટાડવા સાડ કડવાં ઔષધો દર્દીને પાવા પહેલાં પોતાની પ્રકૃતિ સારી રાખવી જોઈએ. પોતાના જીરુસા ગુરુસા ઉપર સત્તા નહીં રાખનારની નશિયતની ત્હારે ના પાડતાં શિખવું જોઈએ, ને જે સ્વકાળુ રાખનારો કડવાં વચન કહે તેની હા પાડવી જોઈએ. કેમકે ઘણીવાર બાપ કરતાં બેટો સરસ, ને ગુરૂ કરતાં શિષ્ય વધારે સદ્ગુણી હોય છે. દીકરા ! ઉપર કહી ગયો તેમ ગમે એવી ભિડાતીને કલમના હુન્નરથી તું દુર કરી શકશે, પરંતુ કરજ કરવાના હુન્નરથી તું ત્હારી ભિડ સો ગણી વધારી મેલશે; માટે કરવું પડે તો પેલા વિદ્યમ કોમ્મનો દાખલો લઈ કલમનું કિનિયુ શિખજે. કલમનો એલમ ધન નહીં આપશે તો ધાન તો આપશેજ. શાયર કહે છે કે:—

“દબીરી બેઆમુઝ ફરજંદરા,

ચું હસ્તી બુઅદ બીશે પએવંદરા.”

હે દીકરા ! ત્હારાં સગાં સંબંધીઓ માલેતોબર શ્રીમંત હોય અને તું કદાચ મુશ્કેલ હોય તો તેની ફીકર નહીં; તું જરૂર એટલું કરજે, કે કલમબા-જીમાં ત્હારા પુત્રો પ્રવીણ થાય, ને લેખણ કળા શિખે. દીકરા ! તને હા-વિદ્યા ને ના-વિદ્યા ભણતાં કેટલીક હરકતો આવે ત્યારે આવી પડેલી વાતને બેવડી બોલવાને બદલે જરા જેટલીજ કહેજે. કાંકે પ્રભુની પ્રભુતાને, મૃત્યુના માલીક યમને, કિંવા દુષ્ટમાં દુષ્ટ શત્રુને શ્રાપ આપવાથી ત્હારું દુઃખ બેવડાવશે; કેમકે સંસાર-શાળામાં જે કાંઈ લીલી સુકી ત્હારા ઉપર પડશે તે પરમેશ્વરના અચળ નિય-મોથી ઉઘટી રીતે પડવાની નથી. કવિ શેકસપીઅરના રોમિયો ને જીલ્યટના નાટકમાં તેં મર્ક્યુશ્યોનું પાત્ર દીધું હશે. ઘણાંજ ભલાં દિલનો, આનંદી સ્વભાવનો, ઉમરાવ ખવાસનો તે ગૃહસ્થ છોકરો હતો. ટાઇબાલ્ટે તેને મરણતોલ ઘા કર્યો, તેનું શરીર ચીરી નાખ્યું, તોએ પણ જ્યારે તેને પુછવામાં આવ્યું કે; “તને કયાં વાગ્યું ? તને ભારે ઈજા ને અસહ્ય દુઃખ થયું હશે !” ત્યારે બોલ્યો હતો કે; “અમથો લગાર ઘસારો, માત્ર જરાક ઘસો લાગ્યો છે. સૌ સાડું છે. હું આનંદમાં છું એટલુંજ ખસ છે !” દુઃખ કોને અણગમતું ન હોય ? પરંતુ ઘણીવાર બહારથી દેખાતું દુઃખ અંદરથી તો આનંદદાયક હોય છે. એટલે ઘણી-વાર નકારમાં જે આનંદ ઉપજે છે તે હાકારમાં હોતો નથી. જેમકે;

“જૂઠ બચન નિજ પરાજય, બદલલકો દુઃખ પૂર;

સખે અરૂચ રૂચહૂ કદા, ભનંત રસિક ચતૂર.”

જૂઠું વચન, પોતાની હાર, અને પોતાનાં બહાલાંનું પૂરેપૂરું દુઃખ, એ ત્રણે વાનાં સૌ કોઈને અણગમતાં તો છેજ, પરંતુ કોઈ કોઈ સમે એ ત્રણેવ દુઃખો રૂચિકારક અને મનપસંદ પણ થઈ જાય છે. ચતુર હોય તે એનો લેહ

સમજી લે, કે કીડા સમયે પ્યારી સ્ત્રીના મુખેથી “નહી—નહી” એવા નકારા નિકળે છે તે જોડે જુઠા નકારા હોય છે, તોએ તે મિઠા લાગે છે, ને આપણું સચું વ્હાલું આપણા વિયોગ થકી સંપૂર્ણ દુઃખી હોય તોએ આપણને તે બહુ ગમે છે, અને પોતાના પુત્રથી વાઢવિવાદમાં તેના પિતાજી હારી જાય છે, તોએ આપને તો જીલ્લા બરાબર આનંદ ઉપજે છે.

મહારા વ્હાલા પુત્ર! મહારાં લખેલાં આ પત્રોની કેતાબ તું હર હમેશ વાંચતો રહેજે. નશિયતનાં પુસ્તકોથી તને જેરલાલ નહીં થાય. તું વિષય ઉત્પાદક અને કલ્પિત કોડા ઉભી કરે એવાં જોડી કાઢેલાં પ્યારને રંગભોગનાં પુસ્તકો કોઈ વાંચવા કહે તો ના કહેતાં શિખજે. Bad books are the public fountains of vice. નકારાં પુસ્તકો તો દુર્ગુણનાં રંગીન પાણીઓના બહેર મૂકેલા જેરી ગરા છે, માટે એવાં અનીતિ ઉશકેરનારા ગરાનું પાણી પીવાની તું ના પાડીશ, અને મહારી નશિયતના શબ્દોનો સાંભળવાની તું હા પાડીશ તો ખીજવારે તને અમૃત પાઇશ દીકરા.

મહારા દીકરાને-ફરમાન પ મું.



“I know not anything about which a man of sense ought to feel more anxious than how his son may become the very best of men.”—Plato.

“મહારા પ્યારા પિતાજી!” દીકરો કહે; “આપ મુરખી મને નીતિનાજ બોધ આપો છો, પરંતુ આપ આત્મજ્ઞાની છો, થીઓસોફીસ્ટ છો, અને મને હવે કાંઈ આત્મજ્ઞાનનું સમજવો તો સારું.”

અરેરે! લોકો કેવાં આડે માર્ગે લક્ષ્યખિંદુ તરફ જવાની ઉતાવળમાં પડે છે! હજી તો એ. ખી. સી.નું ઠેકાણું નહીં, ને એમ. એ. થવા એકદમ માંગો તે કેમ બનશે? દીકરા! નીતિ એજ આત્મજ્ઞાનનું પહેલું અને છેલ્લું પગથિયું છે. હજી તો જુઠાં સાચાં છોડતો નથી ને તને આત્મજ્ઞાન જોઈએ છે? યાદ રાખજે, કે નીતિવાળાં મનુષ્ય આપો આપ આત્મજ્ઞાનીજ છે. વિષય રસમાં લિન્ન રહે છે ને આત્મજ્ઞાન જોઈએ છે? રોજની લોભ લાલચની હાથ-વાય કરે છે ને આત્મજ્ઞાન જોઈએ છે? રોમનો સેન્સર ક્રેટો સંસારી મનુષ્ય છતાં સાધુ કહેવાતો તે કાંઈ ખાસ આત્મજ્ઞાન લેવા બેઠો નોતો. તે ઘણીજ સાદી જીંદગી ગુજારતો, દરેક પ્રકારની નીતિ પાળતો, જીવપર અતિશય કષ્ટિ ખેંચતો, ન્યાય પણ સજ્જડ રાખતો, ત્હારી માફક ઘણું બડબડ નોતો કરતો,

ને તે છતાં દેશાભિમાન તો ઘણું ધરાવતો, અને એવી રીતે તે આપો આપ આત્મજ્ઞાન મેળવતો. દીકરા ! આજે આત્મજ્ઞાની થવાની ફેશન થઈ પડી છે, લોક જાણું કરવા થીઓસોફીસ્ટ ગનવાની દોડાદોડી કરવામાં આવે છે, લાગવગ વધારવા થકીજ ક્રીમેસન થવાની ધમચકો આલી રહી છે; પરંતુ એ બધા સ્વાર્થિ ધંધાના ઉદ્દેશોથી આત્મજ્ઞાની થવાતું નથી. દીકરા ! આત્મજ્ઞાન કાંઈ બળરે બળર રવડતું પડેલું નથી. એ તો “ મીયાંભાઈની ચારી અને શેરી સુધી સહીઆરી ” જેવું છે. આત્મજ્ઞાની કહેવડાવવામાં આજે તો અહસ્થાઈનો ખોટો ગર્વ દીઠામાં આવે છે. હમણાની જુવાન પ્રજાનો એ તો મોટો દુર્ગુણ છે. હમણા તો ઘણાખરાં માણસો પોતાની ખરી સ્થિતિ કરતાં પણ પોતાને વધારે ઉંચી સ્થિતિમાં મનાવવાનો એ તો આડંબર લઈ બેઠાં છે. જેમ ઘણાંક માણસો પોતાના મનથી એમ સમજે છે, કે “ હું તો હવે કોઈ મોટા ખેતાબને અથવા મોટી બગીચને લાયકનો થયો છું,” તેમજ હાલ કેટલાકો મનુષ્ય સેવામાંથી બચી જવાને, પોતાની એબો ને દુર્ગુણો ઢાંકી દેવા સાડુ ઉધમ કર્યા વિના આળસુ થઈ પડી રહેવાને, એકાંતવાસી યોગી કહેવડાવવાને, પોતેજ પોતાને પાત્ર સમજે છે ! જેમ કેટલાકો હાથ પગ હલાવ્યા વિના ગાદી તકિયે પડી રહેવામાં અહસ્થાઈનો ગર્વ પકડી બેસે છે, તેમ નીતિ કે ચારિત્રનું ઠેકાણું નહીં, ને આત્મજ્ઞાની થવામાં જેઓ વડાઈ સમજે તેમને હું લાયક ગણીશ નહીં. ચાર પહોર લોકોની નિંદા ફરે છે ને તને આત્મજ્ઞાન જોઈએ છે ? માત્ર નિંદા કરવી તજ દે, તું આત્મજ્ઞાનના પહેલાં પગથિયાં ઉપર જઈ ચઢશે. કખીરજી કહે કે;

કાહુકો ન નિંદીયે, સખકો કાહુયે સંત;

કરની અપને સોં તિરે, મિલ લજીયે લગવંત.

દીકરા ! તું કોઈનીએ નિંદા નહીં કર. સર્વની કાંઈને કાંઈ ખૂબી જોઈ લઈને તેઓ લલા છે એમ કહેતો રહે. સર્વ કોઈ પોતાની કરણીથીજ આત્માનો ઉધાર કરશે, માટે સર્વ મનુષ્ય સાથે તું હળીમળીને રહેશે, ને ઇશ્વર-ઇશ્વર કર્યા કરશે તો તું આત્મજ્ઞાનને પહેલે તબક્કે આપોઆપ આવી પહોંચશે. હજી તો નીતિના માર્ગ ઉપર ત્હારો પગ ઠર્યો નથી, એટલામાં તું મોટી છલંગ મારવાની ઇચ્છા શેનો કરે છે ? કોઈએ એક ફિલસુફને પુછ્યું કે; “ તેં જે જ્ઞાન ને ડહાપણ મેળવ્યું તે ક્રિયા ગુરૂએ તને શિખાડ્યું ? ” તેણે ઉત્તર દીધો; “ આંધળાએ. કેમકે આંધળો પોતાનો એક પગ જમીન ઉપર ગોઠવાયા વગર બીજો પગ ઉપાડતોજ નથી.” હેગાર્ડ કહેતા કે; “ સત્ય એજ મ્હારો રાહબર છે.” દીકરા ! જો તું મન, વાણી, અને કર્મથી માત્ર સાત દહાડાજ જીવું નહીં કહે, તો આઠમે દહાડે તું જરૂર મહા આત્મજ્ઞાની થઈને ખચિત, પ્રત્યક્ષ ભગવાનનાં પણ દર્શન કરીશ. ત્હારો તમસી સ્વભાવ હજી તો તજયો!

નથી, જરા જરામાં ઉશ્કેરાઈ જઇને મિનજ ખોયે છે, ગાળો ભાંડવામાં આનુબાનુ કાંઈ જોતો નથી, ને આત્મજ્ઞાન હમણાથીજ જોઈએ છે? ફીરફૂરી સાહેબનો કોલ છે કે;

કસીરા કે મગ્ગશ ખુઅદ પૂર શિતાબ;

ફેરાવાં સખું ખાશદો દીર યાબ.

જરા જરામાં ઉશ્કેરાઈને વહેલો મગજ ખોઈ દેતો પાછા માણસ બહુજ થોડું સમજનારો અને પુષ્કળ બકબકારો ને ચકચકારો કરનારો હોય છે. જેમાં છે પુરૂષ તેનેજ દૈવ સંતુષ્ટ. એક આત્મજ્ઞાનીનું ઉત્તમ વચન છે, કે ચાકર તેનું નામ કે જે પોતાના ઘણીનો હુકમ પાળે. માણસ તેનું નામ કે જે પોતાનું વચન પાળે. સ્ત્રી તેનું નામ જે પતિવ્રત પાળે. બ્રાહ્મણ તેનું નામ કે જે બ્રહ્મને જાણે, ને પોતાનાં બટકર્મ પાળે. પવિત્ર તેનું નામ કે જે આચાર પાળે. રાજા તેનું નામ કે જે પ્રજાનું પાલણુ કરે. સત્યવાદી તેનું નામ કે જે કદિયે જુહું ના બોલે. પંડિત તેનું નામ કે જે જુના શાસ્ત્રો જાણે. સત્વગુણી તેનું નામ કે જે ડાહ્યા હોય. જોગી તેનું નામ કે જે પરમેશ્વર સાથે જોગ જોડે. સંસારી તેનું નામ કે જે બધા લોગ લોગવી જાણે. વ્રતધારી તેનું નામ કે જે વ્રત પાળે. દુઃખભંજન તેનું નામ કે જે પારકાનાં દુઃખ ભાંગે. હરિજન તેનું નામ કે જે સંસારમાંની પ્રીતિ તણ માયાથી મુક્ત થાય. આત્મજ્ઞાની તેનું નામ જે પોતે પોતાને જાણે. મહારા દીકરા ! જે લક્ષ્મિંદુ તરફ ત્હારે જવું છે તે વીશેની તું શરૂઆત ખરે રસ્તે કરીને આગળ ધુમ્યો જા, પછી તું આત્મજ્ઞાનને લાયકનો થઈશ. રાજા એડવર્ડે ઉભાએ ગાદીવારસ બેઠેકે પ્રીન્સને કેસીની લડાઈમાં બહુ બહાદુરીથી કામ લેતો જોઈ આશિર્વાદ દઈ દીધા હતા કે; “My brave boy, go on as you have begun, and you will be worthy of England's crown.” મહારા બેટા ! જેમ તેં સારી શરૂઆત કરી છે તેમજ આગળ ધુમ્યો જા; ઈંગ્લંડનું તાજ પહેરવાને તું ખચિત લાયક થઈશ ! દીકરા ! નીતિના પાઠો જાણવાને તેં જેવી રીતે શરૂઆત કરી છે તેજ રીતે નીતિ, અશોઈ, ને પવિત્રતાના પાઠો તું જાણતો ચાલ, તું જરૂર આત્મજ્ઞાન મેળવીશ. અશોઈનું હજી તો ઠેકાણું નહીં ને તું આત્માને કેમ જાણીશ ? તું દરરોજ પાઠિયાબ કરીને કુસ્તી કરીને એ બોધ લે છે, ને તે પ્રમાણે વર્તતો નથી; બાકી તું તે પ્રમાણે વર્તવા માંડે તો પોતાની મેળે આત્મજ્ઞાન મેળવે. તું જાણે છે કે; “કેરફેલ મોઝલ ગુનાહ ગુઝારેશનેર! કુનમ, અશહી રવાન દુશ્શરમ્મા હમ કેરફેલ હમા વેહાને હપ્ત કેશવર જમીન, જમીન-પેહેના, રૂદ-દરાના, ખોરશીદ-ખાલા, ખુન્દેહાદ બેરસાદ; અશો બેદ દેરઝી !”-પાપોનાં નિવારણ માટે પાપ મુક્ત થઈને પુણ્ય કર્મોનાં બદલો, હે પરમાત્મા ! હું

મેળવું. આત્મિક પ્રેમને થકી સર્વ ભૂવનો ઉપર વસનારા પવિત્ર આત્માઓને તથા ભલાં કૃત્યો કરનારાઓને જમીનની પેહોળાઈ જેટલી પવિત્રતા મળજે. નદીની લાંબાઈ જેટલી અશોધ મળજે, સૂર્યની ઉંચાઈ જેટલી નેકી સંપાદન થજે. અશોધ ને અશોધજ મને પ્રાપ્ત થજે, ને નીતિમાન પુરૂષોના આયુષ્ય લાંબાં થજે. દીકરા ! ત્યારે નીતિજ્ઞાન એજ આત્મજ્ઞાન છે. જે પરસ્પરીથી દૂર છે, જેને પારકા ધનની પરવા નથી, જેને પરની નિંદા કરવાનું હોતુંજ નથી, તે આખી જગતનો રાજા છે. તેજ મહા યોગી છે. પાપ કરવા વિસરે ને પુણ્ય કરવા નિસરે, તેણે આત્મજ્ઞાન શરૂ કરીધું જાણવું. તું ટુંકો રસ્તો શોધે છે, પરંતુ સાઈકલો-જનો રસ્તો લાંબો એટલો નિર્ભય છે, ને ટુંકો એટલો ભયંકર છે. નીતિનો માર્ગ કુદાવી ટુંકે રસ્તે આત્મજ્ઞાન એકદમ મેળવવા જતાં તું મગજ ખોઈ બેસીશ. બેડફર્ડ શાયરમાં કોલે નામનું એક આડું ને અટપટિયું નાળું વહે છે, કે જે નાળું આઉંઝમાં પડે છે. તે એવું તો આડું અવળું આવેલું છે, કે એક વહાણને ૧૮ માઈલનો સીધો રસ્તો કાપવાને બદલે ૮૦ માઈલનો ચકાવો લેવો પડે છે. ત્યાં એવું પાટિયું મારેલું છે કે; “ભયંકર માર્ગથી ત્હારું રક્ષણ કરવા થકી ૧૮ ને બદલે ૮૦ માઈલનો રસ્તો સુરક્ષિત ગણજે !” દીકરા ! તું થીઓ-સોફીસ્ટ કે આત્મજ્ઞાનીનો કપાળે છાપ મરાવશે તેથીજ કાંઈ તું આત્મજ્ઞાની થવાનો નહીં. અંતઃકરણ પાક રાખ, ને સંસારી રહી જિજ્ઞાસુ થા. સાઆદી સાહેબે એક દ્રષ્ટાંત કહ્યું છે કે; એક ભલા માણસે સ્વપ્નામાં પોતાના દેશના બાદશાહને સ્વર્ગમાં દીઠો, અને પોતાના શહેરના એક પવિત્ર આત્મજ્ઞાનીને નર્કમાં દીઠો. તેણે કોઈ બાણકારને પૂછ્યું કે; “આમ ઉલટું કેમ ?” ત્યારે જવાબ મળ્યો કે; પાદશાહ બાદશાહી કરતો હતો સાધુસાહી વહેવાર રાખીને સાધુઓનો સત્સંગ કરતો હતો; અને પેલો આત્મજ્ઞાની ધર્મશુરૂ છતાં પાદશાહની ખુશામદ કરીને અમીર ઉમરાવોમાં ભેળાઈ વૈભવ કરવામાં મશગુલ રહેતો હતો.

દલકત બ ચે કાર આયદો તસખીહો મોકે;

ખુદ રાજે અગ્લહાએ નીકોહીદે બરીદાર.

હાઝત બ કોલાહે બરગી દાસ્તનત નીસ્ત;

દરવીશ સીકત બાશે કોલાહે તતરી દાર.

ફકીરી ગોદડી અને ખીદડી તથા માળા તને શું કામ આવે ? તું પોતાનેજ નીતિમાન બનાવી પાપી કર્મોથી અને ગુન્હાનાં કૃત્યોથી માત્ર દૂર રાખ ! પાંદડાંની ટોપી અને ખીદડી પહેરવાની તને કાંઈએ જરૂર નથી, તું પોતાને સાફ દિલથી દરવીશની ખાશ્યતનો બનાવ, અને બહેરમાં તને ગમે તો તું ભલે તાતારી સુંદર તાજ પહેરને ! દીકરા ! તું ત્હારા આત્માને, ત્હારાં પરમ તત્વને, ત્હારાં શરીરમાં શાન્તપણે પ્રકાશવા દે. પોતાનાં દાન, આહાર, નીતિનાં

કૃત્યો, દ્રવ્ય, ગુણ, કુષ્ઠર્મ, મર્મ, મંત્ર, એટલાં પારકાને દેખાડવાં કે કહેવાં ન જોઈએ. માત્ર સંસારના યુદ્ધમાં પ્રથમ તું ટક્કર જિલતાં શિખ. “પુરૂષ પ્રયત્ન ત્યાં પ્રલ રત્ન.” પ્રયત્ન થાતાં, તહિંજ દૈવ દાવા. તું કીનો કપટ છોડતો નથી, દ્વેષ ને વિદ્વન સંતોષ ત્યજતો નથી, આજસાધમાં મસ્ત રહે છે, તોપણ શું તું એકદમ આત્મજ્ઞાન ઈચ્છે છે? ઈશ્વરની લક્ષિત જે આત્મજ્ઞાનની સંદેશા ખરદાર છે તે તો ત્હારામાં ખીલકુલ નથી ને આત્મજ્ઞાન જોઈએ છે? પ્રધાન એટલે જે માયા છે તે લકતને પીડતી નથી. શા માટે, કે મહારાણી શ્રી લક્ષ્મી તો લકતના હૃદયમાં ખિરાજે છે. એટલા સારૂ જેને જેનો આશ્રા હોય તેનેજ તે રૂપ બાણુબું. સ્ત્રીને સ્ત્રીથી મોહ ના થાય. અને યોગ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય એ ત્રણેય તો પુરૂષો છે, માટે તેના આશ્રીતને, માયા જે સ્ત્રી છે, તે મોહ પમાડીને ભ્રષ્ટ કરી શકે, પણ સ્ત્રી જે લક્ષિત છે તે લક્ષિતનેજ કેમ ખગાડે? અર્થાત; લક્ષિત વિના આત્મજ્ઞાન વગેરેમાં ફળ થોડું ને શ્રમ ઘણો, પરિણામ લગાર ને લય વિશેષ. માટે હે દીકરા! આત્મજ્ઞાન પહેલાં નીતિ ને લક્ષિત એજ પહેલાં પકડ.

પીર પ્રધાન ન લકત દે, સ્વામિની લક્ષિત હીય;
યોગ ગ્યાન ખૈરાગન, દમે તદાશ્રિત તીય. (દયારામ)
શ્રમહીતે સખ મિલત હે, ખિન શ્રમ મિલે ન કાંઈ;
સિધિ અંગુરી ઘી જમ્યો, કયું હી નિકલે નાંઈ.

અલાદીનની ખારી માફક તું એક કામ મહા મહેનતે કરે છે, ને તે પૂરું થવા આવે નહીં આવે એટલામાંજ તેને અધુરી હાલતમાં પડતું મેલી ખીજને વળગવા જાય છે. અલાદીનના મહેલની ૨૪ ખારીઓ હીરા માણેકની બનાવવામાં આવી. ૨૩ ખારી તૈયાર થઈ પણ ૨૪મી અધુરી હતી એટલી એક ખારી પણ એક સુલતાનનો સઘળો ખજાનો વપરાઈ રહેવા છતાં અધુરી રહી ગઈ! તેમ જ્યાં સૂધી લોભ વગરની લાયકાત, પડદા વગરની સમ્મતિ, મિથ્યા સુખ વગરનું સુખ, ઠગાઈ શિવાયનો ન્યાય, વગર ઢાંકણની ચતુરાઈ, ક્રોધ વગરની લીઆકત, નીતિના અંધાપા અને ધર્મ શિક્ષણનાં બહેરપણ વગરની પવિત્રતા, અહંકાર વગરનું નિખાલેસ મન, પાપ રહિત સદ્ગુણ, વિષય વાસના વગરનો ઉદ્યોગ, સ્વાર્થ શિવાયનો વહેવાર, કંબુશાઈ વિનાનું દાન, વગેરેનાં પહેલાં પગથિયાં ચઢિયા શિવાય આત્મા વિષે ધ્યાન ધરી કેમ શકાશે દીકરા? મન મેલું ને શરીરની ટાપટીપ ટકી શકશે નહીં.

ધ્યાન ધરે કયા હોત હે, જો મન મેલ ન જાય;

ખગ અરૂ મીની ધ્યાન ધરિ, પશુ ખિચારે ખાય.

લીલમને જો શુદ્ધ પ્રકાશમાં રાખ્યે તો રાશનીને લીધે તેનું પાણી વધારે

તેજથી ઝગઝગે છે. મોતીને અંધારામાં રાખ્યું હોય તો થોડા વખતમાં તેનું પાણી ઉતરી જાય. પરંતુ પાણી ઉતરેલાં તેજ મોતીનું તેજ, સૂર્યના પ્રકાશમાં ધરવાથી પાછું દીપે છે. તેજ પ્રમાણે આત્મજ્ઞાનને નીતિના તેજની અવશ્ય જરૂર છે. કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલમાં નિશાળે લખુતા વિદ્યાર્થીઓને નાટકોમાં, મુજરામાં, જલસામાં, અને રંગરાગની બેઠકોમાં જવા માટે સરકારની મનાઈ છે, કેમકે ત્યાં તેઓ નીતિના પાઠ શિખવાને બદલે અનીતિનું તત્વ વહેલું પકડે છે. કાંકે મન એવું ચંચળ બાજીગર છે, કે સર્વ લોકને તે પોતાની મરજીના નાચ નચાવે છે. તે ભમતું ને ભટકતું રહે છે. કવિ કહે છે કે; પીંપળાનું પાન, કુંજરનો કાન, પતાકાનો પર, કે ચક્રની ફેરી સ્થિર રહી શકે, પણ મન તો કદી સ્થિર નાજ રહે. ભાંડની પેઠેમ પળે પળે તે પોતાનો રંગ બદલે છે. કાયર અને હિચકારા ઉપર તે શૂરો સરદાર થઈ રહે છે. પરંતુ જેઓ સત્સંગથી નીતિની શમશીર પકડીને શુરવીર બન્યા હોય છે તેમની આગળ તો રાંકડું થઈ જાય છે. મન રૂપી વનમાં વાસના રૂપી નદી છે. તેને શુભ અને અશુભ એવા બે કિનારા છે. અને સાચું પુરૂષાર્થ તો તેનું જ કહેવાય છે, કે જે નીતિના નિયમે પાળી સત્સંગમાં રહી મન ઉપર સંપૂર્ણ જય મેળવીને તેને અશુભ કિનારા તરફ જતું અટકાવી, શુભ અને કલ્યાણકારી કિનારા લણી વાળી શકે.

જીસકા દર્પન ઉજલા, સો દર્શન દેખે માંહિ;

જિસ્કી મેલી આરસી, સો મુખ દેખે નાંહિ.

જે ઇશ્વરની હયાતિ વીશેજ તમારી પાકી ખાત્રી થઈ નહીં હોય, જે ઇશ્વરમાં માત્ર મોઢે કહેવાનો વિશ્વાસ હોય, તો તમારી આત્મલક્ષિત કિંવા આત્મજ્ઞાનની જિજ્ઞાસામાં કાચપ સમજવું. ટર્કીના સુલતાન કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલની મશજીદમાં દર શુક્રવારે આલા નિમાજને સાડ જાય છે ત્યારે મહેલથી મશજીદ સૂધી હારખંધ ૩૦ હજાર સિપાહોનો પહેરો પોતાના રક્ષણ માટે રાખીને બંધ ગાડીમાં જાય છે. આત્માના ઉદ્ધાર માટે ઇશ્વરના ઘર ઉપર આટલોજ વિશ્વાસ ! જ્યાં સૂધી ઇશ્વર દરેક ઠેકાણે હાજર છેજ એ દ્રઢતા ત્હારાં હૃદયમાં જામે નહીં ત્યાં સૂધી તું ત્હારાં જીગરમાં પ્રથમ તો તેના વાસા વિષે દ્રઢ વિચાર રાખતો થા, પછીજ આત્મજ્ઞાન જોઈએ ! “ બાપા-બાપા ! ” દીકરો કહે; “ આત્મબોધ લેવા માંડ્યે તો આપોઆપ મનના વિકારો દૂર કરવાનું ને નીતિનાં શિક્ષણ શિખવાનું મળે કેની ? ” દીકરા ! ભેંસ આગળ લાગવત. ગાડી પાછળ તું થોડા જોડવા નહીં માંગ.

પરાજ્ઞેનાદરં દગ્ધં કરૌ દગ્ધૌ પ્રાતિગ્રહાત્ ।

પરસ્ત્રીર્મિર્મનો દગ્ધં કાર્યસિદ્ધિઃ; કથં ભવેત્ ?

પારકે અન્ને પેટને બાળ્યું, પારકું દાન લેવા જણ જણ આગળ હાથ ઝોળ્યા, પરાઇ સ્ત્રીઓથી ત્હારાં મનને બાળી બાળી નાંખ્યું, તો પછી આત્મ સિદ્ધિ કેમ થશે દીકરા ?

આજના જવાન્યાઓને એવી ટેવ પડી છે, કે અદ્ય જ્ઞાન છતાં અતિશય બોલે છે. ખિસામાં હોય થોડું ને ઘણું ખરચે છે. પોતાનામાં હોય લ'ડોળ થોડું ને બહાર દમ્મર વધુ બતાવે છે. થોડુંક જ્ઞાન થયું, કે જ્ઞાનનું ગુમાન વિશેષ ધરે છે. પોતાનેજ સૌમાં ડાહ્યા ડહાપણવાળો માની બેસે છે. પરિણામની પરવા વિના જેમાં તેમાં હોમાવ્યો બય છે. પછી ભારે જવાબદારી શીરપર લઈ રૂવે છે. એવા અદ્યજ્ઞાની કરતાં તો ડાહ્યા સંસારી, નીતિધર્મવાળો પુરૂષ વહેલો જિજ્ઞાસુ થઈ શકે છે, ને વહેલો આત્મજ્ઞાની થાય છે. બધા થીઓસોફીસ્ટ બે માત્ર નીતિના કાનુને પાળે તો તેઓ ડહામ ફરેસ્તા થઈ બય. પરંતુ બહાર આત્મજ્ઞાની છું એવું ડોળ બતાવી મનના વિકારોને દૂર કીધા વિના, ખીજને જ્ઞાન આપવા નિસરી પડયે તો નહીં પારકાનું સાર્થક કયે, કે નહીં આપણું પોતાનું.

“ જ્ઞાની મુલ ગમાયા, આપે લયાહી કર્તા;
તાતે સંસારી લલા, મનમેં રહા હે ડર્તા.”

મહારા ખ્યારા પૂત્ર ! બે ત્હાડું હૃદય નિર્મળ હશે તો આત્મજ્ઞાન ત્હારી સમીપજ છે. બે ત્હાડું અંતઃકરણ સ્વચ્છ ના હશે, ને દેખાદેખીથી તું આત્મજ્ઞાની, થીઓસોફીસ્ટ, કિંવા ક્રિમેસન થવા માગી; અહોનીશ મંત્ર જપે, માધવાણી લણે, પરંતુ આત્માની ઉન્નતિ કરી તું શ્રેય સુખ નહીં મેળવીશ. સાફ અંતઃકરણમાંજ ઝંજીવાત્સકી લોજનું સ્થાન છે. ત્યાંજ ત્હારી મુકિતનું મંદીર છે. માયા રૂળના આપનારા જે જે ધર્મ છે તે તે ખરા ફાંસિયા છે. હે પુત્રે ! તું આમજ માનજે, કે ઝેરના લાડુ જેવાં રાજ્યાદિકનાં સુખો તો પાછાં ને પાછાં પ્રાણને હાની કર્તા નર્કનીજ પ્રાપ્તિ કરાવે છે. દયારામ કહે તેમ; પ્રાકૃત ફરદા ધરમ સો, સુદ્ધ ફાંસિએ માની; બિખ મોદિક દે રાજ સુખ, ખંહોર નર્ક અમુ હાંનિ. કામ ક્રોધૌ વશયસ્ય તને લોક ત્રયંજિતમ ॥ જેના વશમાં કામ ક્રોધ આવી ચુક્યા તેણેજ ત્રણે લોક વશ કર્યા એમ સમજ લે. હું કાંઈ આત્મજ્ઞાની નથી. તને નીતિના બોધ આપું ને હુંજ મહારા મનના વિકારો દૂર ના કરું, તો મહારી જીભ પણ કાપી લેવી બેઠએ. મહારી કલમને પણ લાંગી નાંખવી બેઠએ. હું મહારી જીભ વા કલમને બાજ'દી બનાવવા ઈચ્છા રાખતો નથી. લૌકિક્યન લોકના ધારા બાંધનાર એલ્યુકસે એવો કાયદો કર્યો હતો, કે જે કોઈ વ્યભિચાર કરે તેની બેઠ આંખો ફાડી નાંખવી. ધારે પસાર થવા બાદ હુંક સમયમાં તેના દીકરાએજ વ્યભિચાર કર્યો. દ્યુકસે

હવે ઈન્સાફ પણ કરવો હતો, ને પુત્ર પ્રેમ પણ સાચવવો હતો, માટે એક આંખ બેટાની ને એક આંખ પોતાની ફેડાવી બે આંખો ફેડવાનો ન્યાય કીધો હતો. તેમ બે તું અનીતિમાં રહી મહારી સોડે આત્મબોધ માંગે તો મહારી ને તહારી બેઉની આંખ ફેડવી સજવાર છે દીકરા !

આશા તજે, માયા તજે, મોહ તજે અરૂ માન;

હર્ષ શોક નિંદા તજે, કહે કપીર સંત જન.

આશા નહીં તજે, માયાથી વેગળો ના જાય, મોહ અને માનપાનને ત્યાજ્ય નહીં ગણે, ખુશાલી કે દિલગીરીમાં સમાન ન રહે, તેનાથી આત્મજ્ઞાન સંપાદન ના થાય દીકરા. ઈર્ષ્યાન લોકો ઘણી કલેરવોચન્ટસો પોતાના દેશમાં વસતી હોવા માટે મગરૂરી લે છે, પરંતુ માત્ર અનીતિના અપરાધીઓની સંખ્યા આખી જગત્ કરતાં વધુ ત્યાંજ ગણાઈ છે ! એક કેટી મનુષ્યમાં ૫૨૦૦ એવા ગુન્હેગારોની ત્યાં સરેરાસ આવે છે ! છતાં ત્યાં આત્મજ્ઞાનનો પ્રસાર ઘણો કહેવાડે એ કેમ બને ? જુદી જુદી ૨૦૦૦ ભાષામાં ભાષાંતર થએલી બાઈબલની ૨૦૦૦ આવૃત્તિઓ પ્રિન્ટિશ મ્યુઝયમ ધરાવે છે, તે તેના આત્મિક ઉન્નતિના શિક્ષણના પ્રતાપ કરતાં નીતિની ઉન્નતિના બોધોને વધુ આભારી છે. દીકરા ! હવે પછીના પત્રોમાં હું તને ખીજું નવું કહીશ.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૬૬.

The pure and warm heart feels the Father like a sweet scent in the evening air—like the presence of a friend in the dark twilight room—like a melody entering within and sweetening the soul.—GILFILLAN.

અમારા વખતમાં તમ જવાનોના જેટલી હાય વાય ને સંતાપ નોતો. અમારા વખતમાં અરધી રોટી ઉપર અમે રાતા માતા મુખી જીંદગી ગુજારતા હતા, ને આજે તમ જવાનોને ઇસ ગણો વૈભવ પણ તુચ્છ શા થકી લાગે છે ? આજે તમ જવાનો સોસાયેલા સોહરાયેલા, ને ખહારના દેખાવો ઉપર અંબઈ ગયા છે, અને સપાટી ઉપરના ભપકા સપકા તથા વૈભવ બેઈને તમને એકે સપાટે રોકફેલર ને રોઈસઆઈડ થવાનો અભખરો હોવાથી તમ જવાનો સંતાપેલા બની અસં-તોષી થઈ, હાહ-હાહ ને હાય-હાયના અફસોસમાં, આખી રોટી મળે છે છતાં તમારાથી અરધીએ ખવાતી નથી. માટે રે બેટા ! ખહારના દેખાવ ઉપર ના જુલ.

યે દાનન્દ મરદુમ કે દર ભમે કીસ્ત ?

નવીશદે દાનદ કે દર નામે ચીસ્ત. (સાઆદી)

માનવી તે શું પિછાની શકે, કે કપડાંમાં ઢંકાયેલો કોણ છે? જેવો જે પોશાક પહેરે તેટલા ઉપરથી તેનો શું ધંધો હશે તેજ માત્ર પરખાય. કોઈ ખીલ્ડી પહેરે તો ફકીર જણાય, અને કોઈ ઉંચાં ધોયેલાં કપડાં પહેરે તો કહેશે કે તે શ્રીમંત હશે, જેથી મોટાં માણસમાં લેખાશે ખરો, પરંતુ ભિત્તરના તે પોશાકમાં છુપાયેલાંનાં મક્કર ચક્રર ને ફેલ કે કામો કેવાં છે તે આપણુ ખદ્દરથી જોનારાંને ક્યાંથી માલુમ પડે? લખનારોજ સમજે છે, કે પત્રમાં તેણે શું લખ્યું છે. લેખાશનો પહેરનારોજ જાણે છે, કે તેણે પોશાક કેવો પહેર્યો છે ને કસતુક કેવાં કરે છે. માટે ભપકા ભરેલી સ્ત્રી જોઈ તેણી શ્રીમાન હશે, કિંવા એસ્કી ફાંકડાનો ગાડી ઘોડાનો દમામ જોઈને તે દ્રવ્યવાન હશે, એવું વિચારીને તું ત્હારી સ્થિતિનો ખગાપો કરીશ નહીં દીકરા. આઈમાયની અગવડો આઈમાય શું જાણે? ધનજીશાને ડંખતા જોડાની ખીલ્ડી મનજીશાને ક્યાંથી ખૂંચે ?

“ સંપતિ બીપતિ પાયકે, અસ ગતિ હુઈ ખડ છુદ્ર;

જેસે ખરખા ચિસ્મ લહિ, છોટ સરી રૂ સમુદ્ર. ” (દયો)

સંપતિ ને વિપત્તિ બન્ને પાખીને મોટાંની હાલત જુદી રહે, ને તુચ્છ માણસની ગતિ જુદી થાય, તે એવી રીતે કે ચોમાસામાં હજારો નદીઓનું પાણી દરિયામાં વિશેષ આવે છે, અને તાપના દિવસોમાં તેટલું પાણી સમુદ્રમાં આવતું નથી, પરંતુ સમુદ્ર તેથી જેમ પુલ્લી જતો નથી, કે નિરાશ ને નાઉમેદ થતો નથી; એવી ઉદાર દિલના માણસની ગતિ છે. તેઓ સુખ દુઃખમાં સમ-તોલ રહે છે. પરંતુ વરસાદની મોસમમાં ન્હાની સરખી નદિઓને પુષ્કળ પાણી મળે છે ત્યારે પુલાઈ જઈને ઘણા ઘણા જીવોને નુકશાન કરવા મંડી જાય છે. કોઈને તાણી લઈ જાય છે, કોઈને ખૂસડે છે, એમ ઘણા જીવોનો ખિગાડ કરે છે; અને ઉનાળો આવે ત્યારે તેજ નદિઓમાં પાણીનો છાંતોએ રહેતો નથી, ને તેમાં ધૂળ ઉટે છે. નદી જેવાં ઓછાં પાત્રનું નીચાપણું છે તેવુંજ નીચ માણસનું છે, કે સુખે પુલ્લીને ફાટી જાય છે, ને દુઃખે નસોસ થઈ નંખાઈ જાય છે. મહારા બહાલા બેટા !

તું પણ સમુદ્ર જેવો ઉદાર થા, બહારના ભપકા ઉપર નહીં લેખા. લોર્ડ ફ્રાંકીંગ્ટન જેવો કોઈ પણ લોર્ડ થયો નથી, પરંતુ એક એસ્કી ઠચાક, જે ચોપાકો બદલવામાં ને ઠડારો કાઢવામાંજ ચોતાનો આખો વખત રોકતો હતો, તેને અક્કડપુસ, ચટાક, અને ઠઠામાં “લોર્ડ ફ્રાંકીંગ્ટન” કહેવામાં આવ્યો, અને કેટલાકોએ લોર્ડોની ટીપમાં પણ તેનું નામ છાપી માર્યું હતું, તેને જોઈને કંઈક જવાનો સુઝાતા હતા, પરંતુ છેવટે પકડાઈ આવ્યું હતું, કે તે ચેની

પાઈ વિનમ્રો કંગાલ હતો ! સેખ સાઆદી કહેતા હતા કે;

“ શખસમ બ ચક્ષમે આલમીઆં ખુબ મન્જેર અસ્ત;

વઝ ખેઅસે ખાતેનમ સરે ખેજલત ફતાદે પીશ.

તાઉસરા બ નકશો નેગારીકે હસ્ત ખડક;

તેહસીન કુનન્દો ઉ ખજેલ અઝ પાએ ઝસ્તે ખીશ.”

મારું શરીર બહારના બેનારાઓને ઘણું સુંદર દીસે છે, પરંતુ મહારી અંદર ભિન્ન-તરમાં બદફેલી ભરેલી હોવાથી હું તો શરમાઈને મહારું મસ્તક નીચું નાખીને ફરું છું. મોરની ઉપર જે ચિત્રામણ અને નકશો ચિતારેલો છે તે બેઠને પૃથ્વી પરના સર્વ લોકો તેનાં વખાણ ગાય છે; પરંતુ મોર તો પોતાના ભુંડા ખડખચડા પગો બેઠને લજવાય છે. માટે ફરીથી નકહું છું દીકરા ! કે ખીબનું બહારનું આ સાડું સાડું દેખી તું દુઃખી નહીં થા, પણ ઉદાર થા. ઉદાર દિલ અને સદનશીલતા જેવા ઉત્તમ ગુણોથી તારા સંસારમાં સંપ રહેશે. તારો ધર્મો-ઉદ્યોગ ખિલવવો હોય, તારો આપ-લેનો વહેવાર વધારવો હોય, સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બંને પ્રાપ્ત કરવા હોય, બોધ આપતાં કે લેતાં શિખવું હોય, તો તું ઉદાર ને ખમાઉં થા. દેશભક્ત થવું હોય, ન્યાતિના કે જન સેવાના કાર્યો કરવામાં તારે નામ કાઢવું હોય, તો સહનશીલ થા, ને ઉદાર દિલ રાખ. આ બેઉ ગુણોની તમ જવાન્યાઓમાં કોટાઈ છે. વહેવારમાં ઉદાર દિલનો અર્થ જૂદો છે. ઈગ્ગડની રાણી એલીઝાબેડના વઝીર લોડ બર્નેએ મહારી માપક પોતાના બેટાને બોધ દીધો હતો કે; “ દીકરા, તારી દોલતના ઝાડ ઉપરથી ફીડાઓને, એટલે ખુશાંમદિયાઓને કાઢી નાખજે; કેમકે જ્યાં સૂધી તે ઝાડ આબાદીથી ભરપૂર હશે ત્યાં સૂધીજ તેઓ તે ઝાડને થુમ્મી થુમ્મી-ને ફાળી ખાશે, પરંતુ તુફાનના પ્રસંગે તે બધા ફીડા પોત પોતાના દરેકમાં ભરાઈ જશે, ને તારી પડતી સ્થિતિમાં કોઈ મદદ આપવા પશુ બહાર નીકળશે નહીં.” દીકરા ! ધન ને પ્રાણ કે વહાણનો અવશ્ય નાશ થવાનોજ, તો પણ સારાં કારણસર ધનનો ત્યાગ થાય તો તેની ચિંતા નહિ. ડાહ્યા દીકરો હું તેનેજ ગણીશ, કે જે પારકાં હાજતમંદોને વાસ્તે ધનનો ત્યાગ કરવામાં વડાઈ સમજે. શરીર અને સદ્ગુણ એ બેમાં મોટો તફાવત છે. શરીર તો થોડા વખતનું છે, ને સદ્ગુણ તો ચિરંજીવી હજારો વર્ષ જીવતો રહેનારો છે. માટે આ મહારો ને આ તો પારકો પરાયો, એવો હલકટ વિચાર નહીં કરવો દીકરા. ઉદાર ચિન્તવાળાને ચિરંજીવી કહ્યા છે, તેનું કારણ કાંઈ હજારો વર્ષ તેમનું શરીર જીવતું રહ્યું એમ સમજવાનું નથી, પરંતુ તેમણે તો સઘળી પૃથ્વી એ અમારું પોતાનું જ કુટુંબ છે, એવું સમજ્યું તેથીજ તેઓ આજ વેર ચિરંજીવી લેખ્યા છે. એવા સદ્ગુણો ધરાવનારા આરબોએ માત્ર ચિરંજીવી કહ્યા છે. ૧—ધમખા; ૨—

અકસલ મીના; ૩—મસાલીના, ૪—મરનુશ; ૫—બરનુશ; ૬—શઝનુસ, અને ૭ મો ભરવાડ નામે મરનુનુસ. એ સાતેવે ધર્મ એજ સુખ છે; ક્ષમા એજ શાંતિ છે; વિદ્યા એજ તૃપ્તિ છે; અહિંસા એટલે કોઇને પણ દુઃખ નહીં દેવું એજ સુખનું મૂળ છે, એવું સમજીને જીવન પથેંત અમલ કીધાથી તેઓ મૃત્યુ પામ્યા નથી, પણ ચિરંજીવી રહેલા કહેવામાં આવ્યા છે. વળી જે જરથોસ્તીઓ હુતન યસ્તમાં કહ્યા પ્રમાણે

“ ઇંઝાઓ યઓસ્તયો, ફેસ્તયો, આર્મતયો, વંઘઉહીમ આખીશ અધીમ; વંઘઉહીમ ઇધેમ, વંઘઉહીમ અઃઝુધંતીમ, વંઘઉહીમ ફેસસ્તીમ; વંઘઉહીમ પેરેન્દીમ યઝમદિ. ”

સુખાકારી, ખવત્રાઈ, વૃષ્ટિ, સંપૂર્ણ મનરની, તેમજ અંતઃકરણની સ્વચ્છતા, શુભ દૃષ્ટા વાપ્રના, ભગ્ની આગાદી અને શાન્તિ આપનારા દિલાસાના શખુનો જેઓ કહી ગયા, તેમજ પ્રમાણિક ઉદ્યોગ કરીને વખાણને પાત્ર થયા છે, તેઓ પારસીઓમાં પણ સાત ચિરંજીવી કહેવાઈને, મુવા છતે જીવતા લેખાયા છે. ૧-શાહ વંદ્રાવન, ૨-હુશેદર, ૩-હુશેદર માહ; ૪-ખામી; ૫-સોસ્તેશ; ૬-દશતુર પેશુતન; અને ૭-પાદશ્માહ કૈમુસરો. એમણે પોતાની ઇંદ્રિયો તથા મનને વંશ રાખ્યાં હતાં, જેથી તેમને પરિતાપ કે કલેશ નોતો થયો. પરાઈ લક્ષ્મી ભેળને તેમને ખેદ નોતો થતો. હે બેટા ! તું તેવો મહારો ચિરંજીવી પુત્ર થા. વળી હિંદુઓમાં એવા સાત ચિરંજીવી વર્ણવેલા છે, કે જેઓ પારકાનાં કડવાં વચન સહન કરતા હતા, કોઈનું પણ અપમાન નોતો કરતા, કોઈ તેમના જીવને કચવાવે તોએ તેની સાથે તેઓ માયા મિઠાસથી બોલતા, તેમના વિરોધ કોઈ નહાઈ કે નબળું બોલે તેના સાથે પણ નમ્રતાથી વર્તનાર; તે ઇશ્વરિ પુરૂષો મુખા નથી પણ જીવે છે તે; ૧-અશ્વત્થામા; ૨-જાળી; ૩-બ્રાહ્મણ; ૪-હનુમાન; ૫-વિભિષણ; ૬-કૃપાચાર્ય; અને ૭-પરશુ રામ, એમના જેવા સદ્ગુણો રાખી તું પણ પરમાર્થના સદ્ગુણો ધર. ફીરફુશી સાહેબ અનુભાદન આપે છે કે;

બેકુશીદ તા રંજહા કામ કુનીદ;

દેલે ગમ કુનાં શાદો ખુરરમ કુનીદ.

કે ગેતી ન માન્દ ઓ ન માન્દ બ કસ;

ખીઆઝારી ઓ દાદ જીધંયન્દ ઓ બસ.

બેટા ! તું ખીજાં દુઃખીઓનાં દુઃખો દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરજે ! શોકાતુર શખ્સોનાં ગમગીન જીવરો હસી ખુશી ભરેલાં કરજે ! આ ક્ષણભંગુર નાશવંત પૃથ્વિ કોઈની સાથે પણ સર્વદા રહી નથી, કિંવા આયંદે તે કોઈની પણ થઈ રહેવાની નથી, માટે હે મહારા બહાદુર ! તું નિર્દોષ ને

ન્યાયિ રહે, એટલુંજ ત્હારા બાપને ખસ છે. ત્હારા ઉપર ગમે એવી લીલી મુકી આવે તોએ તું ત્હારો માળાપ જન્યો ધર્મ ત્યજીશ નહીં. ધર્મ ને નીતિ પકડી રાખવામાં તું એટલ બાપનો એટલ દીકરો કહેવાશે તે બહુ છે. રંચુનની “પેગોડા કાર્વિંગ શોપ”નો માલેક જે. આર. જોન વ્હીટકીડ હર્સ્ટ, જે આગસ્ટ ૧૯૧૮માં ૮૫ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો, તેની ઉત્તમ નમુનાની દુકાન જોવાનો પ્રયામ, માજી શેહેનશાહ એડવર્ડ ૭મા જ્યારે પ્રિન્સ એફ વેલ્સ લેખે હિંદમાં આવ્યા હતા, ત્યારે ઠરાવ્યો હતો. પરંતુ તે દિવસે રવીવાર હતો, એટલે ધાર્મિક દિવસે દુકાન બંધ રાખવાનો પોતાનો નિયમ તોડવાની હર્સ્ટે ના પાડી! “પ્રિન્સ એફ વેલ્સ” આથી તો ઉલટા ખુશી થયા હતા, ને બીજે દહાડે તેની દુકાનેથી બહુ માલ વસાવ્યો હતો. પછી બે વર્ષ રહીને જ્યારે ડયુક અને ડચેસ એફ ક્રેનાટ તેની દુકાને ગયાં ત્યારે તેણે ઉપલી વાતમાં બતાવેલાં ધાર્મિક સ્વતંત્રપણા માટે તેને સાબાશી આપી. બે વર્ષ ઉપર બનેલી વાતની યાદ આપી, ત્યારે હર્સ્ટ બોલ્યો કે; “રવીવારે ધર્મના ફરમાન પ્રમાણે, દુકાન બંધ રાખવાથી ત્હારા નફાને જરા પણ ખોટ લાગતી નથી!”

બ ગીતી હમીશેહ ઝીઅદ બાફરીન;

બ મીનો રવદ દર બેહેરતે બરીન.

જે શખ્સ પોતાનો ધર્મ સાચવીને નીતિને માર્ગે ચાલશે, તે શખ્સ પૃથ્વી ઉપર કીર્તિ સાથે જીવંતી ગુબારશે, અને પેલી જેહાંનમાં સર્વથી ખુબંદ બેહેસ્ત મેળવશે. માટે ત્હારી ઉપર ધર્મ-નીતિ સાચવતાં ગમે તેવું પડે તોએ તે સહન કરવાનું ઉદાર દિલ રાખજે બેટા!

“પ્રભુને ગમે તે સમે સઉ સહેવું;

સદા રાજી રાજી રૂદેમાં રહેવું.”

ત્હારે સૌના પ્રિય થવાથી બહુ હરખાઈએ જવું નહીં, તેમ અપ્રિય થઈ પડવાથી બહુ તપી પણ જવું નહીં. પૈસે પૈસે કષ્ટ પડવાથી મુઝાવું પણ નહીં, ને મુખને સાફ ત્હારા પોતાના ધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો નહીં. દીકરા! અમૃતમાં ઝેર ભેળાયું હોય તો ઝેર કાઢીને તું અમૃતજ પીજે. બાળકની પાસેથી પણ હિતનાં વચન તો સાંભળ્યા વગર રહીશ નહીં. શત્રુ પાસેથી પણ સારો શુભ હોય તો તે સંપાદન કરજે. અપવિત્ર સ્થાનમાં સોનું પડેલું હોય તો તે ગ્રહણ કરવું, પરંતુ અપ્રમાણિકપણે કુબેરનો ભંડાર મળે તો તેને પણ અડકીશ નહીં. સત્યને ખાતરજ સત્ય રાખજે. પ્રભુના ડરથી પ્રમાણિક રહેવું, ઈશ્વરની બીકથી સત્ય રાખવું, એ પણ કાંઈ ખરૂં પ્રમાણિકપણું કે ખરૂં સત્ય નથી. “સિંપાઈ બહાર ઉભેલો છે તેના ડરથી હું તો ચોરી નહીં કરતો, બાકી અમુક વસ્તુ હું તો હસ્તાવી બઉં!” એ કાંઈ સત્યતા નથી, પ્રમાણિકપણાને માટેજ ત્હારે

પ્રમાણિક રહેવું. ઉંચું ત્હાડું કુળ તને દિપાવશે નહીં, પણ તું અસત્ય ને અપ્રમાણિકપણે નિર્દોષાનું પચાવવાના કાવાદાવા કરીશ તો ત્હારા આંદાનનાં ને ત્હારા પૂર્વજોનાં હાડેહાડ તું કંપાવશે. કબીરજીનો કોલ છે કે;

ઉંચા કુલ કહા કીજીયે, જો કરણી ઉંચ ન હોય;

કનક કલેશમેં મન ભરા, સતો નિંદ્યા સોય.

હો ખેટા! ત્હાડું કર્તવ્ય કર્મ શુદ્ધ ને ઉંચું ના હોય તો પછી મ્હારાં ઉંચાં કુળમાં તું પેદા પડ્યો તેની વડાઈ તું શી રીતે લઈશ? રૂપિયાના ખણ-ખણ અવાજ તરફ જો ત્હાડું ચિત ચોંટેલું હશે, અને રૂપેયા ભેગા કરવાને નિત ઉડીને દાવપેચ કરવામાં તું મંડ્યો મર્યો રહેશે, કિંવા સાધુ સંતોનાં જીવનને સંતાપવામાં તું આનંદ લેતો હશે, તો પછી ત્હારા બાપદાદાનાં આંદાન કુટુંબને તું એવો તો લજ્જાવીશ, કે સાત સાત પેઢીના ત્હારા વડાઓને તું ત્હારાં પાપોથી ભુંડું કહેવડાવીશ. કેપુઆએ હેનીબાલને ખરાબ કર્યો. મોજ મંજા ને વિલાસથી કોઈનો પણ નાશજ થાય. રોમનો ઉપર હેનીબાલે બધી લડાઈમાં જ્ય મેળવ્યો, પરંતુ કેપુઆ જેવાં ઇંટલીનાં ઘણાંજ લહેરી, સ્વછંદી, અને મોજમજાના ધામમાં પડ્યો ત્યારથી તેનું નસીબ વાંકું થયું. કારણેજ પડી ભાંગ્યું, ને તેને પોતાને શરમીંદગી સાથે દેશપાર નાસી જવું પડ્યું. લકઝરીનું ઝેરી તત્વ એવું નહાડું છે દીકરા. ભુખથી અશક્ત થએલો સિંહ કદિ ઘાસ ખાઈને પેટ ભરતો નથી, તેમજ આંદાની માણસ હોય તે તો ગમે જોવી પીડામાં હોય છતાં છળ પ્રપંચથી પેટ ભરતો નથી. જેમ મેઘ, વીજલી, વાયુ, અને ગર્જનાથી પર્વતો ને પહાડો કાંઈ ગભરાતા નથી, તેમજ સારાં ઉંચાં ખાનદાનના માણસ હોય તે પોતાનાં ધર્મ નીતિનાં કે પરમાર્થના કાર્યમાં ગમે જોવાં વિધો આવે તોએ ડગતા, ડરતા કે ડગમગતા નથી. વળી એવા લોક નમ્ર વધારે હોય છે. તેઓ અધુરા ઘડાની માફક છળકાઈ જઈને એમ નથી કહેતા કે; “મેં ધાડ મારી!” અભિમાન કે મગફરી તેં કરવા માંડી, કે જરૂર ભણજે દીકરા, કે ત્હારી કમખખતી બેસી ચુકી. પ્રારસીમાં કહ્યું છે કે; “મગફર અઝ સર તા પા મૂર અસ્ત.” મગફરના પગથી તે માથા સૂધી ઝેરજ ભરેલું હોય છે. એટલે કે, મેમફર શબ્દમાં પહેલું માથું જે મીઠું છે, ને છેઠેમો જે પગ તે રે છે, જેનાથી મૂર એટલે ઝેરનો અર્થ થતો હોવાથી મગફરીની ઝેરી અસર માણસનો વિનાશ કર્યા વગર નહીં રહે. ખેટા! આજે બાપના રાજ્યમાં તને લાડ લડવાના મળે છે, પરંતુ મ્હારી આંખ વિંચાઈ એટલે સથળા સંસારના બોજથી તું દબાઈ જઈશ. કાલ કેવી છે! કર્મણાં ગહના ગતિ. કર્મની ગતિ ગહન એટલે નહીં સમજી શકાય એવી છે. “બાવાજી! સંસારના એવા સિંહા ચિંતાને મને નહીં સમજાયો, એટી કહે તેમ, જ્યાં નસીબો

કઈ બય ત્યાં મૂકે જવા દો. તમારા આ બધા હુકમો તો મહારાથી ઉપાડી કે ઉઠાવી શકાય નહીં બાબા !” દીકરાએ ચિડવાઇને ટાપસી પૂરી. “અરેરે ! આજના જવાનોને ટાપસી પૂર્યા કરતા બેઇને મને ખેદ થાય છે. આજના ફક્તાઓને ઘરડાં મા બાપનો હુકમ માથે ચઢાવવાની તો બાળે સુગ લાગે છે. અફસોસ !

“મોહતરી દર કબુલે ફરમાનસ્ત, તરકે ફરમાં દલીલે હરમાનસ્ત.

હરકે સિમાએ રાસતાં દારદ, સરે ખેદમત બર આસ્તાં દારદ.

ફરમાન ઉઠાવવામાં, હુકમ બબલવામાં, અને તાબેદારી કરવામાંજ મોટાઈ અને ખુઝર્ગી છે દીકરા. હુકમ નહીં ઉઠાવવામાં અભાગ્ય ને કમબખ્તીની નિશાણુ તને માલમ પડશે બેટા. જે કોઇ ખુન્યાદબદા સત્યવાન પેટે પેદા પડ્યા હોય, ખાંદાંની પેશાંની રાખતા હોય, તેમણે તો સેવાનું મસ્તક સર્વદા દેવડી ઉપરજ રાખવું સજ્જવાર છે. વચમાં ટાપસી પૂરવાનો જીવાન્યાઓમાં મોટો અવગુણ હું બેઈ છું. ટાપસી પૂરવામાં ઐય છે. એક્ષયેકરની કોર્ટના ચીફ બેરન લોર્ડ એવનમૂરને વાતમાં ઘડી ઘડી ટાપસી પૂરવાની કમાલ ઐય હતી. એકવાર બેરીસ્ટર મીં કરન કોર્ટમાં આવી કહેવા લાગ્યો કે; “મારકેટ આગળથી હું આવતો હતો ત્યારે એક ખાટકીએ ગાયનું ગળું કાપવા છુરી ઉંચકેલી મેં દીડી, પરંતુ વચમાં એક બાળક દોડી આવ્યું, અને કસાઈએ તે છરીવડે—” એટલામાં લોર્ડ એવનમૂરે ટાપસી પૂરી કે; “અરેરે ! તે ઘાતકી કસાઈએ બાપડાં નિર્દોષને કાપી નાંખ્યું !” કરન બોલ્યો:—નહીં, નહીં, માઈ લોર્ડ ! ગાયનેજ કાપી નાખી; મગર આપ નામદારને તો ચાલતી વાતમાં ટાપસી પૂર્યા વગર ચાલતુંજ નથી ને !” જડજ કહે; “આજથીજ હવે હું વચમાં વચમાં ટાપસી પૂરવાનું જરૂર છોડી દઇશ, કાંકે એ અવગુણને લીધે આજે મેં ગાયને ઠેકાણે બાળક મારી નાખ્યું !”

આ ઉપરથી, મહારા પ્રિય પુત્ર ! હું તને એટલુંજ કહેવા માગું છું, કે વડીલો કાંઈ શિખામણની વાતો કહે તેમાં વચમાં વચમાં ટાપસી પૂરવાનું તું છોડી દે, ને મા બાપનો હુકમ ઉઠાવવામાં તૈયાર—” “હા બાવાજી ! આ તો તમે પેલા જીના વિચારના ચીના લોકો જેવું આ સુધરેલી રંભી સદીમાં કરાવવા માગો છો ! ચીના લોકો પણ એવો દ્રઢ નિશ્ચય કરી બેઠા છે, કે આપણું અસલ તેજ સરસ. બાપદાદા ચાલતા આવ્યા તેમજ ચાલવામાં સુખ માની બેઠા, ને હાજી હા કરતા રહ્યા. અસલના ‘હા જી હા’ રિવાજમાંજ તેઓ સુખ માની બેઠાથી ખરાં સુખની તેમને ખીલકુલ માહિતી થતી નથી. આપણાં લોક એવાં તો અસલી ધૂળ ધમાસાના ધખારામાં ફોલેલાં દેખે છે, કે રહેવાને ઘરખાર ન હોય, પૈસામાં પૈસો ના હોય, ઘર વખરી સારી ન હોય, અન્નવસ્ત્ર પણ પોતાને આટે ના હોય, બચ્ચાં કે સ્ત્રીને માટે ઓઢવાનુંજ ના હોય,

‘પરંતુ વડીલો ગમે તેવા ‘જે હુકમી’ હુકમો કરે તોએ પાછો પ્રશ્ન પુછાય નહીં! બાવાજી! આ જમાનો તો, કોણ? શું? કેમ? કેવી રીતે? એ બધા પ્રશ્ન કયાં વિના આંધળાં યકીનથી માની લેવાનો નથી. એમાં ટાપસી પૂરવાનો દોષ કયાંથી?” “આજના હુકતાઓથી અફસોસ થાય છે!” બાપ કહે, “બેટા! આ જમાનો શું કબ્યાખોરા ને મોટાઈખોરા જવાનો માટેજ ઘડાયો છે? આજના તમ જવાનો “મેં બડા”ને ખાતર વાત કરતાં કરતાંમાં કજીઆ ઉપર કાં ઉતરી પડતા હશે? કહેવત છે કે; “If no one else were alive, John would quarrel with Lilburn.” જેન લીલ્બર્ન વિષે તો માત્ર સાંભળેલું, પરંતુ આજના જવાનોનું તો આંખે દેખવામાં આવે છે. એ જેન ત્હારી પેઠે એવો તો લડાયક સ્વભાવનો હતો, એવો તો મોટાઈ મારનારો બડાઈખોર ને કજીયાખોર હતો, કે કોઈનોએ મોટાઈ તે દેખી શકતોજ નહીં. તેની જોડે લડવા મરાવાવાળું કોઈજ નહીં મળે ત્યારે તે પોતાની સાથે પણ લડ્યા વઢ્યા વગર રહેતો નહીં! કેમકે તેને પોતાને મોટામાં ખપવાની બહુ લાલસા હતી. મ્હારા દીકરા! એવો તું ના થઈશ. આજના જવાનો એક કમાલ એબને લાહેરી સમજે છે, કે જેને તેને ગાળખેલ કરી, તોછડાઈ ને ઉદ્વેગથી વર્તવામાં સ્વ-તંત્રપણું સમજી મરે છે. વાત કરતાંમાં ઉતરી પડવામાં પોતાની વડાઈ ને સન્માન સમજી મરે છે. દીકરા! એવો તું ના થઈશ.



મ્હારા દીકરાને—ફરમાન ૭મું.



“Education is of infinitely more importance to a son than the patrimony of his ancestors, or thousands of gold and silver. The latter is enjoyed in time only; the former goes with him into eternity.—DR. DAVIES.

મ્હારા બહાલા દીકરા!

મોટા માણસોની પંક્તિમાં સર્વથી નીચો ગણાવા કરતાં ન્હાના માણસો-માં સૌથી ઉંચો ગણાવાતું તું પસંદ કર. મ્હારા બહાલા બેટા! ઉમરાવોનાં પુછડાં થવા કરતાં ન્હાના વર્ગીનું મસ્તક થઈ પડવામાંજ તને મોટાઈ મળશે. દીકરા! ‘Better be the head of an ass than the tail of a horse.’ મોટાઈખોરા, મેં બડાઈ કરનારા, હુંડ, પાછ સ્વભાવના જવાનોનાં દિલ બધારે જુડાં લક્ષણ તરફ ઘણાં દોડે છે ત્યારે તેઓ ૨૦મી સદીને આડમાં આપીને આ જમાનાને

ખાળો ખવાડે છે. જેમ બળતો અગ્નિ ગંધકને વહેલો વળગી પડે છે, જેમ આતશ છે તે રહાળ, પરાળ કે સુકાં બૂંને વહેલો બાઝી પડે છે, તેમ આજના ચુલ્લબુદ્યા ધન્યમજી ટચાકો ભુંડી ખસ્તતને વહેલા વળગી પડે છે, ને પછી પોતાના ખચાવમાં સુધરેલા જમાનાને આગળ કરી સદીને વગોવાવે છે. બેટા ! મહારાં ગરીબ ઘરમાં સુધારાનાં નખરાં ને સદીનું મોટમ આણીશ મા; કહેણસર ને તાબેદારીમાં ત્હારે રહેવું જોઈશે.

તુ બાપથી જૂદો રહેવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો છે, સ્વતંત્ર નિર્વાહ કરવાનો હમણા હમણા તેં જુસ્સો ધરાવવા માંડ્યો છે, પણ જુદો રહી જુદું ધર માંડવા નિકળતી વખતે સો વાર વિચાર કરજે. જોકે હાથે જાતે રળીને ખાવું એમાં ઉત્તમ સુખ સમાયું છે, તથાપિ સ્વતંત્રતા જેવું જેમ એકે સુખ નથી તેમ તેના જેવું એકે દુઃખ પણ નથી. ખરી વાત છે, કે બાપના આધાર આશરા ઉપરજ આધાર રાખનારા દુકતાઓનું જીવવું ઘણું દુઃખદાયક છે. ખરૂં છે, કે માબાપને બરડે પડેલા જવાનો પરતંત્ર ને પરાધીન થઈ પોતે પોતાનું લવિષ્ય ભુંડું લાખે છે. ખરૂં છે કે, માબાપની મીલકત ઉપર મોજ મારનારને પોતામાં કેટલું પાણી છે, કેવુંક પરાક્રમ છે, તેનો જગતને અનુભવ દેખાડવાની સોનેરી તક મળતી નથી, તોપણ જ્યાં સૂધી સ્વતંત્ર નિર્વાહ ચલાવવાની જોગવાઈ ન મળે ત્યાં સુધી, દીકરા ! જૂદું ધર માંડવાને લલચાતો ના. “ એક ઘડાએ સાત ઘડા ભરાયા, પરંતુ સાત ઘડાઓથી એક ઘડો નહીં ભરાયો,” એવી જગતની કહેતી છે. જોકે પરતંત્ર ને પરાધીન નિર્વાહ કરવા જતાં પોતાના અન્નદાતા મુરબ્બી માબાપના હુકમ ઉઠાવી, પડયો બોલ ઉપાડી લેવો પડશે, અને ખુશામદી કે તાબેદારી કરતાં રહેવું પડશે, પરંતુ તેમ કરવાથી એટલું તો થશે, કે તને પારકાના ઉપકારમાં દબાવું પડશે નહીં. માબાપના ઉપકારમાં તો તું જન્મથીજ છે, એટલે તેમના તો ઉપકાર તને દાખી નાખતા નથી. કેમકે

માતા પિતૃઃ પ્રજા યન્તે પુત્રાઃ સાધારણાઃ ।

તેષાં પિતા યથા સ્વામી તથા માતા ન સંશયાઃ ॥

માબાપથી છોકરા દીકરા જન્મે છે, જેથી માત પિતા બન્નેને બધા દીકરા એકસરખા છે. એટલા થકી દીકરા ઉપર બાપનું જેવી રીતે માલકીપણું છે, તેવીજ રીતે માયનું પણ સ્વામિત્વ રહેલું છે, માટે હે બેટા ! માબાપ શિવાય બનતાં સૂધી ખીલ્લું કોઈના પણ ઉપકારમાં જઈશ મા. તું જો ઉપકારનો બદલો વાળવાના (obliging nature) ગુણુબળું સ્વભાવનો હશે, ને ત્હારા ઉપર ઉપકાર માત્ર એકજવાર કરનારો શોખ, નફરત ને મતલબી હશે તો નહીં બ્રતાં કામોં ત્હારે માથે મારીને તને અનેક દુઃખોમાં દબાવેલો ને દબાવેલો રાખશે.

એકવાર ઉત્તરના દગાપેશો ગુણબલુ કૃતરી સ્વભાવનો પુરુષ પોતાનું હિત
કરનારા મુરખીનો એટલો તો ઓશિયાળો થઈ પડે છે, કે તે મુરખી જો તેને
મરવા કહે, ને તે ગુણબલુ કદાપિ મરી તો નહીં જશે, પણ અરધો કલાક
આંખ મિંચીને પડી રહ્યા વગર તો નહીં રહે. બેટા! હાલ તું મ્હારો બંદો
છું, ને હું ખુદનો બંદો છું. માટે હાલ તું મ્હારું પોપણ પામ, ને ઘડપણે
હું ત્હારું પોપણ પામીશ.

“પાપી તો હરીજન ખરો, પીપા હરિજન નાંહિ,

પાપ કરે તેં સંતકે, દોષ કરે સખ જાંહિ.”

એક હરિ ભક્તને એક કવિ આ ભેદી શિક્ષા વચન કહે છે, કે જો તું
પ્રથમથી પા એટલે અમારું પોપણ કરીને, પછી જો પી એટલે પોતાનું પોપણ
કરે, તો તું ખુદનો લાલ ખરો; પરંતુ પી એટલે કે પહેલાં તું પોતે પોતા-
નું પોપણ કરીને બાકી વધે તો તું અમને પા એટલે પોપે, તો તું કાંઈ
ખુદનો ખરો લાલ થતો નથી. “બાવાજી!” દીકરો કહે; “આ દુહામાં તો
પાપ કરનારને ઈશ્વરનો ભક્ત કહેલો છે, ને તમે તો તેનો જૂદોજ અર્થ સમ-
જાવો છો!” “દીકરા! પાપને છુટો પાડી દઈને એ દુહો વાંચ, એ ભેદી
કવેત છે.” બાપે સમજાવ્યું.

પા પીતો હરિજન ખરો, પાપી હરિજન નાંહિ,

પા પકરે તેં સંતકે, દોષ કરે સખ જાંહિ.

પાપી કાંઈ હરિજન નથી, પણ પીજાને ખવાડીને પોતે ખાય પીએ તે ભગ-
વાનનો ભક્ત છે. સંત સાધુના પા એટલે પગ પકડયે તો આપણા સઘળા
ગુન્હા ને સઘળા દોષ માફ થઈ જાય. દીકરા! નરસાને સાડું, ને સારાને નરસું
જોનારો એવો મહા ભાણસ ગાળ ને જાળની કિંમત સરખીજ સમજે છે.
સંજાનું આસન કે અપરાધીની કેદખાનાની કોટડી બન્ને સમાન સમજે છે. જેને
સંસાર વહેવારનું કશું જ્ઞાન નથી, તેને રૂદનના રાગરા ને શુકનનાં ગીત સરખાંજ
સંભળાય છે. તેને પોતાની સ્થિતિ એજ સૌની સ્થિતિ લાગે છે. જેને જેનો
નાદ છે તેને તેવુંજ દેખાય છે. જેને જેનો નાદ નથી તેને અર્થનો અનર્થજ
છે. હે કલકંઠ! જૂદો રહેવા માગે છે, પરંતુ જેવી ત્હારી શોભા આઝ-
વૃક્ષમાં રહેવાથી હતી, તેવી ખેર કે ખાખરામાં જઈ વસવાથી થવાની છે?
એનો જરા વિચાર કર. કાચનો દાણો ઝવેરી બજારમાં એક જવના મૂલ્ય જેટલો
પણ નથી. દિપકનો પ્રકાશ સૂર્યના પ્રકાશ આગળ શી કિંમત ધરાવે છે?
ઉંચામાં ઉંચો મિનારો, હિમાલય આગળ બચ્ચાં સમાન છે. ભરવાડને મન
મણિ કે મોતી, જુવાર કે રોટી કરતાં કાંઈ વિશેષ નથી. મૂઠને શાંકર કે કંકર
સો સરખુંજ છે. મૂર્ખને સુતક કે શુક્રમાં બાંધી ગુમ પડતી નથી, એક ભર-

વાડ છોકરાની વાત છે, કે તે મોટી ઉમરનો થયો ત્યાં સૂધી માત્ર જંગલમાં ગોવાળું ચરાવી લાવવા શિવાય દુન્યાદારી કે સંસાર વહેવાર કંઈજ સમજતો નોતો. સવારના પહોરમાં ગાવરાં લઈને જંગલમાં જતો ને ઘણીવાર તો દહાડાના દહાડા જંગલમાં કાઢતો હતો. દુન્યામાં શું બને છે તેનું તેને કિચિત પણ ભાન નહોતું. તેના બાપે તેને પરણાવવા કાઢ્યો, પણ પરણવું શું, ને લગ્ન શાં કરવાં, તે કંઈ એ તે સમજતો ન હોવાથી પરણવાને ના ને નાજ કહે, ને જંગલમાં ઢોરાંની સાથે ચાડ્યો બાય. છેવટે લગ્નનો દિવસ ઠરાવી સૌ નક્કી કર્યું, પણ તે કાંઈ સમજવેલો કોઈનું સમજે નહીં. છેવટે લગ્નના દિવસે પણ સીમ ભણી ચાડ્યો ગયો. આખરે લગ્નના વખતે ગામનો હવાલદાર તૈયાર થયો. તેણે તેને પરણાવવા સાડી લાવવાનું માથે લીધું. સીમમાં જઈને પેલા પોરિયાને દરથી ગાળબેલ કરવા લાગ્યો. સંભોળે કરીને તેના ગાવરાં કોઈ ખેડુતના રોપેલા વાલમાં પેસીને પરાયાના વાલ ખાઈ જતાં હોવાથી, હવાલદારે તે છોકરાને પકડીને ધમકાવ્યો કે; “પારકાના વાલમાં તારાં ઢોરાં કેમ ઘાડ્યાં? ચાલ ચાવડી ઉપર!” આમ કહી હાથ ખાંધીને લગ્નના માંડવામાં લાવ્યો. માંડવમાં બે પાટલા મૂકેલા હતા. એક ઉપર પરણનારી ભરવાડ-કન્યા શણગરાઈને બેઠી હતી. ખીબ ખાલી પાટલા ઉપર પેલા ભરવાડ-પુત્રને લાવીને હવાલદારે બેસાડ્યો. ભરવાડ પુત્ર સમજ્યો, કે આ પાટલો એજ સરકારની દેવડી હશે! તેને મનથી તો પરણવાનો પાટલો એજ બંદીખાનું લાગ્યું! પાસે બેઠેલી ભરવાડબહેને પણ તે અપરાધીજ સમજેલો; અને તેણીને પણ પોતાના જેવાજ ગુન્હા માટે દેવડીએ બેસાડેલી સમજેલો હોવાથી, બંને કોઈ સમજે નહીં એવી રીતે ધીમે સાદે હથુસે કાનમાં તેણીને પુછવા લાગ્યો કે; “લોડી તારાં ગાવરાંઓ વાલમાં પેઠેલાં હું? કીના વાલમાં પેઠેલાં?” વહુ થનારી તો આ પ્રશ્ન સાંભળીને શરમાઈ ગઈ એટલામાં ગરૂરાઓ “સાવધાન! સાવધાન!” કરવા લાગ્યા, એટલે જલસાઈને ભરવાડ બોલ્યો; “સાવધ રહું! સાવધ રહું! બાપજી હવે કીનામાંઓ ગાવરાં ઘાલું નીંહ, મને જવા દે!” ટુંકમાં

પારસકે પરતાપસેં સોના બઈ તરવાર.

ત્રીકમ તીનો ના મિટે, માર ધાર આકાર.

મહારા બહાલ બેટા!

“બાપની દોલત ને ઘરબાર રજો બીજા ભાઈઓ પચાવી પડે, રજો લાગ્યાઓ બાપીકી બીલકત ખાઈ જઈ મને રડાવી દે,” એવી ખોટી બિકમી ઘણા બેટાઓ પોતાનાં ઘરમાં પડી રહી સળડિયા કરે છે, પણ બહાર દેશાવર ધંધે ચાકરીએ સારી કમાઈ છતાં બતા નથી. રોલત મેળવવાની વેલછામાં તેઓ પોતાનું ભવિષ્ય બગાડે છે, ને શેહેર

ધેરમાં થોડીક કમાઈ કરીને બેસી રહે છે, તેમનો ઉદય થતો નથી. પૈસો પૈસાનો ભાઈ, ને મુતો તે મુખનો ભાઈ. દીકરા ! એ દોહલત નહીં પણ દેહ લાલ હય. દોહલતકી દો લાલ હય. આતી વક્ત પર પીછુસે કમ્મરપે એક લાલ લગાતી હય, આર જાતી વક્ત પર આગુસે છાતીમેં લાલ માર જાતી હય ! દીકરા ! જ્યારે દોહલત આવે છે, ત્યારે પીઠપર લાલ મારતી આવે છે, જેથી માણસ મગફર બની જઈને સીધો ટટાર થઈ જાય છે, ને છાતી કાઢીને મૂછપર તાવ દઈને ચાલે છે. અને તેજ દોહલત જતી વેળાએ છાતીમાં લાલ મારતી જાય છે, જેથી માણસ મુઝાઈને વાંકો વળી જઈને નીચી મૂંડી કરીને બિચારો થઈને ચાલે છે. માટે ઈશ્વર પાસે જો ત્યારે કંઈ પણ માંગવું હોય, ને કોઈપણ બંધન માંથી છુટવું હોય તો લગવાનની એટલીજ પ્રાર્થના કરજે કે;

“ આત્મા બામ કતાંત રસ, બત માયા વૃખ સાર;

હરિ હરિ ઇતનો દીગિષે ! કં ભવ બસ આર માર. (ક્યારામ.)

હે પરમેશ્વર ! મેં બાર ચીજ માંગી છે તેટલીજ મને બક્ષો ! અને તેજ બાર પદાર્થની પીડામાંથી મ્હારો છુટકારો પણ કરો. આત્મા કહેતાં ધર્મ અને પુષ્ટિ તે આપો, અને આત્મા યાને અહંકાર તે ટાળી નાંખો. બામ એટલે શિવ શાને કલ્યાણ તથા મનોહરતા તે મને આપો, અને બામ એટલે કામ, ત્રિષય, તથા હવસ અને કુટિલતા તે ટાળો. કૃતાંત કહેતાં સિષ્ટાંત તે મને આલો, અને કૃતાંત એટલે કાળ, મોત તેને મ્હારેથી દૂર રાખો. અસ રસ જે અમૃત તેજ મને પાવ, તેમજ પ્રેમરસ તેજ પીવાડો, પણ રસ કહેતાં વિષ જે ઝેર છે તે, તથા વિરૂદ્ધતા ટાળી નાંખો. વળી બત જે હર્ષ અને ખુશાલી તે આપો, ને બત એટલે દિલગીરી, ઉદાસી ને ખેદ તે ટાળી નાંખો ! માયા કહેતાં, હે પ્રભુ ! તમારી પ્રીતિ અને કૃપા તે આલો, અને માયા જે અજ્ઞાન ને છળ કપટ તે નિવારો. સાર એટલે ધર્મસાર અને ધૈર્યતા તે બક્ષો, અને સાર જે વજ તેના સરખી કઠોરતા હોય તેથી મ્હારો છુટકો કરો. વળી કં એટલે જે સુખ આપનાર કંઈપણ કલ્યાણકારી તેજ આપો, ને કં જે કામદેવ તેના પંજામાંથી છોડવો. ભવ જે શંકર યાને સુખ આપનાર સા સાડ સાડ તે મ્હને અર્પો, ને ભવ જે સંસારના જન્મો જન્મની ફેરા આંટી તેમાંથી મ્હને મુક્ત કરો ! બળ જે ધીરજ અને મુબળ તે મને અર્પણ કરો, ને બળ કહેતાં સાહસ તેથી મોકળો રાખો. છેલ્લાં, આર જે અમૃતતા તે આપો, ને આર એટલે વિષના તે ટાળો. દીકરા ! આ જન્મમાં તું દોહલત માગવા કરતાં એટલુંજ માગ; નહીં તો જ્યાં સૂધી તું હાથવાયને વળગેલો રહીશ ત્યાં સૂધી હાથવાય તને છુટો કરનાર નથી. જરમનીનો રાજા ૭મો આદર્શ (૧૭૪૨-૧૭૪૫) હાથવાય મેં દુઃખે દુઃખે જ્યારે ધણોજ કાયર થઈ ગયો હતો, ત્યારે બેસ્યો હતો કે;

“ Misfortune will never leave me till I leave it. ” હું પોતે થઈ-
નેજ વિપત્તિ કે કમનસીબીને જ્યાં સુધી છાંડી ને નિવારી બેસીશ નહીં, ત્યાં
સુધી તે પોતે થઈને કાંઈ મ્હારો પિછો છોડી જનાર નથી. મ્હારા બેટા ! ત્હારું હકતું
હશે તે ત્હારા ભાઈ ભાગિયાથી કદિએ પચવી શકાવાનું નથી, તું બાપીકી માલ
મીલકત ઉપરજ કાં ઝગ્રુમી રહ્યો છે ? દોલત ને માલ મીલકત કોની રહી છે,
કે ત્હારી સદા રહેવાની છે ? સાઆદી સાહેબનો કોલ છે કે;

“ જેહાં અએ બેરાદર ! ન માનદ બ કસ;

દેલ અંદર જેહાં આફરીન બંદો બરત.

મફૂન તકિયે બર મુઢકે દુનિયા આ પુશત;

કે બિશિયાર કસ ચું તો પરવદો કુશત.

ચુ આહંજે રફતન કુનદ જાને પાક;

ચે બર તખ્ત મુદ્દન ? ચે બર રૂએ ખાક ? ”

બહાલા બેટા ! આ દુન્યા કોઈનીએ થઈ નથી, માટે તું આ જગતની
માયામાં ત્હારું દિલ ના બાંધ. પૃથ્વિ કરતાં પૃથ્વિના પિતા પરમેશ્વરમાં ત્હારું
દિલ લગાડ. આ જગતની હાકમી, હકુમત ને મોટાઈ ઉપર ખીલકુલ વિશ્વાસ
નહીં રાખ, ને એનો આશરો નહીં શોધ; કાંકે આ દુન્યાએ ત્હારા જેવા તો
કઈકંઈને પાલી પોલી, ઉધારી ઉછેરીને પછી તેમને એમના એમ તેણી ખાઈ
ગઈ છે. હે બેટા ! ત્હારો પવિત્ર આત્મા આ ધરતી છોડીને ચાલી જવાનો
સંકલ્પ તો કર્યાજ કરે છે, ત્યારે તાજ પહેરેલા તખ્ત ઉપર મરવું તેમાં, અને
ભોંય ઉપર ખાકમાં પડીને મરવું એમાં મોટી મામલત શી છે ? મ્હારા બેટા !
મ્હારા મુઠા પછી ત્હારો મોટો ભાઈ મીલકત પચાવી બેસશે, બાયડી સંતાપ
કરાવશે, ને પુત્ર મેંછા મારશે, અને આસપાસનાઓ તાળી વજાડશે, એવા
ખોટા ખ્યાલોથી તું બાપનું ઘર પકડી બેસી દેશાંતર કરવાથી બિચે છે, પરંતુ
યાદ રાખજે, કે મોટો ભાઈ પિતા તુલ્ય છે, બાયડી ને છોકરો ત્હારાં શરીર
તુલ્ય છે, નોકર ચાકર ત્હારી છાયા સ્વરૂપ છે, અને ત્હારી કન્યા તે તો કૃપા
નેજ પાત્ર છે. માટે એમના પૈકી કોઈ તને સંતાપે તો મનમાં સંતાપ ન
લાવતાં તેમનું ત્હારે સર્વદા સહન કરતાં રહેવું. મીમોસાના ઝાડ વિષે કહે
છે, કે તેના છાયામાં આશરો લેવાની મતલબથી જે કોઈ મુસાફર આવે તેને
તે ઝાડ પોતાની ડાંખળીઓ વાંકી વાળી નમન કરીને સલામ આપીને આવકાર
આપે છે; ને તે મુસાફર પાંદડાં તોડે, ડાંખળાં ભાંજે, તે સૌ તે સહન કરે છે,
તો પછી તું તો ધનશાન છે, માટે ત્હારે આશરે આવેલાં તું સઘળું સહન
કરજે. કોઈ ત્હારું અસત્ય કરે તોએ તું ત્હારું સત્ય ત્યજશ ના.
सत्यात् नास्ति परोधर्मः સત્ય કરતાં અધિયાતો બીજો કોઈજ ધર્મ નથી.

શાસ્ત્રકારે મારી મારીને શિક્ષા દીધી છે કે;

નાસ્તિ સત્યસમો ધર્મો ન સત્યાદ્વિદ્યોતે પરં ।

નહિં તીવ્રતરં કિંચિદનૃતાદિહ વિદ્યતે ॥

સત્યના જેવો તો ઉત્તમ ખીજો કોઈ ધર્મજ નથી. સત્યથી ચઢતી ઉત્તમ વસ્તુ ખીજી કોઈ છેજ નહીં. આ દુનિયામાં અસત્યથી વધારે કડવું ને વધુ તીવ્ર ખીજું કાંઈ છેજ નહીં. માટે હે બેટા ! જે ત્હારા ભાઈ કે ત્હારાં ખંડેન, ત્હારી ખાયડી કે છોકરાં ત્હારા સાથે અસત્ય ચલાવી નાફરમાની કે નિમકહરામી કરી નાલાયકી કરે, તોએ તું તેમની સાથનો સલુક છોડીશ નહીં. ગુણની ઉપર તો સૌ કોઈ ગુણુ કરે. એ રીત તો સંસારમાં સઘળેજ ચાલે છે, મગર અવગુણુ કર્યા ઉપર જે કોઈ ગુણુ કરે તે તો એક ખુદા, અથવા તો ખુદાનો લાલ હોય તેજ કરે.

“ ગુનપેં ગુન સખ કરતું હે, યદ જગ રીત પ્રકાશ;

પેં અવગુનપેં ગુન કરે, હરિ કેંબે હરિદાસ. ”

મ્હારા દીકરા ! પચીસ વરસ વેર તને અમે પાળ્યો પોખ્યો, ને સોના માત્ર એકજ રાતના સંગથી, તેણીની કાનભાંભેરણીથી દોરાઈને વિલકત થઈ જુદું ઘર માંડવા તું લલચાતો ના. ઘણા છોકરાઓ મૂર્ખા બનીને ખાપીકા ધન કે માલ મીલકતના વિભાગ, ખાપની હયાતિમાંજ પડાવવાની ઇચ્છા રાખે છે, અને છુટા પડીને ધન માલમાં મોહિત થઈને ભાઈ ભાઈમાં વેર વસાવે છે. પછી મતલબી અને સ્વાર્થી ભાઈઓ પોતપોતાનો હિસ્સો લઈને જુદા પડવાથી શત્રુ હોય તે મિત્ર થઈને ભાઈ ભાઈઓમાં અદેખાઈ, દ્વેષ, અને વેર કરાવે છે. પછી જ્યારે માંહોમાંહે એક ખીજના દુશમન થાય છે ત્યારે જુના શત્રુઓ ફાટામાં પગ ઘાલીને છિદ્ર મોટું કરે છે. પછી છુટા પડેલા બંધુઓ વિનાશને પામે છે. દાનાવ માણસો ભાગલા પાડવાનું એટલાજ થકી ના પસંદ કરે છે, કે ભાગલા પડવાથી તેઓ ગુરૂ કે ધર્મ શાસ્ત્રનાં બંધનમાં રહેતા નથી, ને એક ખીજ ઉપર શંકની નજરે જુએ છે, અને સઘળી મીલકત ખાઈ ફેડે છે.

“ અએ તીહી દસ્ત ! રહેને દર ખઝાર;

તર્સમત ખર ન યાવરી દસ્તાર.

હરકે મઝરએ ખુદ એ ખુદે ખવીદ;

વકતે ખરમનશ ખુશે ખાયદ ચીદ. ”

ખાલી હાથે બહારમાં ગએલા હે મ્હારા બહાલા બેટા ! મ્હને તો ડર લાગે છે કે, તું ત્હારી પાધડી પણ સલામત લાવવાનો નહી. જે ખેડુતે પોતાનું ખેતર કાચું ને કાચું ખાવા માંડ્યું, તેને ખંખી કરવાના પ્રસંગે કલુસ-લાંજ ચુંટવા પડશે. માટે મિત્ર, ભાઈ, વિશ્વાસુ, જેનું આપણે અન્ન ખાતા

હોઈએ તે, અને જે પોતાનો આશરો શોધતો આવેલો હોય, એટલાંનો દ્રોહ કરી વિશ્વાસઘાત કરવો નહીં. અપકારી માણસને યશ, સ્થાન, ને સુખ ક્યાંથી હોય ખેટા! અપકારી માણસ ભરોસાને પાત્ર નથી. કૃતદ્વનપણાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત છેજ નહીં. જે માણસ ભક્ત છે, જે સેવા ઉઠાવનારો છે, જે “હું” તો તમારોજ છું” એમ કહીને આશરો આવે, એ ત્રણ પ્રકારના શરણાંગત મનુષ્યોનો તો સંકટમાં પણ ત્યાગ ન કરીએ ખેટા! “ખાને પીનેમે” મેં, ઐર લરનેમે” મેરા ભાઈ,” એ વાત બનવાની નથી. ભાઈ ભાઈઓનો, ખડેન ખડેનોનો, ભાઈ ખડેનોનો એક ખીજનો પક્ષ હશે તો શત્રુઓ જખખ મારશે. પક્ષ તુટી જશે તો, ખાણુ તુટી જશે તો, નહીં તેવાને હાથે તમે હાર પામશો. કવિ બુલાખી કહે છે;

“હોય વાડ તો વેલો ચરે, આશ્રય વગર અળગો પડે;
સકળસંઘિમાં એમ સદાય, પક્ષ વિનાનો પાછો જાય.
ધણી તણી માનેલી ધેણુ, કહેશે નહિ કહેવાનાં કહેણુ;
ખીજથી ન કશું બોલાય, પક્ષ વિનાનો પાછો જાય.
હિમાયતીની ધરધવી જત, ઐરાવતને મારે લાત;
ખીજે બાય કદી ન ભરાય, પક્ષ વિનાનો પાછો જાય.
ખીલા વગુથી કુદે ભેંસ, કરવો એમાં શાનો કલેશ,
મોટા પક્ષ તણા મહિમાય, પક્ષ વિનાનો પાછો જાય.”

દીકરા! પરાણી મળી એટલે ગાડી કરવા તૈયાર થઈ નહીં જા. તું કહેશે કે; “પરાણી તો પડી જડી, હવે રથું સહેલ; એક ભઈએ ગાડી, ને બે ભેઈએ બેલ.” પરંતુ જે સાદાં ઘરમાં સાદી જીંદગી ગુમરવામાં મજા છે, તે જુદું ઘર માંડવાની હોંસ રાખવામાં હોતી નથી. આપણા ઘરમાં હાલ ચાર દીવે ચાલે છે, પણ ભાઈઓ જુદા પડયાથી દરેકને ઘેર જૂદા જૂદા ચાર દીવા કરવા પડશે. જુની તવારીખો વાંચતાં તને જણાશે કે, કેટલાક લોકો ન્હાનાં જુપડાંમાં ને સાદાં મકાનમાં રહેતાં હતાં. સાદાં માદાં કપડાં પહેરતાં, ને સાદો ખોરાક લેતાં; તેમ છતાં તેવાંજ લોકો દુનિયામાં મહાન પુરૂષો થઈ ગયાં છે. દીકરા! તેં પ્લેટો જેવા મહાન શીલસુદ્ધ વીશે વાંચ્યું હશે, કે તે અતિ સાદો હતો. પ્લેટો શબ્દનો અર્થજ પીપ અથવા પેટી થાય છે. પ્લેટોનું મકાન પણ પીપ અથવા પેટી જેવુંજ હતું. મહાન કુદ્રતનું અવલોકન કરવા સારૂ તે આ પેટી જેવાં ઘરમાંજ બેસતો હતો. જગતના ઇતિહાસ તરફ જોવાથી જણાશે કે જગતના મહા પુરૂષો આવાં ન્હાનાં સાદાં જુપડાં કિંવા પેટી જેવાં ઘરમાંજ વસતા હતા. માટે તું આપણાં ન્હાનાં ઘરમાંજ સંપથી સુખમાં રહે. કોના ઘર ને કોના ખાર! આજે છે ને- કાલે નહીં. સેખ સાદી વાજખી કહી ગયા કે;

“ હરકે આમદ એમારતે નૌસાખત;
રક્તો મંજલ બ દીગરી પરદાખત.
વાં દીગર પોખત હમચની હવસી;
વય એમારત બસર ન ખુરદ કસી. ”

જે કોઈ કે આ પૃથ્વી પર આવ્યો, તેણે એકાદ નવીન મકાન બાંધ્યું ખરું, પરંતુ તેણે જ્યારે પોતાની સફર પૂરી કીધી ત્યારે તે મકાન બીજાના હવાલામાં ગયું. વળી તે બીજા આવનારાએ પણ તેજ રીતે હાથવાય કીધી, પરંતુ પેલી ઇમારત તો કોઈથી પણ પૂરી થઈ શકી નહીં. ત્યારાં બાપીકાં મકાનનો ત્યારે હિસ્સો તને મળશે કે નહીં, તેની રાત દહાડો તું અમસ્થી ચિંતા રાખી, દેશાવર ધંધે ચાકરીએ જવાનો લય રાખે છે, એ લય તકલીફી છે બેટા. દૈનેસના કાઉન્ટ અને કાઉન્ટેસ મીટા ને મીટનને પેટની છોકરી માટેનને શહેનશાહ શાલાંમિને પોતાની દીકરી કરી રાખી હતી. તેણી “લયના કિલ્લો”ની શોધમાં નિકળી હતી. પરંતુ તેણીને તો જણાયું કે, “લયનો કિલ્લો” (Fear-fortress) જેવો કોઈ પણ કિલ્લો હસતી ધરાવતો હતોજ નહીં. મગર છેવટે તેણીએ તે “લયનો કિલ્લો” શોધી કાઢીને કહ્યું હતું કે; “જેઓ લયભિત ને બિકણ હોય છે તેમના મસ્તકમાંજ એ કિલ્લો આવેલો છે; અને જે કોઈ બહાદુરીથી અને નિર્ભય મનથી તે કિલ્લાની આગળ જેવો જાય છે, તેવોજ તે કિલ્લો હવામાં ઉડી જાય છે!” આ ઉત્તમ માસલો ખુબ મનન પૂર્વક યાદ રાખજે દિકરા. તું ભાઈને પારકો ગણે છે ને પારકાને પોતાનો સમજે છે. શા વાસ્તે, કે તું ભાઈને “લયના કિલ્લો” જેવો સમજે છે. ખરું છે કે, પરાયો ને પારકો હોય તે છતાં જો તે આપણને હિતકારી હોય છે તો ભાઈ કરતાં આણ લાગે છે, અને મા જન્યો ભાઈ હોય તે જો ભુંડું કહે છે તો મોટો ભાઈ નહીં પણ મોટો ભય થઈ પડે છે. જોકે આપણને દર્દ કે રોગ થાય છે તે દર્દ તો આપણા પોતાના દેહનું છે, આપણું પોતાનું છે, તોપણ તે દુઃખ દર્દને આપણું અહિત કરતું હોવાથી આપણે તેને દુશ્મન જેવું લેખ્યે છિયે, અને તેજ દર્દનું, તેજ રોગનું જે ઓસડ છે તે તો પરાયે ઠેકાણે વન જંગલમાં પાકે છે, પરંતુ તેનાથી આપનો રોગ દૂર થતો હોવાથી, તે આપણું હિતકારી ઠરે છે. પરવરદેગારે જે કાંઈ તને આપ્યું છે તે ઉપર શુકર ગુજરી કરી હાલની નેઆમતનો આભાર માન. ભાઈ ખે-નોને કિંવા માળાપને નાફરમાન થઈ છુટો પડીશ, તો તું કુતરાંને તોલનો અધશ. અરે ! કુતરા કરતાં પણ તું નખેતર થઈ પડીશ; કેમકે કુત્રા જેટલો પણ તું નિમકહલાલ નહીં લેખાઈશ. કલય છે કે;

“સગેરા લોકમએ હરગેઝ ફરાંમોશ ન ગરદદ, ગર બની સદ નોખતશ સંગ;
અગર ઓઝે નવાઝી સીફલએરા બ કમતર ચીઝ, આયદ બા તો દર જંગ.”

ફત્તશને જો તું એક દુકડા નાંખીશ, તો તે ત્હારી સેવામાં એટલો તો જાંફેશાંનીથી હાજર રહેશે, કે તું તેને ગમે એટલો હાંકી પણ કાઢીશ તોએ તે ત્હારા દુકડા થકી બેવફા થવાનો નથી. પરંતુ જો એક નીચ, કુદ્રતની બક્ષેશો ને ન્યામતોનો અનાદર કરનારા નાસ્તિક સાથે તું આખી જીંદગીભર મોટાં એહેશાન ને આભાર કરશે, મગર તે ત્હારી મેહેરબાનીમાં જરાક જેટલી ખામી આવશે તો તે ત્હારી જોડે બેવફા, નીમકહરામ, અને અપકારી થઇને લડાઇ જગાડવાને ચુકશે નહીં. મ્હારા ડાહ્યા દીકરા ! આજનો બોધ જવાન્યાઓને ખાસ જરૂરનો હોવાથી મને લાંબાણ કહેવું પડ્યું છે, તે ઉપર ખુબ વિચાર કરજે.

મ્હારા દીકરાને-કરમાન ૮ મું.

“Fathers alone a father's heart can know ;
What secret tides of sweet enjoyment flow
When brothers love ! But if their hate succeeds,
They wage the war, but 'tis the father bleeds.”

—YOUNG.

મ્હારા મ્હારા દીકરા !

ઘડી ઘડી તું કલબોમાં ખાઈ પી આવીને પોતાના ભાઈઓ સાથે મારા મારી કરે છે, એ મ્હને જરા થઇને પણ પસંદ નથી. ખાતાં પીતાં તો સવણના કુવા ખાલી થાય. વળી ઠાડૂ તાડી જરા જરા કરતાં તું વધારી મેલીશ તો ત્હારી દેહ લથડી પડશે, ને તું અનેક શારીરિક પીડામાં પડીશ. ત્હારી કલબ બદલી દે. એવી ખાઉ ઉડાઉ સંગત આપણા અહસ્થ ઘરાંણાને ન છાજે. ત્હારો ખોરાક અને ત્હારી સંગત એ બે જો શુદ્ધ હશે તોજ તું સુખી થઇશ. ત્હાડું ખાનપાન ખરાબ અને દુષ્ટ સંગત હશે તો તું દુઃખી દુઃખી થઇને મરીશ. આવી સેલાણી કલબ તું ત્યજ દે. દીકરા ! શું તું હલકા માણસને પસંદ કરે છે ? ત્યારે તું પણ હલકટ ખવાસનોજ હોવો જોઇએ દીકરા ! શું તું શ્રીમંત દોસ્તોની સંગતી આહે છે ? ત્યારે તો તું પણ આ જગતની મિથ્યા માયાનો શોખીન હશે. દીકરા ! શું તને મોટી પદવી અને ખેતાબો વાળાં મિત્રો ગમે છે ? ત્યારે તું પણ ખુશામદિયો ને આપલુશીખોર હોવો

મિત્રો, શું તું પ્રમાણિક, બહાદુર, અને હિંમતવાન મિત્રોને આહે છે ? ત્યારે તો તું છાતી ઠોકીને કહું છું કે; તું પણ તેવો સત્યવાદી હશે !

“ રાસ્તી બ મુજબે રબાએ ખુદાસ્ત,

કસ ન દીદમ કે ગૂમ શુદ અઝ રહે રાસ્ત. ”

સત્ય એજ પરમેશ્વરની રબામંદીતું કારણ છે. મેં તો સત્યને સીધે માળે જનારા કોઈને પણ દુઃખી થઇ સંકટમાં સપડાયેલો આજ સૂધી દીઠો નથી. જેના હિસાબના રોજમેળમાં જમા, ખર્ચ, અને શિલક બરાબર હોય તેને હિસાબ આપવામાં ૨૨ કે ધાક હોયજ કેમ ? પુત્ર સપુત નિવડે તો તેનો બાપ ઘરપણે સુખથી ઉઘે, ને પુત્ર કપૂત પેદા પડે તો માંબાપને પૂરેપૂરો પસ્તાવો થાય છે. એટલા માટે દીકરો કેવા સોબતીઓમાં ફરે છે, ને ખાવા-પીવાનો અંદાજે કેવો રાખે છે, તે સર્વથી પહેલાં માંબાપે જોવુંજ જોઈએ. માટે હે દીકરા ! જ્યોર્જ હર્બર્ટ કહે તેમ તમે Knep good company and you shall be of the number. સારી કલબની સોબત રાખો, અને તમે પણ તે કલબ પૈકીના એક ગણાશો. નાનપણમાં તો સૌ નાગાં ને બાધરાં હોય, પણ દહાડે વારેના થઇએ ત્યારે મરજીયાત નહીં પણ ફરજિયાત શાણ સહુ-કના થઈએ. નાટક, બહુરૂપીનો ધંધો, રાસ, ભવાઈ, તથા દાડ, માંસ, લોહું અને આમડું એનો વેપાર નહીં કરવો. તે કોને માટે છે ? ગ્રહસ્થ ખાંદાંન કુટુંબમાં એ ધંધાથી અવર આવે દીકરા. “ આમ રસ ને આમ રસ વધારેલો વધે. ” સેલાંણી ને લહેરી, સાદા ને બપતા એવા મિત્રો, તથા છેલ છપીલી ને છટાક, તીબલી ને ટ્યાક સ્ત્રી મિત્રો સાથે જેમ તું ઓછો વહેવાર રાખે તેમ સાડું બેટા.

उपचाराः क्रिया कैलिः स्पर्शो भूषणवाससां ।

सह शय्या सनैचैव सर्वे संग्रहणं स्मृतं ॥

પરમ્પરોરતને અત્તરની સ્ત્રીસી કે પુલની થાળ વગેરે મુગંધી ઓકલમાં, તેમની સાથે કાંતક પાડવાં ને હસવાતું કરવું, અલંકાર કે વસ્ત્રો સ્પર્શ કરવાં, એકજ બિછાતા ઉપર કે એક આસને બેસવું એ સર્વ, પર સ્ત્રી સાથે બ્યક્તિવાર કે આટો વહેવાર રહેવાનાં ચિન્હો છે બેટા. એવી સંગતમાં તું ભમસની ભાફ લેવાઈ પડીશ તો અંતે ત્હારા બાનની પણ ખરાબી કરીશ. ગિરધર કવિ કહે; “ભમસ લોબી પુલકા, કલી કલી રસ લેત; કમલ બિના બંધન નહીં, જો કબજ કરે હેલ. ” પારસમણિના મેલાપથી, તેને અડકવાથી, અંગસે અંગ લગાડવાથી, લોહાતું સોતું બને છે, અને તે સત્સંગી લોહાનો તાર, સીતાર કે દિલરૂખના સત્સંગ પડે મુંદર મધુર સ્વર કાઢવા મંડી બાય છે. માટે હે પુત્ર ! સોવાર નિવાર કરીને એકજ કલબ સારી પસંદ કર. રાબ લુઈ ૧૪મે સૌથી ધિક્કાસમેલો ને હિયા-

ચેલો (Detestable and detested) રાજા હોવા છતાં લોકપ્રિય, માનીતો સારો ચહવાયલો (Well beloved) કહેવાયો. તેનું કારણ માત્ર એકજ હતું કે તેની આસપાસના ઘણાક સોળતીઓ ચહવાયેલા ને લોકપ્રિય હતા. માટે જ ત્યારે આંગણી દેખાડવા જેવું ન કરવું હોય દીકરા, તો બુન્યાદબદ્ધાઓ સાથે સહુકથી ફર, પરંતુ સેલાંણી ને સ્વછંદી નિરંકુશ સાથીઓને એકદમ તજ દે. એક વખતની નફ્ટાઈ ને સો વખતની તને નચિંતાઈ થશે. મહાર્ માર :

“અપ્પ ગર આળે ઝીંદગી બારદ :

હર્ગીઝ અઝ શાળે ખીદ બર ન ખુરી.

બા ફરમાએ ફરગાર મ બર :

કઝ નએ ખુરીઆં શકર ન ખુરી.” (સાઆદી)

આકાશ ઉપરથી અગરજે અમૃત કાં નહીં વરસે, પરંતુ નેતરના ઝાડ ઉપરથી તું કાંઈ પણ ફલ આળવાનો નથી બેટા. હલકી બુન્યાદના દોસ્તો સાથે તું ત્યારે અમુદ્ય વખત એળે નહીં ગુમાવ, કાંકે ખપેટો ગુંથવાના વાંસમાંથી તને સાકર તો ખાવાને મળવાની નથીજ. મટે હે બેટા ! તું શનીવારે “ગોડડન નાઈટ” ગુબરી આવીને, મણ બે એક બણ પીપલું પીને, નિદ્રાંપ લાઈ બેઠો સાથે લડવદ કરે છે, એ ત્યારી નકારી કલબનેજ આભારી છે એક બાણીતા ખુની હુટારાને ફાંસી દેતાં તે મરતી વખતે શું બોલ્યો હતો, તે મેં કોઈ ઠેકાણે વાંચ્યું છે. તેણે માચડે ચઢીને મોટે સાદે મરતાં મરતાં બત અનુભવનું બાપણ કયું હતું કે; “બધુઓ ! આ જગતમાં ગુબરેલી મહારી જીંદગી વિષે અવગ્રાહન કરનાં મને જે બરેબરો અનુભવ થયો છે, તેનાથી તમ સર્વને વાકેફ કરવાની મહારી ફરજ સમજું છું. તમારાં દીકરા દીકરીને તમે એવી રીતે ઉધારીને ઉછેરજો, કે તેઓ નકારી, દુગુંણી, ને દુષ્ટ સંગતથી હંમેશાં દૂર ને દૂર રહે. મેહેલ્લામાં રમતા છોકરાઓથી થતી માઠી અસરથી, ખરાબ સાથીઓથી, દુર્વ્યસની કંપનીથી, તમારાં દીકરાં દીકરીઓને બચાવવાં હોય, તો તમે તમારું જ ઘર એવું આનંદી, આવકારદાયક, ને આકર્ષક રાખજો, કે તમારાં બચ્ચાંને ઘરનો આનંદ પડતો મૂકીને બહારનો અનંદ લોગવવાની લાલચ ન આપ !” બટેલિડને પોતાના હલકી વર્ણના ગોઠિયાઓ સાથે જેમ કાંઈ અબાણું નોતું, તેમ રાજા રાણી જેવાંઓ સાથે પણ તેને કોઈ રીતે અબાણું નોતું, કાંકે તેને મનથી તો દુન્યામાં કાંઈ પણ ચીજ નવી નવાઈની જેવી તો હતીજ નહીં. નિર્જીવ વસ્તુને કે જીવદાર પ્રાણીને સર્વને તે એકજ લાકડીએ હાંકતો હતો, છતાં તેનું વણાઈ જતું હતું. એનું કારણજ એ હતું, કે તેના મનમાં લેદાલેદ કે સ્પર્શસ્પર્શનો કાંઈ બાધજ નોતો. જો કોઈ તેને પૂછે કે : “જગતમાં એકલો તુંજ સુખી કે ? તો હાકારમાંજ ઉત્તર વાળતો, ને કોઈ પૂછે કે :

“જગત્માં એકલો તુંજ દુઃખી કે ?” તો તેનો જવાબ પણ તે હાકારમાં આવતો ! એનું કારણ એ હતું કે; તે સૌ સાથે લેળાતો ખરો, પણ પોતાના અંગે કમળની માફક સંગતની કોઈ પણ અસર લગાડી લેતો નહીં. પણ હે દીકરા ! તું તે પ્રમાણે વગર વિચારે ગમે તે કલબમાં કુદકા નહીં માર્યા કર, કોઈ દહાડો આખો પગ લાંગી ખેસીશ. કવિ કહે છે;

“કદિ વગર વિચારે મૈત્રિમાં અંપલાશો;

પ્રતિ દિન પસ્તાઈ દીલમાં દુઃખી થાશો.

ચતુર પુરૂષ ચેતો પ્રીતની એવી રીતિ;

પ્રથમ કરી પરિક્ષા તે પછી બાંધ પ્રીતિ.”

ઘણીવાર તો ત્હારી ખેડેનોનો અને ત્હારા ભાઈઓનો બાપડાંઓનો કંઈએ વાંક કે અપરાધ હોતો નથી, બલકે દીકરા ત્હારોજ દોષ હોય છે, છતાં રખે તને નાનમ લાગે, તેથી તું ત્હારાં દિસનાં બહાલાંઓ ઉપર અરધી રાતે અકળાઈને અક્ષાળ ઝીક કરે છે, કેમકે તું કલબમાં ખાઈ પીને કોઈ સાથે ચિથડાં ફાડી આવેલો હોય છે. માની લઈએ, કે ત્હારો વાંક નો’તા, તોપણ ગુસ્સાથી તપી જવામાં તને ત્હારો ભારી ખોરાક સહાય થાય છે. તું ત્હારાં બહાલાંઓને અનુકુળ થા. ત્હારાં એકંદર વર્તનમાં તું મન મોટું રાખી ઉદાર થા. સર્વ બાધ ખેડેનો પણ ત્યારેજ ત્હારાં મેલાપી રહેશે. તું ત્હારું ખાનપાન બદલી નાખ. ત્હારી જીભ કાતર રૂપ છે. ખાતાં કે ખેલતાં ખેલે તરફથી તને વચમાં આણીને કાતરી નાંખશે. જીભને તું જેવો શોખ લગાડીશ તેવી તેને ટેવ પડી જશે. કેમ્બાયાના સુલતાનને વિષે કેહતી છે, કે તે ઝેર ખાઈનેજ જીવતો હતો ! ઝેરના સ્વાદથી તે એવો તો ટેવાઈ ગયો હતો કે, તેના દમનો બાફ જો કોઈને લાગતો, તો તત્કાળ તે માણસનું મોત નિપજતું હતું ! હમેશાં બને છે કે, મોટાં માણસ જેવું આચરણ કરે તેવું કરવાની તલબ સર્વને થાય છે, તેમ સુલતાનનું જોઈને ઘણા લોકો સોમળ ખાવામાં મોટાઈ માનતા હતા. ડો. જોન્સન મોટો લેખક હતો, ને લંડનમાં જ્યારે સૈપ્રસના ટાપુમાંથી કાલીફલાવર આવી, ત્યારે નવી નવાઈ તરીકે તે તરકારી ખાવાનો જોન્સનને બહુ ચરસ લાગ્યો હતો. તેનું જોઈને અકેક કાલીફલાવર રૂપે એ રૂપે પણ ઘણા લોકો ખરીદીને ખાતા હતા ! ખાધાપીધામાં જેમ્મંદાને એ પણ દેખાદેખી અને ફેશનની ફિસિયારીનું કારણ છે. આ ઉપરથી કબીરજીએ એકવાર બળાપો કીધો હતો કે;

“મખખી ગુડમેં ગડ ગઈ, પાંખ રહિ લપટાય;

સીસ પટકકે કર ઘસે, સ્વાદે કેહિ સુમાય.”

ગોળના સ્વાદ ઉપર માખ બહુ ભાવ રાખે છે, ગોળના લોચા ઉપર તે

ખેસીને જે સમયે રસ ચુશે છે, તે વેળાએ તેની પાંખો ગોળના રસમાં લપટાઈ જાય છે. પછી આ બંધનમાંથી છુટવાને સારૂ હાથ ધરી માથું પટકીને તેમાંજ મરણ પામે છે. જીલના જરા વારના રસ સ્વાદને લઇને જેમ માખી પોતાનો પ્રાણ ખુએ છે, તેવીજ રીતે મનુષ્યો નહીં ઈચ્છવા જેવા ભારે ખોરાકના સ્વાદમાં મસ્ત થઈને પોતાની તંદોસ્તી ખરાબ કરીને દુઃખી ને રોગી થઈ પડે છે, અને વહેલા મરી પશુ જાય છે. ગેવન, જેણે ૧૪૦ વર્ષની લાંબી ઉંમર કાઢેલી કહેવામાં આવે છે, તેને માટે કહ્યું છે કે, એટલી લાંબી ઉંમર દરમ્યાન પણ, કેઈએ દિવસ તેણે મંદવાડ ભોગવ્યો નોતો! તેનું કેઈ દહાડો માથું પણ નોતું દુઃખ્યું. તેણે પોતાના લાંબા અનુભવથી જીવાનિયાઓને એટલીજ શિખામણ આપી છે કે:- “હે પુત્રો! તમે પશુ કે જનવરના જેટલી હદે, અથવા ઢંગધડા વગરના ટાહેલાં ખોરા પાછા લોકોની પેઠે સુસ્તીમાં, પ્રમાદમાં અને થાંધાપણામાં આજસાઈથી ખેસી નહીં રહો. તમારી જીલને ગમે તે પીણા પીવાડવામાં, ને સ્વાદ લાગતી બંધીજ વસ્તુ ખવાડવામાં તમારો જીવ ભરાવ્યા ન કરો. તમારાં શરીરનું બંધારણ ગમે એવું હોય, તોએ તમારી ખુશ્ખિ અને અકલ્પની સક્ષાહ પ્રમાણેજ ખાવ પીઓ. તમને કિયો ખોરાક માફક આવે છે તેજ માત્ર તપાસો. તમારી હોજરી જે ખાનપાનને અનુકૂળ થતી ના હોય તે ખાધ ખોરાકને તિલાંજલી આપો. તમને જે ખોરાક એકવાર નુકશાનકારક જણાયો, તેની અડાસે ફરી નહીં જાવ, ત્યારેજ તમને રોગરાઈ નડશે નહીં. ત્યારેજ મ્હારી માફક તમને વૈદ કે ડોક્ટરની જરૂર પડશે નહીં. એધીઓ! તમે વહેલા દુબળા ને ઘરડા થઈ જાવ છો. તમે ખોરાકને ખાતા નથી, પણ ખોરાક તમને ખાય છે. એધીઓની ભુખ સાથી વહેલી મરી જાય છે, જે ટેવને લીધે તેઓ પાછલે દહાડે મૃત્યુનેજ બધા નવાળા ખવાડે છે.”

મ્હારા શાણા દીકરા! સર્વ પદાર્થો વાણીમાંજ રહ્યા છે. સર્વ વસ્તુનું મૂળ વાણીજ છે. જે છોકરાઓ ખાવાની વાનીની વડાઈ મારે છે, જે દીકરાઓ બડાઈના વચનો રૂપી ખોરાક ખાએ છે, જેઓ છાલકાપણાથી વડાઈના વચનની ચોરી કરે છે, તેઓ સઘળી વસ્તુની ચોરી કરે છે. માટે હે ભલા!

“જીવ્યાં ખુરીદેહ બકોનજી નીશસ્તે સોમુમ બોદુમ;

ખેહ અજ કસી કે જીવ્યાંનશ ન બોશદ અંદર હુકમ.”

જીલલડી કાપીને મુગો ખહેરો થઈને એક ખુણે પડી રહેવું ભડું છે, જે ત્હારી જીલ ત્હારા કાપુ અને હુકમમાં નહીં રહેતી હોય તો. ખાધાની જાત જેમ સાત છે, તેમ ખોલવાની પણ સાત જાત છે, ને પીણાની પણ જાત સાત કહી છે. ૧-વાંદર-પીપણું; ૨-સિંહ-પીપણું; ૩-ડુક્કર-પીપણું; ૪-ઉંઘણસી-પીપણું; ૫-મેઠાં-પીણું; ૬-ચકલી-પીણું; અને ૭-કોહલાં-પીણું.

એના એક ઉત્તર સાત દરજ્જા છે. દીકરા ! બાંદરા પીપણું પીને બાંદરાની પેટે ફક્કા ને છલાંગ મારવા જેવું ના કર. સિંહ પીણું કરીને સૌ સાથે ખાઈ કરડું ખાઈ કરડું નો કર. ડુક્કર-પીણું કરીને ઉંઘરેટો ને ઉલટી કરનારો નહીં બનીશ. મેઢાં પીપણું કરીને ત્હારા પોતાનાંજ કડાપણુ પ્રમાણે દોઢ કડ્ડો ન થા, અને બોલવાનું પણ ભાન નહીં રહે તેવો અબોલો નહીં થા. વાયલ ચકલીના જેવું પીણું કરીને પી-પી-બસ પી-પી કરીને નસોસ ને નંખાએલો નહીં થા. બકરાં પીણું કરીને સ્ત્રી લપટ નહીં થા. અને કોહલાં પીણું કરીને કપટી નહીં બન. વળી કાપટાં પર કાપટાંનું પીણું કરીને દયા માયા ઉપજાવે એવા ભુરખારા સાદે રડવાનું છોડી દે. બધાં પશુ પંખીના જીવન સાથે જોડે ત્હારી ખાધ ખોરાકીની મેં સરખામણી કરી, પરંતુ દીકરા ત્હારે શરમાવું જોઈએ, કે ત્હારા જેવાં માનવી કરતાં તો તેમનું જીવવું સુખી હોય છે. તેઓ ખાધામાં એમી નહીં પણ અંદાજ છે. તેમને કોઈ પ્રકારની ફીકર ચિંતા હોતી નથી. તેમની જીંદગી તો એકંદરે દુઃખ રહિત છે. ખાધા પીધાના બેઅંદાજ થકી પશુ પંખીને કાંસેલાં કહરાજેલાં આપણુ જોતાં નથી. તું દર શનીવારે કલબની ફીનું ખાણું ખાઈ આવીને ત્હારાં સંબંધી બહાલાંઓને દુભાવે છે, દુઃખી દુઃખી કરે છે, એ બરાબર ના કહેવાય. દીકરા ! હવે તો તું દહાડે વારેનો થયો; ગ્રહસ્થ સંસારીને રોજ ઉઠીને ફીના ખાણું ખાઈ લહેર ઉડાવવી એ ન છાજે. શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે;

गृहस्थः पालयेद्द्वारान् विद्याभ्यासयेत् सुतान् ।

गोपयेत् स्वजनान् बन्धुवेष धर्मः सनातनः ॥

જે મોટાં કુળનો ને ગ્રહસ્થ છે, તેણે તો પોતાની પત્નિનું પાલન કરવું; પુત્રોને કેળવણી આપી વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો; અને પોતાનાં માણસોની તેમજ બાઈ ભાંડુઓની રક્ષા કરવી, એજ ઉત્તમ મનુષ્ય ધર્મ છે.

“ખાવાજી !” દીકરો મીઠાજ કરીને વચમાં પૂરાયો; “લેજી વિનાનું તો કોઈ પેટે પડતુંજ ના. હું ખાવા પીવામાં મ્હારી જીભના સ્વાદોથી કદાપિ બેઅંદાજ થતો હઈશ, પરંતુ મ્હારી જહેનો ભાતભાતનું જે ગમે તે મ્હને કહી સંભળાવવામાં જીભનો શું અંદાજો રાખે છે, કે તમે એકલો મ્હને ને મ્હનેજ કપકો આપ્યા કરો છો ? વળી મ્હારા ભાઈઓ ગાળબેલ કરવામાં પોતાની જીભનો શું અંદાજો રાખે છે ?” દીકરા ! આમ ઉશકેરાઈ નહીં જઈશ. મ્હને તો બેઠ આંખ સરખી છે. જીભના ઉચ્ચારણ-સ્વાદ વીશે તો મ્હારે તને ને તેમને બહુ બહુ કહેવાનું બાકી છે. કવિ કહે તેમ,

“रसना रस नाहे कहुं, जेसो जेसो ओह;

रस जल भयत सनेह वे, रसजल भयत सनेह.”

જીભના રસ જેવું વિષ સરખું જેરી વચન, તેનાં જેવું જેર તો દુન્યામાં એકે નથી દીકરા. વછનાગ, અફીણ, સોમલ, સર્પ ઇત્યાદિ જનાવરોનાં જેરનું બળ તો માત્ર માણસોનોજ વધ કરી નાખે છે, પરંતુ જીભનું વાણી રૂપી વિષ તો ધતરૂપ સ્નેહ તેમજ વ્હાલરૂપ સ્નેહ બનેનો વધ કરે છે. એટલે કે, કહવાં વચનથી તો ધત કહેતાં ધીનાં લોજનનો વહેવાર પણ ભાંગે, ને પ્રીતનો વહેવાર પણ તુટે. દીકરા ! એને હું હવે બીજે અર્થે સમજાઉં છું તે સમજ. જીભમાં મિઠાં વચનરૂપી રસ જે અમૃત, તે અમૃતના જેવું અમૃત તો દુન્યામાં બીજું ઉત્પન્નજ થયું નથી. સાક્ષાત અમૃત તો પ્યારનો લાગ કરે છે, કેમકે એ અમૃત થકી તો ઘણા ઘણાના સ્નેહનો લાગ થયો છે, અને અમૃત મેળવવા માટે વેર પડ્યાં છે. જૂઓ, કે અમૃત થકી તો ચંદ્ર સૂર્યને અને રાહુને, તથા ગરૂડ સાથે ઇંદ્રને, તથા દેવતા અને દૈત્યને, અને માંહોમાંહે પણ અસુર ઇત્યાદિ ઘણાને નેહ-સ્નેહનો લાગ પડી વેર વસ્યાં છે, પરંતુ જીભનાં અમૃતથી તો પ્યારનું, સ્નેહનું, પ્રેમ ને પ્રીતનું બળ વધ્યાજ કરે છે. માટે જે સાડું માગે, સાડું ઇચ્છે, તેણે તો સદા મધુર વચન બોલવું, કદિએ કડવાં કટુક વચન ઉચ્ચારવાં નહીં જોઈએ બેટા. ગાળગલોચથી, હુજતી તકારોથી, અને કડવાં મેહણાં ટોણાંથી જેઓને કડવો અનુભવ થયો છે, તેઓ તો એવા મિઠાસથી કામ લે છે, કે તેમના સર્વ કાર્ય ફળિભુત થયા વિના રહેતાં નથી; અને તેમના શત્રુઓ, હરીફા, વેરીઓ તથા દુશમનો ઉલટા તેમના પગ પર માથું મૂકીને માફી માગે છે. કબીરજીનું વચન છે કે; “ ગારી મોટા ય્યાન હય, જો રચક ઉરમે જરે; કોટી સંવારે કામ, જૈરી ઉલટા પાઉં પરે ! ” દીકરા મ્હારા ! આપણા અહુનવદ ગાથામાં કહ્યું છે કે; “ ચે અપાઉને વહિશ્તો, ખએતૂ વા અત વા વેરેજેન્યો અઇયંના વા અહુરા વિદાંસ વા થવક્ષંધહા ગવોઇ, અત હવો અપદ્મ અંધહત વંધહેઉંશ્યા વાસ્ત્રે મનંધહા.” જે શખ્સ સદ્ગુણી માણસો સાથે સારી રીત વાપરે છે, જે કોઇ પોતાનાં સગાં સંબંધી અને લાઇબંધો સાથે, ધંધાદારી બંધુઓ સાથે, ચાકર જેવા તાબેદારો સાથે પણ મિઠાસથી લલાઇ રાખે છે, તથા હાપણથી કરીને પોતાની આસપાસનાં સર્વ પ્રાણીઓની પરવરશી કરે છે, તે શખ્સ લલાં અને સત્યવાદી કામો કરવાજ બાણે પેદા થએલો હોય છે. માટે હે દીકરા ! આ સર્વ સંપાદન કરવા થકી તું સત્સંગ પકડ. સજીરી, હાપણ લયો વિચાર, સમતાનાં વચનો એટલાં ત્રણ સદાચરણનાં લક્ષણો છે. એ બધો સત્સંગનોજ પ્રતાપ ને સત્સંગનોજ વસ્તાર છે. કહ્યું છે કે; પુનમના ચંદ્રમામાં સઘળી કળા જેમ એકઠી થાય છે, તેમ સઘળાજ સદ્ગુણો સત્સંગમાં ને સંત સંઘમાં એકઠા મળે છે. સત્સંગથી અજ્ઞાનીને જ્ઞાન ને મૂર્ખાને માન મળે છે. અધમ પણ સત્સંગથી ઉંચા પદને પામે છે. માટે સેખ સાહેબનો કોલ ખલજે કે,

“યારે નાપાયદાર દોસ્ત મંદાર; દોસ્તીરા ને શાયદ ઇ” ગેદદાર.

નીકો બદ યું હમીન બેબાયદ મૂદ; ખુન્ક આં કસ કે ગુએ નેકી ખૂદ.”

જે યાર, કે સર્વદા ટકી નહીં રહે, તેની સંગતમાં રહીને તેની મિત્રતા નહીં રાખ. હે બેટા ! આ બેવફા દુન્યા દોસ્તી કરવાને જ્યારે લાયક નથી, ને લલા કે ભુંડા સર્વ સાથીઓને જ્યારે મરવું તો નકકી છે, ત્યારે લલો તો તેજ કે જે આ દુન્યામાંથી નેકીનો કાથળો ભરી લઈ ચાલ્યો જાય. દીકરા ! ખોટે માર્ગે ખરચાએલી કોડીને પણ હબર મોહોર જેવડી ગણીને પાછી કાઢી લેજે. વખત પર સમો આવી પડે ને કરોડ રૂપ્યા ખરચી નાખવાને જે કાંઈ હાથ છુટા મૂકે, તેને “રાજસિંહ” કહ્યો છે. આટલું ખર્ચી દેવા છતાં લક્ષ્મીજી તેને છોડી જતાં નથી. ધનને વાપરવામાં ને રક્ષણ કરવામાં રાજાએ પણ કાળજી રાખવાની છે, તો પછી તારો મહારો શો હિસાબ ? ખાઈ ફેડવામાં આવક કરતાં ખર્ચ જે તું વિશેષ કરે તો મહારા તો શા આશરા, પણ હિમાચલ પણ ખૂટી જાય. તું તારા આપની આવક બધ્યા વિના ઈચ્છા મુજબ ખાવા પીવામાં ખર્ચ કરશે તો કુબેર જેવો હું ધનવાન હઉં તો તે પણ દરિદ્રી થઈ જઈશ. કેટલાક લોકો માત્ર એકજ વાની ખાઈને રહે છે. કેટલાકો માત્ર એકજ જાતનું ધાન્ય કે એકજ પ્રકારનો ખોરાક ખાઈ રહેનારા આવે છે; તેઓ જન્મભર માત્ર એકજ ચીજનો, એકજ વાનીનો નકકી કરી રાખેલો ખોરાક ખાઈને તંદોસ્ત રહે છે; જેમને Monophagons કહેવામાં આવે છે, તેઓ કવચિતજ માંદા પડે છે. જીભને જેવો ચસ્ટો ને ચરસ લગાડે તેવું તે માગે. સુમાત્રાના ભાટા લોકો, અને ફ્રીજી ટાપુના રહેવાસીઓ એક જમાને માણસનું જ માંસ ખાતા હતા ! પણ આજે તો ત્યાંના શુદ્ધ રહેવાસીઓ પણ જે અમથું મેંઢાં ગેટાંનું માંસ ખાય છે, તો હિંદીવાનો તેમની છોંટ કરીને “ખાનેવાલા” એ નામથી તેમને કહીને તેઓને દૂર રાખે છે ! દીકરા, હદમાં રહીને મોજ કરવાની મનાઈ હું તને નથી કરતો. તને આરગનના જેવો પેટખાળુ થવા નથી ફરમાવતો. એ આરગન તો ઓપડના દોઝ પણ પૈસા ખર્ચવાની બિકથી ઓછા પીતોતો ! ઓપડના ચાર્જસ જે વધારે લેવામાં આવતા તો તે પોતાની મંદવાક પણ છુપાવતો હતો ! તેના જેવો તને થવા હું કદિ નહીં કહું દીકરા. તે તો જેમ તેમ કરતાં થોડી થોડી રાખી રાખીને દવાઈ પીને પોતાનો રોગ લંબાવતો હતો, પણ પૈસા ખરચતાં તો તેનું શરીર ખરેખર કાંપતું હતું ! આંખને લાવે તે મોઢાંને લાવે. કેમકે આંખને સુખ તો કાલજને ટાઢક પડે છે. ઠંડારા લોકમાં જેણે ઘણાં દેવાળાં કાઢ્યાં હોય તેને ત્યાં લોકો હોંસે હોંસે દીકરી આપે છે. આરગનની પેઠે સ્વભાવ તો તણખેલે બળે એવો, પણ કરે શું ? વાપરવાની એવી મનાઈ. પરંતુ હું પૈસાદાર આપનો દીકરો છું એવું બતાવવા ખાતર ફીના

ખાણાંમાં ત્હારે હવે પછી જવાની જરૂર નથી. પૈસાના પૈસા જાય છે, ત્હારી તખીયત બિગડે છે, ને ઘરમાં કજીઆ જાય છે. હાંડન શહેરમાં ને ત્યાંનાં પરાં-ઓમાં એવાં ઘણાં મોટાઈખોરાં કુટુંબો પોતાની ટેબલ ઉપર માત્ર દેખાડવા સાડ દાડની ખાતલીઓ રાખે છે. દાડ પીવા ન ગમે તો લોકાચારને લીધે પણ અમથી વિસ્કીની ખાતલી ખાતી વખતે મૂકી રાખે છે. રખે ચાકરો ને બટલરો બહાર જઈને વગોણું કરે, એ ડરથી થોડોક દાડ ન છુટકે પીએ છે પણ ખરા !

દીકરા ! ટુંકમાં કહું છું કે; ખાધાપીધામાં અંદાજે રાખજે; તું તંદોસ્ત રહેશે. કલખ પસંદ કરતાં બહુ વિચાર કરજે; લોકમાં તું કીર્તિ મેળવશે. જીભનો ખોલવા ચાલવામાં સારો ઉપયોગ કરજે; તું સર્વદા સુખી રહેશે.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૯ મું.



“Every man is a missionary now and for ever, for good or for evil, whether he intends or designs it or not. He may be a blot, radiating his dark influence outward to the very circumference of society; or he may be a blessing, spreading benediction over the length and breadth of the world: but a blank he can not be.”

—CHALMERS.

મહારા ડાહ્યા દીકરા !

તું શરમને ખાતર ગુન્હા ના કરતો. તું ચકુનમનો માર્યો અપરાધી મા થઈશ. તું ગભરાટના સમયે પણ અસત્ય ના કહીશ. તું ભલો કહેવડાવવા અર્થે અન્યાય ના કરીશ. તું કેળવાયલો કહેવડાવવા થકી બાપદાદાઓનું અસલ ના ત્યજીશ. તું વડો કહેવડાવવા થકી નમ્રતા ના છોડીશ. તું જાણકાર હોવાનું ડાળ મા ઘાલીશ. તું હોય જૂદો ને દેખાડે જૂદો એવો નહીં થઈશ તું ગેર-વાજખી તમાચો સહન નહીં કરતો. તું હિચકારો વિચાર મનમાં આવે ત્યારે એક અપવાસ પાળજે. તું નાહિંમતનો શબ્દ ઉચ્ચારે ત્યારે બે અપવાસ કરજે. તું ખાયલું કર્મ કરે ત્યારે તો ત્રણ અપવાસ પાળજે. તું બે વચની ના થઈશ. ગરીબાઈને પકડી બેસતો ના; ભૂખ્યો મરીશ. ઘણાજ દૈવતમંદ થવા તળપીશ નહીં; ત્યારે પણ ભૂખ્યા મરીશ. કીનાખોર વાઘને છેડવા કરતાં ડાહ્યા સિંહની પૂછડી તાણવી. બેકે સિંહના ભેર કરતાં કાંઈ વાઘનું બળ વિશેષ નથી, તોપણ ચાર પહેલવાનો સિંહને લથડી શકશે, મગર આઠ પહેલવાનો

વાધને દબાવી શકતા નથી; કાંકે તેનામાં કીનાતું ઝનુન આધક હોય છે. એટલા થકી કીનાખોરથીજ સંભાળજે. કીનાખોર વાધ પોતાના શિકારી ઉપર બહુ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ રાખે છે. શિકારીની સહેજ ગફલતી જણાય છે તો તેની પાસેનાં હુથિયારોનીએ દરકાર વિના તે વાધ તેના ઉપર તુટીજ પડે છે. એવાં ઘાતકી કીનાખોર મનુષ્યનો ભરોસો નહીં કરીશ. કવિ કહે છે;

“ઘાતકી ઘાટ ઘડે ધણા, ખાતકી કરતાં છેક;
નાયમાં નહીં ડર કે દયા, પાપી પ્રાણી એ એક.”

ત્યારા શેક, ત્યારા રાજકર્તા, ત્યારાં માળાપ, અને ત્યારા ગુરૂનો હુકમ ઉત્થાપીશ મા. શહેનશાહ ઈરેકલ્દયસે એક સરદારને મોતની સજા ફરમાવી હતી, કેમકે તેની જોડે ગએલો તેનો સાથી ગુમ થયો હતો. શહેનશાહે ફરમાવ્યું કે; “તે ત્યારા સાથીને મારીજ નાંખ્યો છે, માટે ત્યારે પણ મરવુંજ જોઈએ; જા! ફલાણા સરદારને હાથે ત્યારો પ્રાણ લેવાડ!” આ જો-હુકમને માથે ચઢાવીને પેલો સરદાર “ખુની-સરદારને” મારી નાંખવા સાડ શહેર બહાર લઈ જાય છે એવામાં રસ્તેજ પેલો ગુમ થએલો કહેવાતો નામટ મળી ગયો! આથી ત્રણે જણ ખુશી થતા પાછા પાદશાહની આગળ આવ્યા. પરંતુ ઘાતકી ઈરેકલ્દયસે પેલી સજા માફ કરવાને બદલે ઉલટા ત્રણેજ જણને મારી નાંખવાનો ઘાતકી હુકમ કીધો! કાં? તો કહે: “પહેલા સરદારને મારી નાખવાનો હું હુકમ આપી ચુકેલો હોવાથી મહાડું બાદશાહી ફરમાન કદિ પાછું ફરી શકેજ નહીં! બીજો સરદાર પહેલા સરદારને મહારા હુકમ મુજબ મારી નહીં નાખતાં પાછો ફર્યો, એટલે મહારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું, સબળ તેને પણ મારવોજ જોઈએ. અને ત્રીજાને એટલાજ કારણસર મારી નાંખ્યો, કે તેની મોકાણમાં બે જણાના ફાકટમાં જીવ જાય છે!”

દીકરા! એવા હુકમને તાબે થઈશ નહીં. વગર વિચારે હુકમ કરવો એ તો વગર નેમે નિશાન માર્યા બરાબર છે. નેમ ટાંક્યા વિના મારેલો ફટકો જેમ વ્યર્થ જાય છે, તેમ વગર વિચારે કરેલો હુકમ નિરર્થક થઈ પડે છે. જે શખ્સ જ્યારે ઈચ્છા કરે ત્યારે તને પજવી ગિજીનીને કેધ કરે, તેજ ત્યારા સંસારનો શિક્ષક થઈ પડશે, અને તેના જો-હુકમને તોડવો હોય ત્યારે તું ધૈર્ય પકડીને સખુરી રાખજે. શાયરની નશિયત છે કે;

ચુન ફરોમાની બ સખ્તી તન બએબગ અંદર મદેહ;
દુશમનાંરા પુસ્ત બર કુન, દુસ્તાંરા પુસતીન.

દીકરા! જ્યારે ત્યારા ઉપર આવું ધર્મ સંકટ આવી પડે ત્યારે પોતાનાં શરીરને તું દુઃખી ના કરતો; તને પોતાને ઈજા નહીં આપીશ. આવાં ધર્મ સંકટ વેળાએ તું દુશ્મનોનું આમડું ઉખેડજે, તથા દોસ્તોનાં કપડાં પહેલી

લેજે, અને અવસ્થાના એજમતી કલામ લણજે કે; “નેમસ્થા યા આમંઈતિશ ઇન્નયા!” લલા વિચાર અને ભટી ભલાઈની આગાદી-નેજ હું નમન કરું છું! દીકરાં! જો તને શેઠ થવાનું મળે તો કોઈ કોઈવાર બન્ને આંખ આગળ બેઠે કાનનો પકડો કરીને આંખઆગ કરજે, ને આંધળો થજે. ત્હારા હાથ હેઠળના નોકરોની કમુરો તરફ ઘણીવાર પીઠ ફેરવજે. ગુપ્ત વાનો પ્રસિધ્ધ કરીશ મા. ત્હારા એલમનાં બાંકાં પુકીશ મા બુંડાં કૃત્યોમાં કોઈને પણ સહાય થવાનો વખત આવે ત્યારે નફકટાઈ પકડીને ના કહીશ તો નચિંતાઈ થશે. પરંતુ ગુસ્સો કરીને કાંઈ કહેતો ના. જોઈએ મરે તેને જેરે ના માર્યે. જે વાતની શરૂવાત તું કરી શકે પણ છેટો ના હોય તો તેવી વાત કરતાં તું મુગો થએલોજ લલો. કખીરજી કહે કે;

ગલા ગુસેકા કાટ લો, મિયાં કેહેરકુ માર;

પાંચો બકરી જબે કરો, તગ પાવે દિદાર.

દીકરા! ત્હારા કોઈનું ગળું છેદી નાખ. ત્હારાં અંતઃકરણનો કહેર કાપી નાખ. ત્હારી પાંચે બકરીઓ કહેતાં પાંચે ઇંદ્રિયોને જબે કર. એટલું કરજો તો તું દાદારના દિદારનાં દર્શન જરૂર કરીશ. ત્હારાં ચિત્તને ચલાયમાન ન રાખતાં ત્હારી વાણી સર્વદા મધુર રાખજે. હની-સોપમાં કાંઈ મધ ભરેલું હોતું નથી, તેમાં નાળિયેરનાં તેલ શિવાય મધનું તો ટીપું સરખું પણ આવતું નથી, તોએ તે ખુજળીનો ખિજવાટ દૂર કરતું હોવાથી એ સાખુ મધ જેવો મિઠો કહેવાય છે; તેમજ તું મધુર વાણીથી મર્દ છતાં સૌની માવતર કહેવાઈશ. કાંચુ માછલીના કારા તે કાંઈ મોતીની માવતર નથી, તોએ તેને Mother of Pearls યાને મોતીની માવતર કહી છે. મધુરતાવાળાનો કોઈ શત્રુજ હોતો નથી. જેથી તેને ભય રાખવાનું કાંઈ કારણજી હોતું નથી. કોડીની ડિંમતના મનુષ્યની બુલો ઉપર ઢાંક પિછોટો તો નહીંજ કરીશ, તોપણ અસત્યથી દૂર રહેજે, ને કાંધ કરીને બોલીશ મા; તેમ પરાઈ વાતમાં પણ માથું મારીશ ના. ત્હારી સ્તુતિ કીર્તિ સાંભળવા ગાટે ત્હારા કાન બહેરા કરજે. વડોદરામાં એક ઉસ્તાદ ગવૈયો નામે ઈન્નાયત હુસેન કરીને હતો. તે ઉત્તમ પ્રકારે ખીન વાજીંત્ર બજાવતો હતો. કોઈ ગમે એવો ન્હાનો માણસ પણ જો તેને ઘેરે ખીન સાંભળવાની ઇચ્છાથી જાય તો તે કાંઈપણ સંકોચ કે આનાકાની વગર તેને ખીન વજીડી સંભળાવતો, પરંતુ જો કોઈ તેની સ્તુતિ કે વખાણ કરવા માંડે તો તુર્તજ તે ખીન બજાવવાનું બંધ કરી દેતો. જો અમીર ઉમરાવોની પણ મિજલશ મેહફીલ મળી હોય, ને તે ગાવા બેઠો હોય, અને ઉંચે તાનશરે ગાતો હોય, એવામાં જો કોઈ મીજલશી “વાહ! વાહ!” કરી દેતો, તો તે ખીન વાજીંત્રના તારને બાણી બેંધને નખખી આડીને તેનો તાર તોડી નાખી કહેતો કે; “બસ બલાસ! હો ચુકા!

વાહ-વાહ હો ગઈ! અબ સુનનેકા કયા રહ્યા ?” આમ બોલીને મિજલશમાંથી તે ઉઠી જઈ ગાણું બંધ પાડતો.

“દર બરને બ રૂએ ખુદ જે મહુંમ; તા અએબ નચરતરંદ મારા;

દર બરને એ શુદ આલેમુલ ગએબ ? દાનાએ નેહાંનો આશકારા.”

મેં જગતના લોકોથી મહારા પોતાના મૂખ ઉપર દરવાજો ઢાંક્યો છે, જેથી કરીને લોકો મહારી એબ નહીં જાણે. પરંતુ તે દ્વાર ઢાંક્યું શા કામનું ? જે અખત વાતનો જાણનારો પરમેશ્વર સર્વ છુપા કે પ્રગટ ગુણદોષો જાણે છે, તે વાખવાખી કે બદનામી શા અર્થની છે ?

દીકરા ! તું કદિ પણ નરોજ્યો, બેઠા બેકાર, અને ધંધા ધાપા વગરનો રહીશ મા. કોઈ પણ ધંધો એજ પુરૂષનો ખોરાક છે. પહેલે પ્રથમ તો ધંધો ન્હાનો કે નજીવો જણાય, પરંતુ તે નિર્જીવ ધંધામાંથીજ તું મોટો થઈ શકીશ. પ્રખ્યાત આર્કિટેક્ટ પ્રથમ હજમના ધંધાથી જીંદગીની શરૂઆત કરી હતી. સર હમદો દેવી એક દવા બનાવનારને ત્યાં ચાકરી કરતો જણાયો હતો. “બરમીંગ્હામનો પિતા” બ્રોડન્ટન એક બટન બનાવનારનો બેટો હતો, અને બટન વેચવાના ન્હાના ધંધાથી તેણે શરૂવાત કરી હતી. વોટ જેવો એન્જન શોધક બ્રુહાર-સુથારનો દીકરો હતો, ને પ્રથમ બ્રુહારી-સુથારી કામ કરીને આગળ વધ્યો હતો. આવા ગરીબ માબાપના બેટાઓએ પ્રથમ ન્હાના ધંધાથીજ શરૂઆત કરી આજની સુધરેલી દુન્યા બનાવી છે. દીકરા ! આ દુનિયામાં જાણવા સમજવાના ઘણા ઘણા વિષયો પડેલા છે, અને તે બધા વિષયો એક માણસ જાણી શકતો નથી, તેમજ બધીજ બાબતમાં સર્વ મનુષ્યની યુક્તિ એક સરખી સરોબરી કરી શકતી નથી, જેથી બધાંથીજ કાંઈ પ્રખ્યાતિ મેળવાતી નથી. પરંતુ દરેક માણસે પોતપોતાની શક્તિ સુજબ કોઈ કોઈ એક ચોક્કસ બાબતમાં તો કુશળતા મેળવવીજ પડે છે. મહાન એપીલીસ કહી ગયા છે કે; મેં મહારી આખી જીંદગીમાં એક પણ દહાડો એકાદ હુન્નરમંદીની એક પણ લીટિ કાઢ્યા શિવાય પસાર કર્યો નથી, અને મહારી કીર્તિ તથા લાયકી આ મહારી ખંતનેજ આભારી છે. “રોજની એક લીટિ તમને મહાન લેખક બનાવશે !” એ તેનું મુત્ર હતું. દીકરા ! કાંઈને કાંઈ પણ ઉદ્દેશ કરજે, આગમુ બેસતો ના. આગસમાં પણ જીવનનો નાશ કરનારાં જીવજંતુઓ હોય છે. આજ-સાંધના જીવડાને શરણ થનારનું જીવન બ્યર્થ છે. ફીરદોશી કહે તેમ,

વગર મહે બી કારો ખીસ્ચાર ગુયે;

ન માન્દશ નજદે કસી આબરૂયે.

નરોજ્યા, કામધંધા વગરના અને જેઓ બકબકારો ને ચકચકારો કરનારા હોય છે, તેમની ઈજત કે કીર્તિ કોઈની પણ આગળ નજવી નથી. માટે

હે દીકરા ! નરોજીયો રહીને કોઈની પાસે હાથ ઓળવા જઈશ મા. હાથ ઓળવાનો વખત આવે તો તું મુએલો ભલો થશે. ખુદાને ભુલી જઈને, મણિ સરખું માન લ્યજીને, ગરીબ કે અનાથ થઈને, કોઈની પાસે માંગવા જવાની નીચ ખુશ્મિ રખે રાખતો. જેમ વગર માંગેલું દુઃખ અને મૃત્યુ વખતસર આવી મળે છે, તેમ સુખ ને સંપદ પણ વખત પાકશે ત્યારે અનાયાસે એની મેળે આવી પહોંચશે; માટે ખુદા ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઉદ્ધોગ કર્યોજ જાજે બેટા.

“ હરિ બિસરી મતિ માન તજી, જિન મતિ કુરૂ કે નીચ;

મિલિ હે ત્યાં સુખ સંપદા, જ્યાં અયાચ દુઃખરીચ. ”

કોમ્પન વણકરના ધંધામાંથી વધ્યો હતો. વેજવુડે કુંભારનો ધંધો કરવા પછીજ મોટાઈ મેળવી હતી. જ્યોર્જ સ્ટીવનસને દરરોજ માત્ર બે પેનીના પગારે ગાયના ગોવાળિયાનું કામ કીધું હતું. તે છેક ૧૮ વરસની ઉંમર સૂધી તો વાંચી પણ નોતો જાણતો; પણ ખંતીલા ધંધાથી પંકાઈ ગયો. ફેરાડે અને ન્યુ-કોમન એ બંને લુહારનો ધંધો કરીને આગળ વધ્યા હતા. વોટે પ્રથમ મીકેનીકલ એન્જીન્યર તરીકે વૈત્રું કર્યું હતું. હેન્રી કેર્ટ જેણે સાંચાકામની સુધરેલી નવીન યુક્તિઓ કરી આપી આખી બ્રિટીશ શહેનશાતને નિહાલ કરી નાખી છે, તે ઇંટ પાડનારા પંજવીનો દીકરો હોઈ, પોતે પણ ઇંટ પાડીને આગળ વધ્યો હતો. હન્ટમેન જેણે Cast steelની શોધ કરી તે સાધારણ ઘડિયાળીના પેશામાંથી આગળ વધ્યો હતો. હાલટન પણ વણકર બાપનો વણકર બેટો હતો. બ્રાઉલે, કૃલફર્ડ, મશેટ, નૈલસન એ લોકો છુટક મજૂરી કરનારા મજૂરોમાંથી મોટા કારખાનાવાળા થયા હતા. બેટા ! તે તો એવી સંસારની લીલી સુકી વેડી નથી, તેથી હું છું ત્યાં સૂધીજ નરોજીયો વહેવાર ચાલશે, પણ યાદ રાખજે, કે જેના સીર ઉપર સંકટ પડે તે તો વગર પગે પણ પર્વત ઉપર ચઢે, અને હાથ હાંદલી કરે. તું ત્હારા વખતની કિંમત કર. જે જવાનીનો વખત તું ગુમાવીશ તે વખતને હજારો હજાર વર્ષ પણ પાછો આણી આપશે નહીં. ન્હાની નોકરીમાં કે ન્હાના ધંધામાં પડી જવા માટે સો વાર વિચારના વમળમાં ધોળાયા કરતો ના. એકદમ ધંધામાં બેડાઈ જા, પછી નવાં બેતરો તને ત્યાંથીજ સુઝ પડશે. જરૂરીયાતમાં મોટા અમીર ઉમરાવના છોડુઓ પણ ભાડુતી ગાડી હાંકવાનો ધંધો કરતાં શરમાતા નથી. હાંડનના મોટા બાગોના માળીઓ નાઈટ, બેરોનેટ, માર્ક્વિસ, અને એમ. પી. પણ કેટલીક ગમ કામે વળગ્યા છે. અમેરીકામાં તો ખાંદાંન કુટુંબના કુજિન ગ્રહસ્થો પણ છુટક વેચાણ કરવાના, ગાડી ફેરવવાના, અને ખીજ હલકા કહેવાતા ધંધા પોતાના નામ બદલીને પણ કરે છે.

“ યું ભુધયદ કસી રાહે બાએસ્તગી;

હુનર બાયદો શર્મો આહેસ્તગી. ”

કોઈપણ પુરૂષ જ્યારે દુન્યા સંસારને લાયકનો રસ્તો જોળતો હોય ત્યારે તો તેનામાં લાયકાતભર્યું નામ, હુન્નર મંદીનું કામ, અને ધીરતાજ હોવી જોઈએ. સાધર્મક્રિડા નામનો પ્રસિદ્ધ અમેરીકન કોટિયાધિશ કાંઈ પહેલેથીજ શાહ વેપારી નોતો. પહેલાં તો ફાટેલાં ચિથડાં વેચવાના ધંધાથી શરૂઆત કરી હતી. એ રીતે પ્રત્યેક મનુષ્યની કીર્તિની સુગંધ તેના ઉદ્યોગ અને પ્રમાણિક વહેવાર રોજગારથીજ પ્રસરે છે. આવી ઉદ્યોગી જીંદગી તહારા પ્રમાદની જડ કાઢી શકશે. ઉદ્યોગી જીવનથીજ તું મિત્રોની માયા ને સ્નેહિઓનો સમાગમ પ્રાપ્ત કરીશ દીકરા. તહારામાં એટલે હુન્નર કેવોક છે તે પણ તહારી નોકરી કે તહારો ધંધોજ ઉઘાડાં પાડશે. મજૂરી કરતાં શરમાવાનું નથી. શરમ તો નરોજ્યા નકામાને હોય. આપણા કરોડપતિ કાર્નિંગી કહેતા કે, “કરોડો રૂપૈયા મહારા હાથમાં ઉછળે છે તેમાં હું મોટાઈ માનતો નથી, પરંતુ જાત મહેનતે પાંચજ શિલીંગ જ્યારે મહારી મજૂરીના મહેનતાણામાં પહેલ વહેલી મહેને મળી, તે વેળાની મહારી મોટાઈ ને મગરૂરી આજની કોટિયાધિશ સ્થિતિમાં મહેને કોઈ દિવસે પણ મળી નથી. મહારી એકજ અઠવાડિયાંની મજૂરીની પેલી પાંચજ શિલીંગને હું આજે પણ આભારી છું. આજે મહારી ગમે એવી મોટાઈ હોય, પણ પહેલવહેલાં તો મેં મજૂર લેખે, ગુલામી વૈત્રું ભારે મજૂરી મહેનતથી કર્યું હતું!” સતોષીને સંતાપ કેવો? ઉદ્યોગીને શરમ કેવી? પાપ કરે તે પવિત્ર કેવો? નિર્ધનને સુખ કયાંથી? અકરમીને ઉદ્યોગ શેનો? હુન્નર-મંદને દુઃખ બળાપો કેવો? ડાઠ જોન્સન બહુ નિર્ધન હતો. તે જ્યારે પહેલ વહેલો લાંડન ગયો ત્યારે તેની સોડે ખિસામાં માત્ર એકજ ગીની હતી. ઘણી મહેનત મજૂરી કરીને તેણે પોતાની અનાથ સ્થિતિને હરાવી દીધી; અને છેવટે પ્રબળે પણ તેની કદરદાની કરીને તેને પાંચ પૈસે સુખી કર્યો. તે કહી ગયા છે કે; “લોકો કંઈજ કદર કરતાં નથી એવાં રોઢણાં રડવામાં આવે છે એ બધું જોટું છે. ગુણવાન ઉદ્યોગીને મેં કદિએ અંધકારમાં પડી રહેલો દીઠો નથી. જે કેટલાંક લાયકાતવાળાં ખુણે પડીને દુઃખો સહન કરે છે, તેમાં તેમનોજ દોષ છે.” ઉંચાં કુળનું, ખાનદાન કુટુંબનું, અને મોટે ઘરના હોવાનું અભિમાન ધરીને જે ઘણાકે ભૂખે મરે પણ મજૂરી કરતાં લજવાય છે, તેઓને મેં તો દુઃખીજ દહાડા પસાર કરતા દીઠા છે. માટે હે દીકરા !

“ઉંચા દેખ ન રાચિયેં, ઉંચા પેંડ ખભૂં;

પંખી ન ખેઠે છાંયડે, ફૂલ લાગો પન દૂર.”

(કળીરજ)

આપણાં પુરાણાં, જાહોજલાલીવાળાં, ને માનવંત ઉંચાં ખાનદાનથીજ પ્રસન્ન રહેવાનું નથી. ઉંચું કુળ કાંઈ ભૂખ લાગતું નથી. તાડનાં કે ખજૂરીનાં

ઝાડો તો ખહુ ઉંચાં હોય છે તેને શું લગાડે ? કોઈ પંક્ષીઓ પણ તે ઉપર ઝાઝાં બેસતાં નથી. ખજુરાં ને તરફડાં ઉંચે લાગેલાં હોય છે તે પંખીઓને શા ખપનાં ? રંડાપો ભોગવે તે સતી શેની ? શેઠાઈ મોટાઈમાં સાચાઈ કેમ ? પટલાઈમાં સાલેસ કોણ હોય ? દરિદ્રને ડહાપણ કેવું ? ગુણ વગરનું રૂપ શા કામનું ? વિવેક વિનાની વિદ્યા કેવી હોય ? જેને વહેવાર નથી તેને વેપાર નથી. જે કુળનો અભિમાની છે તે તો ભૂખ્યો કુતરો છે. પરવારતો, નરોન્નયો, બેઠાબેઠાર તો મોટો ચોર કહેવાય. પોતે ઉઘમ ન કરતાં બકબકારો ને ચકચકારો કરવામાં પોતાનો વખત તો ચોરે છે, પરંતુ ઉઘમીના કિંમતી વખતની પણ તે ચોરીજ કરે છે. તું ત્હારાં પોતાનાં નામથીજ ઓળખાજે, ત્હારાં બાપદાદાનાં કે ત્હારાં સપુતનાં નામની બરકત ઉપર જીવવા કરતાં તો મોતજ માંગજે. ત્હારાં ગમે એવા નામાંકિત પુત્રના નામથી ઓળખાવવામાં જેમ તું વડાઈ લઈશ નહીં, તેમ ત્હારાં બાપના નામથી પણ નામવર થવા માંગીશ નહીં. તું ત્હારાંજ ખભાંથી, ત્હારાંજ સાહસથી, ને ત્હારીજ લાયકાતથી તને પોતાને ઓળખાવજે. કહે છે કે, સર પીરોજશા મહેતાના પિતાજી મીં મહેરવાનજી મહેતા કલકત્તાથી ઘણે વર્ષે મુંબઈ આવ્યા હતા, અને લગ્નની મીજલશમાં એકવાર બિરાજેલા હતા. એક શેઠિયાએ તેમને કોઈ દિવસે દીડા નોંતા, જેથી તેમના તરફ આંગળી બતાવીને પાસે બેઠેલા બીજા ગ્રહસ્થને પુછ્યું કે; “આ શેઠ કોણ ?” પેલા ગ્રહસ્થે કહ્યું; “શેઠ પીરોશા બેરીસ્ટરના બાવા.” આ સાંભળીને શેઠ પીરોશાના બાવાજી છેડાઈ પડીને પેલા ગ્રહસ્થને કહેવા લાગ્યા:—“મ્હારા સાહેબ ! મહેરવાનજી મહેતા કહેતાં શું થયું ? મ્હારી છતી ઓળખ આપવાને બદલે પીરોશા બેરીસ્ટરના બાવા તરીકે શા માટે ઓળખાયો છો ?” ઘણાઓને પોતાના ખાનદાનના અગર સગપણના મોટાં માણસની ઓળખ આપીને કામ કાઢી જવાની ખોટી કટેવ પડેલી હોય છે; પરંતુ પોતાનું મહત્વ, પોતાની લાયકાત, અને પોતાની કિંમતથીજ પોતે પોતાને લાયક પૂરવાર કરવામાંજ શોભા છે. બીજાંની મોટાઈથી અને પારકાની કિંમતથી પોતાની કિંમત અંકાવતાં દરેકે શરમાવું જોઈએ. મદ્રાસમાં બી. એ. થએલો એક મદ્રાસી ત્યાંના કલેક્ટરની ઓફિસમાં કલાર્કની જગોની ઉમેદવારી કરવા ગયો હતો. કલેક્ટરે તેની લાયકાત પુછી ત્યારે પહેલાં પોતાની લાયકાત કહેવાને બદલે તે બોલી ઉઠ્યો:—“સાહેબ હું સર અમુક તમુકનો જમાઈ થઉં છું, માટે મહેરબાની કરીને મ્હને ખાલી પડેલી જગોએ રાખો !” કલેક્ટરે છેડાઈ પડીને કહ્યું:—“મને વિશ્વમય લાગે છે કે, સર અમુક તમુકને કોઈ ખુશિયાળી લાયક જમાઈ નહીં મળ્યો, કે ત્હારા જેવા બેવકુફને જમાઈ શોધી શકાયો ? સર અમુક તમુકનો જમાઈ, એ કાંઈ ત્હારી લાયકાત

ના કહેવાય. એ કાંઈ ત્હારી સર્ટીફિકેટ નથી. જા, હું ત્હારા સસરા સાથેજ વાત કરીશ ! ”

“ કપીરા ! ત્હાં ન જાઈએ, જહાં કુલકો હેત;
સાધુપનો જાને નહીં, નામ બાપકો લેત ! ”

હે કપીર ! જે જગાએ બાપદાદાના ઉંચાં કુળની મોટાઈ, હલકાઈ, છાલકાઈ, અને ખડાઈ માર્યા કરવામાં મોટાઈ સમજવામાં આવતી હોય ત્યાં કદિએ જઈશ મા. જે પોતાના સદાચરણી લક્ષણો રાખતો ના હોય, અને પોતાના દુર્ગુણો છુપાવવા સારૂ પોતાના બાપદાદાનું પુજ્ય નામ જરા જરામાં આડમાં આપ્યા કરતો હોય તેની તું સોડ પણ સાધીશ મા. સાચા જવાને તો પારકાં ધનની કે પારકાં નામની બેપરવાઈ બતાવવી. પોતાનાજ કામમાં હંમેશ ઉઘમી ને ઉઘાગી રહેવું. જેટલો પૈસો મળ્યો હોય તેનું રક્ષણ કરતા જવું, ને પોતાનાં ખલાંથી તેમાં વધારો કરવો. એજ કલ્યાણનાં લક્ષણો છે. હાજત નહીં વધારવી એજ દોલત વધાર્યા બરોબર છે. એથરટન કહે કે; My richness consisted not in the greatness of my possessions, but in smallness of my wants.

દીકરા ! સોસ્ત્રીયાના માણ શહેનશાહે ચીનીકામનું કારખાનું પોતે કાઢ્યું હતું, અને ત્યાં તે મજૂરની માફક વૈત્તું કરતાં શરમાતો નોતો. મહાન સેનાપતિ લોર્ડ કલિંગઉડ, પોતાના સ્ક્રોકેટ નામના ચાકરની સાથે જાડો રોપતો, અને પાણી જવાના ઉભાર ખોદતાં લજવાતો નહીં. બગીચાની વાડ પણ પોતે કરતો હતો. એમાં શરમાવાનું શેનું ? ટ્રેક્સલગરની લડાઈ ખલાસ થવા બાદ કોઈ મોટો અમલદાર લોર્ડ કલિંગઉડને મળવાને ગયો; તો તેને ખબર આપવામાં આવી કે, તે તો જંગલમાં કામ કરવા ગયો છે. વળી પેલો અમલદાર તે જંગલમાં ગયો, તો લયંકાર જંગલના એક નાળાં આગળ તે પોતાના મજૂરો સાથે જમીન ખોદવાનું કામ કરતો દીઠામાં આવ્યો હતો. વસંત રૂતુમાં દર સાલો સાલ ચીનનો આગલો શહેનશાહ ખેતરમાં જઈ પોતાને હાથે હળ ફેરવતો હતો. આગલા ચીનાઈ શહેનશાહો પણ પોતાના “ ખુદાઈ કુટુંબ ”નું અભિમાન ઉતારવા આમ હળે ખેડતા હતા. શહેનશાહનું બેઈને હબ્બરો મોટા અમલદારો પણ ખેતી કરવા મંડી જતા અને સારો પાક લાવતા. શહેનશાહની સાથે શહેનશાહબદાઓ અને અમીર ઉમરાવો પણ ખેતીનું કામ કરવાને લજવાતા નોતો. ગરીબ માખાપથી, ગરીબ હુન્નર ધંધાથી, અનેથોડી આવકથી કોઈએ માણસે શરમાવું બેઈતું નથી. અનીતિમાન છુંદગીથી, અઘ્કલને ખુરે માર્ગે વાપરવાથી, હુઆઈથી અને બેકાર રહેવાથીજ શરમાવાનું હોય છે. લેપેડીટ મોદડનો પ્રિન્સ માખણ વેચવાનો અને બેડાં વેચવાનો ધંધો કરતાં શરમાયો નથી. ઈટનો

પંખો ચલાવતાં પણ તે પ્રિન્સ લખવાયો નથી. ખેટા ! “કુટુંબને ખરાબ લાગે,” એમ સમજીને આવતા ધંધા ચાકરીને “પાછાં જાવ !” એમ ત્યારે કહ્યે કહેવું નહીં. “મ્હારે લાયકનો ધંધો મળતો નથી” એવી ફરિયાદ કહ્યે ત્યારે કરવી નહીં. હંમેશના ફરિયાદ કરનારા પુરુષને કદિપણ સુખશાંતિ કે સંતોષ મળતો નથી. બાપદાદાની કીર્તિ ઉપર જીવનારાઓ વિષે મ્હને શંકા રહે છે. મોટાં કુળના અભિમાની અને આપ બડાઈ મારનારાઓથી તું પણ દીકરા ચોકેલો રહેજે. ઘણાં સડેલાં કોહેલાં લાકડાં પૂરવામાંજ ઘણી લાંબી ખપી જાય છે. સાદી સાહેબે શિખામણ કહી છે.

“ન ખીનદ મેદદઈ જીજ ખીશતનરા;

કે દારદ પરદએ પીન્દાર દર પીશ.

ગરશ ચશમે ખુદા ખીની બે બક્ષદ;

ન ખીનદ હીચ કસ આજેઝતર અઝ ખીશ.”

જે કોઈ અભિમાની અને આપ બડાઈ કરનારો હોય છે તે તો પોતાના શિવાય ખીજાં કોઈને પણ દેખી શકતો નથી. તે ઘણી તો પોતાની બુદ્ધિની આંખો ઉપર સર્વથી કાળો કુટુંબી ગર્વનો પડદો ઢાંકીનેજ ફરે છે. જો કદાપિ પ્રભુને નજરો નજર જોવાની આંખો પણ તેને આપવામાં આવે તો તે પોતાના જેવો વગર વિસાદનો, તુચ્છ, અને નબળો જૂએ પણ નહીં, ને જાણે પણ નહીં. દીકરા ! It's better to be a big man in a little job than a little man in a big job. મોટા કારભારમાં ન્હાનો રહેવા કરતાં ન્હાના કારભાર વેપારમાં તું મોટો થઈ શકે એજ બેહતર છે. તું ખડતળ ધંધો કરીશ તો લાંબી જીંદગી લોગવીશ. ન્હાના ધંધામાં તું એજ નહીં માનીશ તો તે ન્હાનો ધંધો તને દુધે પુત્રે ને દેહે ઠર જીવનો રાખશે. સઘળા ધંધામાં ખેતીનો ધંધો તંદોસ્ત છે. ખેડવાંની જીંદગીની સરાસરી ખીજા ધંધાદારીઓનાં જીવનની સરાસરી કરતાં ચઢિયાતી આવી છે. ખેડુત વર્ગ જ્યારે સરેરાસ ૬૫ વર્ષનું વય લોગવે છે, ત્યારે બેસીને ધંધો કરનારા દરજીઓની ઉમરની સરેરાસ ૪૦ની આવે છે. પરચુરણ વૈત્રાં કરનારા વેપારીઓ ૫૭ વરસ જીવે છે, ને ગધાવૈત્રાં કરીને કોલસાની ખાણમાં ધંધો કરનારા ૪૫ વરસ જીવે છે. ઘરના સુખી ઘરવાળા, મીલકતદાર, અને બેઠકથી વેપાર કરનારા ૫૦ વરસની સરાસરી ઉમર લોગવે છે. દીકરા ! આજના બેઠા બેઠાર જીવાનો બાપદાદાની પુજા ઉપર તાગડ ધિન્ના કરતા બેઠા મ્હને અફસોસ થાય છે; માટે તું હરગીઝ એમ કરીશ મા. અમે પેદા કીધું તેથી કાંઈ અમે તવંગર થયા નથી; પણ અમે જે બચાવ્યું તેથીજ પાંચ પૈસે સુખી છીએ. જેટલું અન્ન પાચન થાય તેટલાંથીજ લોહી ને ચરબી આપણમાં વધે

છે. આમાનું તું જેટલું વાંચેલું યાદ રાખશે તેથીજ તને લાભ થશે, પણ જો મ્હારું આ સર્વ લખેલું તું પચવીશ નહીં તો તે કાંઈ કામનું નથી. કહેવું તો સહેલ છે, પણ ત્હારે અમલ કરવો એ સહેલ વાત નથી. કવિ ટેનીસન કહે છે તેમ તું ભલે થવામાંજ ત્હારું ખાંદાંની ખમીર બતાવીશ. It is only noble to be good. તું દુષ્ટ નિકળીને ત્હારાં અશો નેઆંગાંને લુંડું બોલીશ કે લુંડું બોલાવીશ તો ત્હારો જન્મ એળેજ ગયો સમજવો; તું નરકેજ જશે.

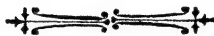
“બુઝોર્ગિસ ન ખાંનંદ એહલે ખેરદ;

કે નામે બુઝોર્ગી બ ઝેશ્તી ખરદ.”

જે કોઈ છોકરો પોતાના બુઝોર્ગ વડવાઓના નામને અપમાન પમાડે, તથા તોછડાઈથી તે ભલાં નામને બદનામ કરાવે, તેવા દુકતાને ડાહ્યાં માણસો સંયુત કહેતાં નથી.



મ્હારા દીકરાને—ફરમાન ૧૦મું.



“The bravest trophy ever man obtain'd,
Is that which o'er himself, hath gain'd.”

EARL OF STERLING.

બાપના બન ! બહાલા નૂરેચશ્મ !

આજે મ્હારે જે કાંઈ કહેવું છે તે તને તેમજ ત્હારા ન્હાના ભાઈઓને સાથે રાખી કહેવું છે, તેટલા માટેજ આજે ખીલ બે આંખોને ખાસ હાજર રાખી છે. દીકરાઓ ! આજે તમને “વીર સાધવાનો એદમ” મ્હારે શિખવવો છે. આજે પારસીઓના જવાન્યાઓમાં મોટે ભાગે રૂમેટીઝમ, ગાઉટ, સંધિવા અને નજલાનોજ રોગ શાથી દીકામાં આવે છે ? આજે જરા જરામાં યુવકોને લકવો શાથી થઈ આવે છે ? આજે ૧૨-૧૫ વરસના પારસી પોરિયાઓને મગજે ગાંડપણ શેનું લાગી જાય છે ? આજે માથું ફરવાની, ફેર આવવાની, ચક્રી ભમરી આવવાની, અને આંખે ચક્રી આવી જઈ તરમર આવવાની ફરિયાદો શાથી વધી પડી છે ? દીકરાઓ ! એ સર્વનો એકજ જવાબ છે, કે આપણા આગલા બાપદાદાઓ “વીર સાધવાનો જે એદમ” બહુતા હતા તે ઇલમ આજના છોકરાઓ ખીલકુલ બહુતા નથી. “બાવાલ !” ન્હાનો ચકુશ બોલી ઉઠયો; “વીર સાધતાં કંઈ સૈને આવડે કે ? એ તો મંત્ર મંત્ર બહુતો હોય, બુત ડાકણો ઇલમ બહુતો હોય, કામણ દુમણની માહિતગારી

હોય, મૂઠં મારવાની અને વશીકરણની વિદ્યા જે કોઈ જાણતું હોય તેનાથીજ વીર તો સધાય, સૌ કોઈથી કાંઈ વીર સધાય બાવા ? ”

અરે બેટા ! વીર એ કાંઈ અનદીઠ ભૂત ૧૫શાસ્ત્ર નથી. વીર સાધવા એટલે વીર્ય સાચવવું. જેણે “ ગધા પચીસી ” માં પોતાના વીર્ય રાખતું જતન કર્યું હોય તેણેજ વીર સાધ્યા કહેવાય. જવાનીમાં જેણે ધાતુ સાચવવા શ્રમ લીધો તેણે પોતાની અરધી જીંદગી વધારી. જેણે પ્રહ્લ્લયર્થ સાધ્યું તેણે પ્રહ્લા-નેજ વશ કીધા. શૌચાનાં પરમં શૌચં તપસાં ચ પરં તપઃ સૌથી ઉત્તમમાં ઉત્તમ શૈશ્વ અને સર્વથી ઉમદામાં ઉમદા તપ તે વીર સાધવાનો નિયમ છે; માટે વીર સાધો, બેટાઓ ! વીર સાધો : દીકરાઓ ! તમારી રૂપ વરસની ઉમરની મુદતને અમે ઘરડાઓ “ ગધ્યા પગીસી ” એટલાજ માટે અનુભવપૂર્વક કહ્યે છિયે, કે એ ઉમરમાં આપણા શરીરમાં રહેલો રાજ, આપણા શરીરમાં લોહીએ ફરી ફરીને જે ઉત્તમ ચિકાસ ને સત્વનો રસકસ તૈયાર કરેલો, જે તત્ત્વ આપણાં જીવનનો આધાર છે, તે લાખ રૂપ્યાના મૂળનો રસ ખરબાદ કરવામાં, હર પ્રકારે વ્યર્થ ખરચી નાખવામાં, આપણે ગધેડાજ બની જઈએ છિયે. પાછલે દહાડે જે તત્ત્વ સત્ત્વનું આપણને ઘણુંજ કામ પડે છે, તે આપણે થોડીક મીનીટના રસા-નંદમાં પાણીને મળે ખપાવી દઈએ છિયે. અને આજકાલ જીવનની દોરી ટુંકી થવાનાં, અકાળ મોત નિપજવાનાં, અને દુઃખ દર્દ વધી પડવાનાં એકલાં ને એકલાં એજ એક કારણને તમે દોષ દઈ શકશો. જુવાનીમાં એ ઈલમ વીશે સમજાવવાને આકાશ ઉપરથી ફરેસ્તાઓ કાં નહીં ઉતરી આવે, તોએ જવાનીના બહારમાં ને જોબનના જોરમાં, તે ફરેસ્તાઓની પણ શિખામણ અમે માની નહીં, અને ખીલ્યો આજે અમારી તે વેળાની વયમાં છે, તેઓ કદિ પણ માનતા નથી; પરંતુ આજે ઘડપણે હાથ દુઃખ્યો, પગ દુઃખ્યો, કળતર થઈ ને કમ્મર રહી ગઈ, ત્યારે અમે પસ્તાવા સાથે વિચાર્યે છિયે, કે તે ઘરડાં વડાંનું માન્યું હોત તો સર્પના આ કાતીલ ઝેરથી અમે કેવા બચી જાત !

“ હરગીઝ એમન ઝે માર ન નીશસ્તમ;

તા બેદાનેસ્તમ આંચે ખસ્લતે ઉસ્ત;

ઝખ્મે દંદાંને દુશમની તીઝસ્ત;

કે નુમાયદ બ ચક્ષમે મરદુમ દુસ્ત.”

સાપમાં જે જે દુરુચિ છે તે જો હું પ્રથમથીજ જાણત તો હું તેનાથી નિર્ભયપણે નચિંત રહેત નહીં. આપણો જે શત્રુ બહારના લોકની દૃષ્ટિએ મિત્ર માલમ પડે છે, તેના પણ જખમ કરવાના દાંતો તો ઘણા અણિયાળા ને તેજ હોય છે. માટે બેટાઓ ! તમારા બાપે જે ગદ્દીએ જતાં કાંટા લોંકાવાનો અનુ-ભવ લીધો છે, તે અનુભવ લેવા તમે થોભશો મા. અનુભવ લેવાને ખાતર કોઈ

ઝેર આખનું નથી. બેટાજી ! હું કહું છું તે સત્ કરીને બાણજો, કે બ્રહ્મચર્ય પાળો અને વીર્યનું રક્ષણ કરો તો તમારી દેહ ત્રાંખાંની થશે, અને ડોક્ટરના ઓશિયાળામાં તમને રહેવું પડશે નહીં. તમારું આયુષ્ય તમે દુકું કરવા, કે લાંબા આયુષના થવાને મ્હાશે તો તે વીર્ય સાધવાથી કે નહીં સાધવાથી તમે ઇચ્છશો તેવું બની શકશે. તમેજી વા ઉત્તમ ચેમચેરં । નાના પ્રકારનાં સઘળાં તપોમાં ઉત્તમ તપ તે બ્રહ્મચર્ય એટલે વીર્ય સાધવાનો હુન્નર છે. જટા વધારીને ટીલાં ટપકાં કરીને “ઓં-ઓં-ઓં-ઓંમ” પુકારી ભિક્ષા માંગવા સાડું ટેલેલ ભારતા ફરે, એજ કાંઈ બ્રહ્મચારી નથી. દીકરાઓ ! તમારા બાપ થતાએ ૭૬ વર્ષની ઉંમર થતાંજ એ વ્રત પાળ્યું, અને તે વ્રત પળાવવામાં પરમાત્મા અનુકૂળ થયા, અને તેની કૃપાથીજ સંભોગ એવા આવી મળ્યા, કે મેં અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું છે, તેના ગુણ મેં અનુભવ્યા છે, માટેજ તમને ઠોકી ઠોકીને કહું છું, કે એજ બ્રહ્મચર્ય જો મેં ગધાપચીસીમાં પાળ્યું હોત તો આજના કરતાં પણ બહુ કાળ સુધી સૂર્ય નારાયણ સામે ટગર ટગર જોતો ઉભો રહેવાને હું શક્તિમાન થાત ! શરીરનું સત્વ જે વીર્ય, એજ પુરુષાર્થનો પાયો છે. લોહીના ફરવાથી જે કસ ખેંચાયો છે એજ ચૈતન્ય છે. તમારું વીર્ય એજ તમારું જીવન છે. માટે ગધાપચીસીમાં હાથરસ વિગેરે નાદાનીના મરગરજન ગુંડા નહીં કરતાં બ્રહ્મચર્ય જરૂર પાળજો, અને તમારા સાથીઓ પાસે પણ એજ વ્રત પળાવજો. દીકરાઓ ! નથી તમને તમારા માસ્ટરોથી એ વિષય ઉપર સમજાવી શકાતું; નથી તમારી માતાથી ઉઘાડી રીતે તમને નશિયત આપી શકાતી; નથી કોઈ ધર્મશુરૂ પ્રગટ પાડીને આ ખાનાખરાખી વીશે સમજાવી શકતો; ત્યારે છેવટે નાચારીએ એ અવશ્યની ફરજ બજાવવાનું તમારા બાપને હિસ્સે આવ્યું છે. બ્રહ્મચર્ય નહીં પાળવાથી શારીરિક રોગો તમને બહુ લોગવવા પડશે. છોકરાનું વીર્ય પરિપક્વ થયા પહેલાં, રસનો કસ પાક્યા પહેલાં, કાચી ઉંમરમાં તે સત્ત્વ ગુમાવી અનેક પ્રકારે વીર્ય ખલિત કરવાથી દુન્યામાં જે સત્યાનાશી વ્યાપી રહી છે, તેવી ખ.નેખરાખી બીજ કોઈ પણ દુર્ગુણથી થઈ નથી. બેટાઓ ! તમે બુન્યાદબદ્ધાઓ છો, તમે બુન્યાદનાં ફરજદો છો, તમે તમારા બાપની આટલીજ નશિયત પાળશો તો જરૂર સુખી થશો. તમે મ્હાડું કહેવું નહીં માનો તો તમે તમારી બુન્યાદને ઝાંખ લગાડશો. સાદી સાહેબને પણ કોલ છે કે;

“પરતવે નીકાં ન ગીરદ, હરકે બુનિયાદશ બદ્ધસ્ત;
તરખીઅત ના એહેલરા ચું ગેદેંગાં બર શુમ્બજસ્ત.”

જે બુન્યાદ હોય તે બુન્યાદબદ્ધાઓની સોડ નહીં સાધવાનો. નકારાં બીજવાળો માણસ બલાં માણસોની સોળતમાં ગમે એટલો કાં નહીં ફરે તેઓ

નેક માણસોની પ્રકૃતિ તે નહીંજ પકડવાનો. વાસ્તે, જેમ ગુંગજ ઉપર અખ-
રોટ ઠરી શકતી નથી, તેમજ ભુંડા જવાનોના અંતઃકરણમાં સારી ખસલતની
કેળવણી કે નશિયતના ફાયદા ભરેલા શબ્દો ઠરી રહી શકતા નથી. જો મેઘલો
નિર્મળ પાણીને ઠેકણે પથરાનો વરસાદ વરસાવે તો તેનો દોષ કેને દર્શાવે ?
ચંદન સમજીને શરીરે ચોપડિયે તેજ જ્યારે આગની લાહે થઈ લાગે તો
તેમાં તમારાંજ પાપ જાણીએ. જો આંખો પોતેજ થઈને પોતાને લાગેલી કેરીઓ
ખાઈ જાય તો તેનો ચોર કેમ પકડાય ? દીકરાઓ ! તમારા શરીરરૂપી કુવાનું
અમૃતપાણી જે તમારું અમુલ્ય વીર્ય, તે તમારો દેહરૂપી કુવોજ સોસી
લે, તો તે પાણી વગર તમે કેમ જીવી શકો ? જો બાપ થઈને ક્ષીકરી ઉપર
કુદ્રુષ્ટિ કરે તો તેનો બચાવનાર કોણ ? જો પોતાનીજ પ્રિયા થઈને સ્વામીને
ઝેર આપે તો તેનું રક્ષણ કોણ કરે ? જેને અમૃત સમજીને પીવામાં આવે
તેજ જો ઝેર નિવડે તો તેનો દોષ કેને આપશો ? દીકરાઓ નાનપણથીજ તમે
હવસી કુતરા ના થશો. બેટાજી ! બાળવયમાં નઠારા છોકરાઓની સોબતમાં તમે
અકુદ્રતી રીતિઓ વાપરીને તમારાં ઘાડાં વીર્યને પાલળું પાણી જેવું તુચ્છ
કુચા જેવું કરી મેલશો ના. તુલસીદાસની શિખામણ છે કે;

“કાર્તિક માસકે કૃતરે, તજે અન્ન ઔર પ્યાસ;
તુલસી વાંકી કયા ગતિ, જીસકે બારે માસ?”

કુતરાં બાપડાં એકજ માસ પોતાનું વીર્ય ખપાવી નાંખીને
હડકાયા થઈ જાય છે, અને તેમના વાળ ખરી પડી, ચાંદાં
ચાંદાં કૂટી નિકળે છે, અને તેમને આખે શરીરે કીડા કચકચે
છે. જો માત્ર એક માસની હવસી મળના આટ આટલા તેમને લોગ રોગ
લોગવવા પડે છે, તો જે યુવકો બારે માસ કાછડી છુટા થઈ, સ્ત્રી લંપટી અને
વિષય લોગી રહે છે, તેમની કેવી દશા થતી હશે, તેનો હે બેટાઓ ખૂબ
ધ્યાનથી વિચાર કરજો. પડેગી જળ ખુજેગી. આઝીલનો રાજા દોમ પેદરો ૧લો
ધણો મજબુત બાંધ નો હતો. એક પ્રસંગે બેટામાં બેસીને બે હંડુરિયાઓ સાથે
તે દરિયાઈ સહેલ કરતો હતો એટલામાં; “દેહ સૌથી સારી કોણ વાપરી શકે ?”
એવો પ્રશ્ન નિકળતાંજ તેણે બન્ને લઈ હંડુરિયાઓને અકેક હાથમાં સાડીને
દરિયામાં તેમની મૂંડી ઝબોરી કાઢી, અને બન્નેને અકળાવીને બહાર કાઢ્યા. તે
વખતે તેણે કહ્યું; “જે બધિયાર રહે છે તે નિર્જાંધોને આમ ગુંગજાવી શકે
છે!” માટે બેટાઓ ! થોડી પળની મળને ખાતર, દૂરથી સુંદર દેખાતી સુંદ-
રીઓ ઉપર ભુલેચુકે પણ નજર બગાડશો મા. વીર સાધવા હોય તો કોઈપણ
સ્ત્રી તમારી નજરે પડે કે તુર્તજ, જેમ સુર્યને દેખીને ઝટ તમે તમારી આંખ
બંધ કરી દો છો, તેમ તમારે આંધું પાંધું જોઈ મનને મારવું. દયારામે

શિખામણ કહી છે કે;

“સિમલ સુમન સ્ત્રી સૈલ લગિ, રમ્ય સમર ખત ફર;
કૃષ્ણ સુસમ સરવત્ર ધિક, લખિ અસમિય હજૂર.”

શીમેલીનું પુલ, સ્ત્રીઓ, પર્વત, યુધ્ધ સંગ્રામ, એ ચારેવની વાતો ફરથીજ રળિયામણી, સુંદર, અને રમ્ય લાગે; પરંતુ પાસે ગયાથી ભયંકર અને સુગ લાગે એવી કચવાટ પેદા કરાવનારીજ હોય. વેગળેથી કે પાસેથી સઘળી રીતે જૂઓ તો રૂપાળી કાંઈ સ્ત્રી નથી, પણ રૂપાળો એકલો પ્રભુ છે, માટે પ્રીત કરે તો હજી તે માથુકની કરે દીકરાઓ ! પોતાનો વ્યાર નિરોગી નિવડે, પોતાનાં સંતાનો લાંબા આયુષવાળાં થાય, પોતાનાં ફરજંદો જોરાવર બાળુ જેવાં થાય, એવું જોવાની ઈચ્છા રાખવાવાળાં મા બાપે પોતાનું જ આચરણ પહેલે શુદ્ધ રાખવું જોઈએ. કુદ્રતી રીતે બાળકો પોતાનાં માબાપને પગલે ચાલે છે. તેમનું જોઈને બધું અનુકરણ તેઓ કરે છે. દીકરાઓ બાપનું જોઈને ને દીકરીઓ માયનું દેખીને તે પ્રમાણે વર્તન રાખે છે. જેણે સંસારની વિભૂતી તણ દીધી હોય તેણેજ વિભૂતી ધરી એમ કહેવાય. જે કામાતુર અને હવસી બને છે તેને કોઈની ખીક કે લાજ શરમ પણ રહેતી નથી. કામાતુર મનવાળો છોકરો પોતાની ધાતનો ખોટે માર્ગે બિગાડો કરીને મગજે ખસેલો થાય છે. પોતાની મણીના બગાડાથી મગજની ચંચળતા ખોલી બેસવે તેનાથી અવ્યાસ થઈ શકતો નથી, ને તેનામાં હિચકારાપણું દાખલ થાય છે. તેને મગજે જરા જરામાં ફેર આવી જાય છે, ને માથું ભમે છે. કુખીરજીનો કોલ છે કે;

“કામી અમૃત ન લાવહિ, બિખ્યા લીની શોધ;
જન્મ ગમાયો ખાધમે, લાવે ત્યું પર મોધ.”

જેને પોતાના હવસ ઉપરજ હવેરાપણું લાગી રહે છે, જેનું મન વિષય ઉપરજ નાનપણથી વખ વખ થયા કરે છે, તેને તો જે અર્જ અમૃત તે પસંદ આવતુંજ નથી. તેને તો હર ખડાને વીરને કાઢી મૂકવા ઉપરજ લાલચ થયા કરે છે. તે તો કોઈપણ ભોગે બસ ભોગ ભોગવવા ઉપરજ મન કર્યા કરે છે. આમ કરી કરીને તે પોતાના મૃત્યુના આવવા પહેલાં પોતે થઈનેજ મોતનાં ડાઘાંમાં વહેલો વહેલો દોડી જાય છે. એવા હવસીને વહેલો મરવા ગમતું નથી, છતાં કવખતે વહેલોજ મરતો હોવાથી, મરતી વખતે તેને હૃદયી બહાર દુઃખ લાગે છે. મરો એ હવસ ! બળો એ વીર્ય વેદના ! જળી જળો એ વિષય રસ !

જહિ ચાતુમર્ધતિ અપ-ધ્વરત ! જહિ કખરેધઈને અપ-ધ્વરત = હે બદ બહુગરણી ! તું મ્હારી આગળથી ઝટ નાણુદ થઈને નાશ પામ ! એ ખરાબ ખોરેહવાળી ધાતકી સ્ત્રી ! તું મ્હારી આગળથી ત્હારું કાણું કર ! આજનો જવાંનિયો ધડી ધડી બોલે છે કે; “મ્હને તો શરદી લાગી બઈ !” મ્હને

ખડું પુછો તો શરદી તેમને લાગતી નથી, પણ તેઓજ પોતાનાં ચુસાઈ રહેલાં શરીરને લીધે શરદીને લાગી પડે છે. હર્દ કે રોગ રાઈ તેમને વળગતાં નથી, મગર તેઓ પોતે થઈનેજ રોગરાઈ કે હર્દને હાથે કરીને ખાઝી પડે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

શીલં પ્રાણમૃતાં કુલોદયકરં શીલં વપુર્ભૂષણં
શીલં શૌચકરં ત્રિપન્દ્યહરં દૌર્ગત્યદુઃસ્વાપહમ્ ।
શીલં દુર્ભગતાદિકન્દદહનં ચિન્તામણિઃ પ્રાર્થિત
વ્યાઘ્રવ્યાજ્જલનલ્લાદિશમનં સ્વર્ગાપવર્ગપ્રદમ્ ॥ ૧ ॥

માણુસોનાં ખાંદાંનનો ઉબ્ધર કરનાડું તે તો શીલ સાચવવાનું મંત્રજ છે. શરીરની રક્ષા કરનાડું તે વીર્યજ છે. પવિત્રાઈ આપનાડું અને આફતોની આંશાંની કરનાડું પ્રહ્લયર્થજ છે. દુર્ગતિમાંથી ઉગારનાર તે વીરની સાધનાજ છે. કમનસીબીના મૂળને ઉખાડી નાંખનાર તે શીલજ છે. ખડું ચિંતામણિ તો તેજ છે. વાઘ, સાપ, રેલ, કે આગના ઉપદ્રવો શીલ સાચવનારને નડતા નથી. સ્વર્ગે લઈ જઈને મૂકિત આપનાર પણ ઇંદ્રિઓ બંધ રાખવાનો એકમજ મુખ્ય છે. દીકરાઓ ! મારા ઉપર વિતેલી તમને કહું છું. હું દુઃખી અને સંતાપ સંતાપે કાયર થએલો, રિપુઓથી ઘેરાઈ ગયો, ત્યારે મેં પ્રહ્લયર્થ ત્રણ લીધું, અને મેં સુખનોજ અનુભવ લીધો. હીર વિજય સુરિએ ૧૩ વરસની ઉમરમાંજ વીર્ય સાધના દીધી, જેથી કરીને અકબર બાદશાહને યોધ આપવામાં તેમનોજ વિજય થયો. શંકરાચાર્ય, ભિષ્મ, હેમચંદ્રાચાર્ય, વિગેરે વીર રત્નોએ આગલા કાળમાં વીર સાધ્યા હતા, તે ણીજી કંઈજ નહીં, પણ એ ઉત્તમ વીર્યનુંજ રક્ષણ કર્યું હતું. મીઠા બાદશહે અને લોર્ડ ક્રિચનરે છેલ્લી સદીઓમાં પ્રહ્લયર્થ ત્રણ પાળવાથી તેઓ કમાલ કરી રહ્યા. દીકરાઓ ! વીર્ય કાંઈ સ્ત્રી સંગ એકલાંથીજ ખલિત થતું નથી. નોવેલ, નવલ કથાઓ વાંચેથી, નાટકો કે સીનેમામાં નાગા ઉઘાડા દેખાવો દેખવા માત્રથી, ખ્યારની માત્ર વાતો સાંભળેથી, તમને એક ઘડીની મજા અને સુખ મળીને પછી હમેશનું અત્યંત દુઃખ ખમવું પડશે. જેની ધાત એકવાર પાણી સમાન પાતળી થઈ જાય છે, તે કોઈ દહાડો નિરોગી રહેતો નથી. હાથ દુઃખ્યો, પગ દુઃખ્યો, માથું દુઃખ્યું આદિ અનેક ફરિયાદો કરતો તે રહી જાય છે. ચતુર હોય તે ચેતી લેજે, હાથરસ આદિથી મગજે ખિસી જવાય છે. જરથોસ્તી ધર્મમાં ગુલામખારગીના ગુન્હાને એટલા માટેજ મરગર-જાન ગુન્હા ગણેલો છે. સ્પષ્ટિકમ વિરૂદ્ધના આવા જે ગુન્હા છે, તે માટે પ્રિટિશ સરકારે પણ મોટી શિક્ષા ફરમાવી છે. આવા અપચારોથી અપકીર્તિ થઈ નરકમાં પડાય છે. એ બધી નરકની ખાણો છે. જેણે વીર્યનું રક્ષણ કર્યું તેણે

સંસાર ઉપર જીવ મેળવી જાણ્યો. રાવણનાં માથાં કપાર્યા, ચંદ્રને મ્હોટું લાંછન લાગ્યું, ઈંદ્રના સત્તનું ભંગ થયું, અને એક સો કૌરવો માર્યા ગયા, તે સર્વનું કારણ એજ, કે તેમણે વીર્ય સાધના ન કરી. માટે

નયન બાન સમાલો પ્યારેં, પર ઘર સ્નેહ ન કીજીએ;

જીવ બુદ્ધિસે માનક ઉપજે, સો પર ઘર કયું દીજીએ ?

જે જવાન ઉત્તમ પંકિતની જીવંતી ગુણરવા રૂઢાતો હોય, તેણે પોતાના મનને આવી હલકી વીર્ય ખલિત કરવાની ક્રિયાથી જરૂર બા જરૂર દૂર રાખવું. પ્રૌઢતામાં આવતા જવાનોને પ્રથમ તેમના બાળ-સોબતીઓ તરફથી આ રસ ચરસ સાફ ખોટી અને નાશ-કારક સલાહો મળે છે. આંધળો આંધળાને દોરે છે; અને પછી બન્ને અંધકારમાંજ અથડયા કરે છે. કમનસીબે ન્હાના છોકરાઓ પોતપોતામાં એની ને એનીજ વાતો રસ લઈ લઈને ચલાવે છે, અને ખેસમજપણે વીર્ય ખલિતના હુન્નરોનીજ ચર્ચા ચલાવે છે. છેવટે તેઓ એક બીજાને કાયમનું મહા મોટું નુકશાન કરી ખેસે છે. ખરું જોતાં તો આવી બાબતમાં સારે માર્ગે છોકરાઓને દોરવવાની ફરજ બાપને માથેજ છે; પરંતુ આવી નજીશ વાતોમાં ન્હાના દીકરાઓને સલાહ આપતાં બાપોને લાજ લાગે છે. મગર એ લાજ એક કોરે મુકીને બાપે દીકરાને વીર સાધવાનો એલમ શિખાડવાની પહેલી જરૂર છે. કેટલીકવાર જૂદે રસ્તે સલાહ આપવા જતાં જે માર્ગ ન્હાના બેટાઓએ કોઈ દહાડો દીઠેલો નહીં, તેજ આડા માર્ગનો જાણી જોઈને અનુભવ અપાઈ જાય છે, ને કાલનો દુકાળ આજેજ આવી પડે છે.

બેટાઓ ! તમારી મણી એજ તમારો આત્મા છે, ધાતુ વગર આત્મા રહી શકતો નથી. બેટાઓ ! તમારું વીર્ય ઘટ હશે, તો તમારું મસ્તક મજબુત રહેશે. તમારું વીર્ય પાણી જેવું પાતળું થશે, તો લેખું લાપસી જેવું નબળું પોચું પડી જશે. તમારાં લેખાં ઉપર જે બાલ ઉગેલા હોય અને તેને ઓખ-વીને તોલતાં તે બાલ જેટલાં વજનના થાય તેટલા વજનની કિંમતનું તમારું વીર્યનું માત્ર એકજ બુદ્ધ છે. સાચવો, સાચવો, તમારી જવાનીમાં ધન ને ધાતુ સાચવો; નહીં તો જેમ ટરકીનો સુલતાન ધાતુ નિચવી નાંખીને પાછળથી જ્યારે શરીરની કળતર તથા મગજની લમરીથી કાયર થઈ ગયો, ત્યારે પોતાનાં અસલ વીર્ય પાછાં મેળવવા માટે કોન્સન્ટ્રેન્ટીનોપલ આપી દેવા નિકળ્યો હતો ! મણી ધોવાઈ ગયાથી તે ચિડીયેલ ને ખાઉં કરડું સ્વભાવનો થઈ પડવાથી દરબારના સઘળા હકીમોને હુકમ કર્યો કે, “તમે સૌ સૌ પોતાના ઇલાજ સાથેજ અજમાવીને રૂઢારી કળતર નરમ પાડો !” એમ કરતાં દુઃખ નરમ નહીંજ પડતું તો બધા હકીમોને બરતરફ કરીને મીઠાજ બરખેલાઈ કરી દેતો. દીકરાઓ ! તમને સમજવું છું, કે તલમાંથી તેલ કાઢી લીધા પછી જેમ તેલ

પોતાની સ્થિતિથી બદલાઈને તુચ્છ કુચા જેવી હાલતમાં મૂકાય છે, તેમજ તમારું આ સત્વ નિચવાઈ ગયા પછી તમે તુચ્છ કચરા જેવા થઈ પડશો. કપીરજીએ દ્વીઅર્થિ બોધ દીધો છે કે;

ધમન ધમતી રહે ગર્ધ, બુજ ગચ્છે અંગાર,
એરન ઠગકા રહે ગયા, જળ ઉઠ ચલે લુઆર.

જે લુહાર હતો તે તો ચાલી ગયો, અને જે ધમણ પુકયા કરતી હતી તે તો બંધ પડી ગઈ; અને ધમણ બંધ પડી એટલે જે અંગારા હતા તે બુજાઈ ગયા; જેથી એરન ઉપર પડતા ધબકારા પણ નરમ પડી ગયા. એનો બીજો એક અર્થ એવો છે કે, મનુષ્યના શરીરમાં જે વીર રાજા હોય તેને તો તમે હવસી બની બનીને નસાડી દીધો, અને હવે તો પોકળ પુષ્કા જેવું તમારું શરીર રહી ગયું. શરીર રૂપી ધમણ પુષ્કી પડી ત્યારે ગડરાગિન સુસ્ત મારી ગયો, એટલે પાચન શક્તિ ઘટી ગઈ, કેમકે તે પચવનારો જે અગ્નિ (વીર્ય) તેજ દંડે પડી ગયો, જેથી જવાનીના જોખનમાં પથ્થર મહિંથી પાણી કાઢે એવું લહમારું જોમ ને જોર તે ઠંડુંગાર પડી ગયું. અને વળી ત્રીજો અર્થ એમ, કે આવી રીતે વીર્યનું રક્ષણ નહીં કરવાથી, આત્મા આ દેહમાંથી ચાડ્યો જાય છે ત્યારે દેહમાં ચાલતો ધમણરૂપી સ્વાસોશ્વાસ બંધ પડી જાય છે; જેથી જીવનનો અગ્નિ ઓળાઈ જાય છે, અને નાડી જે ધબકારા મારતી હતી તે બંધ પડી જાય છે. ભાવાર્થ, કે વીર્ય ઘેતવાઈ ગયાથી તુર્ત મોત આવી ઉભું રહે છે. વીર્યને લેખાં સાથે મુખ્ય સંબંધ છે. મગજ એ વીર્ય ઉત્પાદક કોથાર છે. જેથી વીર્ય ખલિત કર્યા ક્રીધાથી પહેલી અસર મગજ ઉપરજ થાય છે. વીર્ય એકવાર જો આછું પાતળું થઈ ગયું, તો માત્ર ઘોડેસ્વારી કરવા જેટલી ઘડી પણ સચવાતી નથી. જીવ તેમાં ને તેમાં વખવખ થતો હોવાથી સાધારણ “અરેખિયન નાર્મત્ત” કે “બાગો બહાર” જેવી ચોપડી વાંચતાં પણ સ્ખલિત ક્રિયા થઈ જઈ જીવાનો તવાઈ જાય છે; અને એકવાર વીર્ય ગળતરમાંજ પડ્યું, કે વધુ ગળતર થવાને માર્ગેજ લેખું દોડે છે, જેથી નીતિનાં કે ધાર્મિક પુસ્તકો વાંચવાને બદલે “કોક શાસ્ત્ર” કે “અનંગરંગ ગ્રંથ” જેવા વિષયી વિષયોના કક્કોડાં ચોપડાંજ વાંચવાની તત્તળ થયાં કરે છે. અને પછી “પેલી ! અરે પેલી !”ના વાહિયાત બહેમમાં જવાનો પોતાને પણ ભુલી જાય છે. શુલેસ્તાનમાં કહ્યું છે તે કાંઈ બોલું નથી કે;

“ન આં ચના બ તુ મશગુલમ અએ બેહેસ્તી રૂએ;

કે ચાહે ખીશતનમ દર ઝમીર મીઆયદ.

એ હીદનત ન તવાંનમ કે દીદે બરદુઅમ;

બગર મુકાબલે ખીનમ કે તીર મીઆયદ.”

આ બેહેસ્તના જેવા ચહેરાવાળી બહાલી ! હું જ્યારે ત્હારો રૂપસાર ને મુખરો જોવા માંડું છું, ત્યારે હું તેના ઉપર એવો તો હવેરા બાવરો બનીને દિવાનો થઈ જાઉં છું, કે મહુને પોતાને વટીક તેટલો વાર તો હું બુલી જાઉં છું. સામેથી મહારો પ્રાણ લેનારો આવતો તીર જોકે હું નજરો નજર દેખું છું, કે એ તીર આવે છે અને તે મહારી આંખને વિંધી નાંખે એવી રીતનો તું તીરંદાજે મહુને માર્યો છે, એમ હું નજરે જોકે છું; તોપણ ત્હારા હવસમાં દિવાનો પડેલો જે હું, તે મહારી આંખો તેટલો વાર પણ બંધ કરી દેવાની વટીક દરકાર રાખતો નથી. નારદ મૂનિ કેવા ટોલ્લાં ફાડાવનારા હતા, કેવા દ્રૌપદી જેવી સતી સ્ત્રીનું હરણ કરાવનારા હતા, તોપણ તે મૂકિતગામી કહેવાયા, ને મહામૂનિ કહેવાયા, તે એકલું વીર્ય સાધીને માત્ર બ્રહ્મચર્ય પાળવાથીજ. ડા. મેલવીલ ક્રીક કહે છે કે:—“છોકરાઓ ! તમારું આ વીર્ય, તમારાં આ ખીજ તમારાં હાંડકાંને મજબૂત જેવું છે. એ વીર્ય તમારાં લેખનો ખોરાક છે. તમારી એ ધાતુ તમારા સાંધાનું તેલ છે. તમોને શ્વસનો મિઠાસ એ તમારી ધાતથીજ છે. તમે જો મનુષ્ય હો, તો જ્યાં સુધી તમે પૂરાં ૩૦ વર્ષની ઉમરના થાવ નહીં ત્યાં સુધી આ ઉત્તમ પદાર્થનું એક ટીપું પણ બગાડશો ના. ૩૦ વર્ષ પછી પણ જો એને વાપરો, તો તે સંતાન પેદા કરવા માટેજ વાપરજો, જેથી ઉત્પન્ન થનારાં બાળકો બેહેસ્તના જેવા આશિર્વાદ પામશે, અને પાછો જન્મ લઈ બેહેસ્તમાં રહેવાને તૈયાર થશે.” બહાલાઓ ! વીર્ય ગુમાવવાની બદગોઈ જગતમાં બેહેલી પથરાઈ જાય છે. ઘરનાં કાતરિયાં ઉપર ભરાઈ બેસનારા, સંઘાશમાં ઘોંઘાઈ રહેનારા, અને એકાંત એકલા ફરનારા છોકરાઓ ઉપર તકેદારી રાખતાં, તેમની આવીજ ઐબની બદગોઈ ફેલાતી તમે અનુલવશો. ચેતો, કોઈના પણ દીકરાઓ ચેતો ! આ તમારી હલકી વાત ઉઘાડી પડવાની, અને તમારી મુખમુદ્રા ઉપર તેનો છાપ, આપોઆપ તમારા ઉપરનાં બોહતાનનું કારણ થઈ પડવાનો. આરબ લોકોમાં એવા હાથરસી હવસીઓ વિષે સાધારણ રીતે બોલવામાં આવે છે કે;

“વ એન સલમોલ એનસાંન મેન શૂએ નફસેહી;

ફમેન શૂએ જનેલ મોદદ લેસ યસલેમેા.”

છોકરાઓ ! તમે તમારા વિષય હવસ ને નફસની છુપી બદીથી સલામત રહી શકવાનું કરશો ખરા; પરંતુ તમારા વિષે નબળો કિંવા નહારો બિચાર લઈ જનારાઓની બદગોઈ કે તોડમતથી તમારાથી સલામત રહી શકશેજ નહીં. તમારું મોઢુંજ ગવાહી પૂરશે. તમારો વાસ મારતો પસીનોજ સાક્ષી પૂરશે. તમારું ગંધાતું ને વાસ મારતું મોઢુંજ કહી આપશે, કે તમે ખરાબ ધલિતમાં ફરો છો. જેમ દિવસ ઉગતો પણ છાનો રહેતો નથી, જેમ શત પડેલી પણ છુપી રહેતી નથી, તેમ સ્ત્રીની પ્રિત અને અનીતિની રીત છુપી રહેતી નથી.

કાંઠા અને લસનની વાસ છુપી કેમ રહી શકે ? રાગ ગાનારો ગર્વેયો છાનો રહે નહીં, અને શરીરમાં શુષ્ક રોગ છે કે અશુદ્ધ રોગ છે તે પણ છાનો રહેતો નથી. ખરાબ ઇલતના, ગરમીના, વીર્ય સ્ખલિતના, બધા રોગોની છત્રી ખસ આવી આવીને મોઢાં ઉપરજ આવી પડે છે. બેટાઓ ! વીર્ય એજ ઘડ-પણની લાકડી છે. છેકથી છેક વેર તેજ જવાબ દેશે. માટે

पूर्व वयसितं कुर्यात्त्येन वृद्धः सुखं वसेत् ।

यावज्जीवेन तं कुर्यात् येनामुत्र सुखं वसेत् ॥

બાળવયમાં તમારે એવી રીતે શુષ્ક વર્તન રાખવું, કે ઘડપણની અવસ્થામાં તમે સુખમાં રહી શકો. વળી જીવો ત્યાં સ્પૃધી એવું શુષ્ક આચરણ રાખો, કે સુવા પછી પણ તમે સુખથી રહી શકો. દીકરાઓ ! આજે ઘણું થયું, પણ થોડું કરીને જાણો; હજી તો મહારે તમને મગજમાં મારી મારીને વીર સાધવાનો ઇલમ આપવો છે; કેમકે જગતનાં સઘળાં દુઃખાનું, સઘળા રોગોનું, અને સઘળી આફતોનું એજ કારણ મને તો જણાયું છે, કે વીર્યની રક્ષા કુમળા છોડવાઓ કરતા નથી તેથીજ સંસાર દુઃખ રૂપ થઈ પડ્યો છે, અને તે વીશે ખીજ વખતે સમજ પડી હું તમને નવી નવી વાત કહીશ.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૧૧ મું.

“ O happy land of love !

By mortal feet untrod, or eye unseen ;

Whene'er I think of thee, this changing life,

Seems like a weary dream.”

WESTNESS.

મહારા બેટા ! બેહેસ્ત કોણે છારંયું ? સ્વર્ગનો અધિકારી કોણ, અને નર્કનો અધિકારી કોણ ગણાય, એ વિષે આપણે રાજના બોધ વાંચ્યે છિયે, પણ આ જીંદગીમાં સુખ પામી આવતી જીંદગીમાં દુઃખ પામવાનું શાથી થાય છે, તેમજ આ જીવનમાં દુઃખ પામી આવેના જીવનમાં શ્રેય થાય એવું શું કર્મ કરવું બેઠએ, અને વળી આ લોક તેમજ પરલોક બન્નેમાં સુખ કિંવા બન્નેમાં દુઃખજ દુઃખ પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી શી રીતે થવાય, તે વીશે માત્ર એક વાર્તિક બોધથી આજનું ફરમાન તને આપું છું. દીકરા ! લોજ રાજની અનેક વાતો તો તેં સાંભળી હશે. તે રાજ દાનેશ્વરિ હને. કવિઓનો પોશીંદા હતો.

નવું નવું જ્ઞાન મેળવવામાં તે ભોજ માનતો હતો. એક મંત્રીનો તે મોટો ખરીદદાર હતો. ઈશ્વર શોધક લેખે તે લાખે લાખ રૂપિયાની સખાવતો કરતો હતો. દરરોજ તેની દરબારમાં પાદપૂર્તિઓ મૂકાતી. પ્રતિરોજ ગુપ્ત ઉખ્યાણું મૂકવામાં આવતાં, અને ઉખ્યાણુ ઉખેડનારને તથા પાદપૂર્તિઓ ઉકેલનારને તે મોટાં ઈનામોથી નવાજી નાખતો હતો.

એક દિવસે તેને સ્વર્ગના અને નર્કના અધિકારીઓની પરિક્ષા કરવાનું મન થવાથી એક ગ્રાહ્યણને બોલાવી કહ્યું: “હે મહારાજ ! અણહિલ પાટકપૂરમાં જઈને મહારા આ ચાર સવાલોના જવાબ લઈ આવો. ૧—અત્ર છે પરત્ર નથી. એટલે અહિં છે પણ ત્યાં નથી. ૨—પરત્ર છે અત્ર નથી. એટલે ત્યાં છે પણ હ્યાં નથી. ૩—અત્ર છે પરત્ર છે. એટલે અહિંયાં પણ છે ને ત્યાં પણ છે. અને ૪—અત્ર નથી પરત્ર નથી એટલે અહિં પણ નથી ને ત્યાં પણ નથી.” ભોજરાજને હાથે લખેલા આ ચાર પ્રશ્ન લઈને તે ગ્રાહ્યણ અણહિલપૂરમાં લીમદેવ પાસે આવી ઉપલાં ચાર વચ્ચનો મૂકી બોલ્યો: “હે રાજન ! આપના નગરમાં મહા મહા વિદ્વાનો ને પંડિતો વસે છે, તો આ પ્રશ્નોના ઉત્તર અપાવો.” લીમદેવે પેલા ગ્રાહ્યણને ઉતારો આપી નગરમાં દાંડી પિટાવી કે; “ભોજરાજના ચાર પ્રશ્નોના જે કોઈ ખરા ઉત્તર આપશે તેને મોટું ઈનામ મળશે !” જીવ જવાનો સોદો ધારીને કોઈ પણ વિદ્વાન કે પંડિત આગળ આવ્યા નહીં. પરંતુ એક વેશિયાએ આવીને હિંમતથી લીમરાજને કહ્યું: “મહારાજ ! ભોજની દરબારમાં મને મોકલો તો હું બધા જવાબ ખરાખર કરીશ; ખરા ઉત્તર ના આણું તો આ રહ્યું મહારૂં માથું !” લીમે તેણીની માંગણી સ્વીકારી તેને પેલા ગ્રાહ્યણની સાથે ભોજની દરબારમાં મોકલી આપી. સાંજ પડતાંમાં, તેણી સોળેશણગાર બની ઠનીને બણે આકાશમાંથી પરી ઉતરી આવી હોય નહીં શું, તેવા ઠાઠથી ભોજરાજની દરબારમાં આવી રાજને મુજરો કરી ઉભી રહી. તેણીની આંખ આગળથી એક એવું ઘરેણું પહેરેલું હતું, કે તેની સોનાની સાંકળીનો છેડો તેણીના કાનમાં ખોસેલો જણાતો. આ વિચિત્ર ભુષણ જોઈ ભોજે આંગળીથી ઈસારતમાં પુછ્યું કે આ શું ? ચતુર ગણિકા ચેતી ગઈ, કે આ પહેલી પરિક્ષા લે છે; જેથી બોલી: “એ તો આંખો અને કાનો માંહોમાંહે વાતો કરે છે મહારાજ ! આંખોને કાનો કહે છે કે; અમે તો કાંઈ વર્ષોથી ભોજરાજની સ્તુતિ સાંભળતા હતા, પણ હે આંખો ! તમે આજ સૂધી કમનસીબ હતી, તે જૂઓ ! આજ તે ભોજ રાજ !” આવું ઉત્તમ સ્તુતિ વાક્ય સાંભળીને ભોજે ગણિકાને એક લાખનું ઈનામ આપી પુછ્યું કે, “તું દરબારમાં શું ઈનસાફ લેવા આવી છે ?” ત્યારે તેણી હાથ જોડીને બોલી: “હુહુર ! આપના ચાર સવાલોના જવાબ આપવા અણહિલપૂરથી લીમદેવે

લેણ છે !” ભોજરાજ ચક્રિત થઈ ગયો, કે જે પ્રશ્નના ઉત્તર ભલભલા વિદ્વાનો ને પાડિતો આપી શકતા નથી, તે પ્રશ્નોના ઉત્તર આ પાપમાં કુબેલી, અનીતિનું હાંદલું, ને વિષય રસની ખાણમાંથી કેમ અપાશે ! આમ છતાં કહ્યું કે, “બોલ મહારા પ્રશ્નના તું શું ઉત્તર કહે છે ?” ગણિકાએ આસપાસ દીઠું તો એક નાકે એક તપસ્વી બેઠો હતો, અને ખીજે નાકે બેઠેલા એક જુગારી જેને તેણી ઓળખતી હતી, તેને પણ દીઠો; ત્યારે તેણી એક પછી એક ઉત્તર આપવા લાગી, જેને હું વિસ્તારીને તને સમજાવીશ બેટા તે ગણિકા બોલી કે :

પહેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર “હું પોતેજ છું !” જૂઓ મહારાજ ! કાનને ખુશ કરવાને મ્હારે ત્યાં હું પાંચે પહેર ગાનગાન ને રંગરાગ કડું છું, તેમ ખીજાઓનાં ગાનાં બળનાં પણ દરરોજ સાંભળીને હું પુષ્કળ આનંદ મેળવું છું. વળી નાસિકા ઇંદ્રિની તૃપ્તિ સાડ પુલના હાર નિત મ્હારા ગળામાં ને માથામાં ઘાલી પ્રડું છું. રકમ રકમનાં અત્તરો ને સુગંધી તેલો શરીરે લગાડીને જીવને ખુશ ખુશ કરું છું. આંખે ટાઢક પડે એવાં અનેક પ્રકારનાં આભુષણો ને અલંકારો પહેરું છું, ને ઉત્તમ રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરીને મ્હારા જીવને સુખ દેખાડું છું. અને ખીજી બધી મજા કરું છું. આ રીતે આ પૃથ્વી પર જે જે જાતનાં પ્રભુએ સરજ્યાં છે તે તે સર્વ સુખો હું એકલી ભોગવું છું. પરંતુ એ સર્વ અત્ર છે, તત્ર નથી. આ દુન્યામાં આવાં ઘોર પાપોમાં પડીને હું જે જે વૈભવ ભોગવું છું, તેનો નફારો બદલો પેટી દુન્યામાં મને મળવાનો હોવાથી જે સુખો અત્રે છે તે સુખો તત્રે નથી. આવી રીતે વળી ખીજું પાપી કોણ ? “હું પાપી છું” એવાં તે કાંઈ લોકો પોતાને બારણે પાટિયાં મારે છે વાડ ?

પગ પછાડે પાની મોડે, કુવા કાઠે અંબોડો છોડે;

છેડા કાઢી વા ઉરાડે, પતીત તે શું ઢોલ વગાડે ?

આગે હીંડે પીછે દેખે, જમને હાથકા કંગન પસારે;

હાથ પસારકે પીઠ દેખાડે; પતીત તે શું ઢોલ વગાડે ?

હે રાજન ! દગો, અસત્ય વચન, લુટ, ચોરી, મદિરા પાન, વગેરે જે જે અનીતિ ખીજાં લોકો માટે દુષણ કહેવાય તે અમારાં તો ભુષણ ગણાય છે. ગણિકાની જીભે મિઠાસ હોય પરંતુ હૃદયમાં તો પાણી હોય છે. બોલવું નરમ નરમ હોય છે, પરંતુ દિલ તો કઠણ વજ જેવું હોય છે. આવી ગણિકાને સારાં માણસો તો જોતાંએ નથી, પરંતુ અનીતિમાનો તો ભજે છે. આવી પ્રત્યેક દુર્ગુણથી ભરેલી જે હું, તે અહિં તો સુખ ભોગવું છું, પણ નર્કમાં પડીને હું દુઃખજ પામતારી છું.”

હે કીકરાણ ! મ્હાડું ખડું માનજો, કે જેઓ ખીજાઓને દગા ફટકાથી દુઃખ દેવાનાં છટકાં માંડે છે તેઓજ અન્તે ને આખરે તો દુઃખી થાય છે. જે

શૂળી ઉપર ખીજાંઓને ચઢાવવાનું છટકું બલમ હામાને માંડ્યું હતું, તેને તેજ શૂળીએ પહેલે પ્રથમ તો તેજ હામાને લટકયો હતો! બાઈબલમાં કહ્યું છે કે: “They that take the sword shall perish with the sword.” જે સ્ત્રીઓ બદફેલીમાં ફરે છે તેઓ આ જગતમાં તો તાત્કાલિક સુખો ભોગવતી જણાશે, પરંતુ આખરનું સુખ, જે બેહેસ્તનું સુખ તે તો પતિવ્રતા નારીઓનેજ મળવાનું. તેમને તો અત્ર પણ છે ને તત્ર પણ છે. આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં “ઐવિસ્તુથ્રેમ ગેહ”માં ગાવામાં આવે છે કે:

“નાઈરિકાંમ્ય અષઓનીમ યઝમઘદે, ક્રાયો-હુમતામ, ક્રાયો-હૂખતામ, ક્રાયો-હવરસ્તામ, હુશ-હામ-સાસ્તામ, રતુક્ષ્યામ, અષઓનીમ, યામ; આર્મઘ-તીમ રપેન્તામ, યાઓસ્ય તે ઘેનાઓ, અહુરમઝદ!” એટલે, પતિવ્રતા અને અશો જે સ્ત્રી મન, વાચા, અને કર્મમાં શુષ્ક રહેલી છે, શિખેલી બણેલી છે, પોતાના પતિ પ્રત્યે પતિવ્રતા ને તાબેદાર રહે છે, સત્ય વચન ચોચરનારી છે, જેણી સપંદરમદ અમશાસ્પંદના જેવી છે, તથા સ્ત્રી ફરેસ્તાઓના જેવી સુંદર શિકલની ફરેસ્તાઈ ખસ્લતની છે, તેવી સ્ત્રીની, હે પરમેશ્વર! અમે જ્યાં ત્યાં સ્તુતિજ ગાઈએ છિયે. ત્યારે કહો દીકરા, કે પેલી ગણિકાને તો અત્ર છે પણ તત્ર નથી; ને પાકબદ ઓરતને તો અત્ર પણ છે ને તત્ર પણ છે. બાઝંદી બાઈઓનું તો પૂર્વેની પુન્યાઈ પહોંચશે ત્યાં સૂધીજ બધું ખોટું ખોટું છતાં ખરાં રૂપે નિભશે, પરંતુ મરણ પછી તેઓ નર્કનીજ અધિકારી થશે. આ ઉપર શાયર ફ્રીરદુશીનું વચન એવું છે દીકરા, કે

“હરાં ચીઝ કે આં બહરએ તન ખુવદ;

રવાંનશ પસ અઝ મર્ગ દુશમન ખુવદ.

અઝી હરદુ ચીઝી ન દારદ દરીગ;

કે બેહેરે નેઆમસ્ત યા બેહેરે તીગ.”

બધી વસ્તુઓ વડે મનુષ્યના આ માટીના દેહને પુષ્ટિ મળે ખરી, પરંતુ જો તેના આત્માનું ક્ષેમ ન થાય તો તે આત્મા તે મનુષ્યના મૃત્યુ પાછળ શ્રાપો દેતો રહે છે. કઈ વસ્તુથી આત્માની ઉન્નતિ અને આત્માના પ્રગટીકરણમાં વૃદ્ધિ થાય છે, અને કઈ વાતે આત્મા અશાન્ત પડે છે, એ બાબતોની પેલા પોષાઈને માતેલા તાતેલા દેહવાળાને સમજ રહેતી નથી. માટે બાજંદાપણું દોજ-ખમાંજ લઈ જાય છે, એમ સમજીને અત્ર તેમ તત્ર બન્ને ઠેકાણે તમારું કલ્યાણ ઈચ્છવા સાડ તમે નીતિમાન રહેજો બેટા. ઓરતોને પતિવ્રતાપણુ અને મરદોને બ્રહ્મચર્ય એ અવશ્ય બેહેસ્ત તરફજ લેઈ જાય છે, એ નક્કી માનજો.

પછી પેલી ગણિકા ભોજરાબના ખીજ પ્રશ્નને ઉત્તર દેતાં પેલા પેલે નાકે બેઠેલા તપસ્વી તરફ આંજળી બતાવી બોલી: “હે મહાશય!

આપના ખીજ સવાલનો જવાબ આ તપસ્વી છે ! તપ જપ કરતાં એ બાપડાએ આ સંસારમાં તો બહુ બુધ તરસ વેઠી છે, પોતાના શરીર ઉપર બહુ બહુ કષ્ટો લોગવ્યાં છે, મોજમજ ને ગમ્મત કેવી થાય છે તેનો તો એ બાપડાને સ્વપ્નો પણ નથી આવતો. બચ્ચાં છોકરાંની મજાહ લેવાનું કે સુંદર અબળાઓની મોહિનીમાં મોજો મેળવવાનું તો એ કાંઈએ જાણતો નથી. સુખો ને વૈભવો તે કેવાં થતાં હશે તેનું એ બિચારાને લાગે હોતું નથી. પરંતુ ઘણું કઠણ તપના પ્રભાવથી તથા કેઈ પણ પ્રકારનાં અશુભ કર્મો બળી ગયલાં હોવાથી એને તો મુવા પછી સર્ગનું ઉંચામાં ઉંચું સુખ મળવાનું છે. એ તો પોતાની મહા ખ્યારી પરમાત્માની જે ગોદ તેમાં સર્વદા શ્રેય પામવાનો છે. એટલા માટે એને અત્ર નથી પણ તત્ર છે.

ઠાલા દીકરા ! જેને ઇશ્વરનું લક્ષ લાગ્યું છે તેને અહિંનાં સુખો—તકલીદી ને તાત્કાલિક થોડા વખતનાં સુખો—સાથે શું કામ છે ? તેને તો ત્યાંનાં મખલગ સુખોનીજ મજાહ લોગવવાની યાકી રહે છે. માટે તમે પણ નિત ઉઠીને એજ પ્રાર્થના કરજો કે : “હે પ્રભો ! કૃપા કરી, સર્વ કામનાનો, વિષય વાસનાનો, અને હવસી વાંચ્છાઓનો લય કરી, નિર્વિઘ્ને ત્હારાં રૂપમાં તું મને ખેંચી લઈ નિર્ભય કર !

ન ગુર્ધમય યુદ્ધાયા ! ઝરમ બખશો સીમ;

ગુનાહમ બે બખશા ! કે હસ્તમ અસીમ.

હે પ્રભો ! હું એવું નથી માંગતો, કે તું મ્હારા ઉપર સોનારૂપાંની રેલછેલ કરી નાખીને મ્હારી બોલબોલા કર ! હું તો માત્ર એટલુંજ માગું છું, કે બસ મ્હારો ગુનાહ માફ કર, કેમકે હું તો પાપીજ ઠરી ચુક્યો છું ! હું સોનું છુટીને પાઇ પૈસાની ખેરાત કરનારો મ્હારાં ગુગરને કેમ કરીને શાન્ત પાડું ! I steal a goose, and give the giblets in alms !” હે મ્હારા કહેણસરના બેટા ! તને અત્ર સુખ નહીં મળે પણ તત્ર બેહેસ્તનું સુખ મળે એ ઇચ્છાથી તું સર્વદા રામ નામ યાદ કરતો રહેજે. અદુરમઝદની આરાધના કર્યો જાજે. હરિ નામનો મહિમા મોટો છે. હિંદુસ્થાનમાં માવત લોકો મસ્ત થયેલા હાથીને “હરી-હરી !” કહીને શાન્ત પાડે છે. આરબ લોકો પોતાનાં છેડાયલાં ઉટોને “હરે-હરે !” એવો સાદ મારે છે તો ઉટો પણ શાન્ત પડે છે. ફ્રેન્ચ લોકો પોતાના શિકારી કુતરાઓને “હરે-હરે !” કરીને બોલાવે છે ત્યારે તેઓ પોતાનો બુસ્સો દબાવી દધને તાબે આવે છે. જર્મન લોકો પોતાના તોફાન ઉપર ચઢેલા ઘોડાઓને “હરી-હર્ષ !”ના અવાજે કરીને હારમાં લાવે છે. અને આખર્લેડમાં તો પોતાનાં ઢારદાંકને “હરિષ-હરિષ !” કરીને બોલાવવામાં આવે છે. આ હરિ નામનો કેવડો મહિમા છે ! એક યા ખીજે રૂપે,

સ્વધર્મી કે પરધર્મી, સૌ હરિ નામનોજ ઉચ્ચાર કરી રહ્યાં છે, તો હે મહાસ ઠાઠા દીકરા ! તમે પણ ચાલતાં હાલતાં ગમે તો અહુરમઝદ કે ચઝદાં, રામ કે હરિ ગમે તે નામે તે માલેકનીજ હરદમ યાદ કરતા રહેશો તો પેલા તપસ્વીની પેઠે કદાચ અત્ર નહીં તો તત્ર તો તમને અખંડ સુખ મળશેજ. આપણુ જરથોસ્તીઓના ધર્મશાસ્ત્ર “મેહેર યસ્ત”માં પરમાત્માએ પેગંબર જરથોસ્ત સાહેબને કહ્યું છે કે:

“ઉશ્ત અદ્દાઈ નઈરે મઈન્યાઈ, ઉઈતિ અઓત અહુરો મઝદાઓ,
આઈ અષાઉમ ઝરથુશ્ત્ર; યહમાઈ ઝઓત અષવ અંધહેઉશ

હહમો તનુ માથો !”

જે મનુષ્ય પવિત્ર, ઘણો નીતિમાન, ધર્મથી ખીહને પોતાની ઈંદ્રિયોને કાબુમાં રાખનારો, ધર્મના ફરમાન પ્રમાણે ક્રિયાકાંડ કરનારો, એવા શખ્સની આખાદી થાય એવું, ઓ જરથોસ્ત ! હું સવંદા ઈચ્છું છું. વળી કહ્યું છે કે:

“સાદ્રેમ અહમાઈ નઈરે મઈન્યાઈ, ઉઈતિ અઓત અહુરો મઝદાઓ, આઈઅષાઉમ ઝરથુશ્ત્ર, યહમાઈ ઝઓત અનષવ અદહમો અતનુ માથો.” (મેહેર યસ્ત) હે જરથોસ્ત ! જે શખ્સ દીન ધર્મની ક્રિયા કરનારો, જેટલી જોઈએ એટલી ખરસમ પાંથરનારો, અને લાંબી ઈજ્જત કરનારો હોવા છતાં જો તે ક્રિયા કરનારો અશોઈ, પવિત્રાઈ, ને યકીનદારી વગરનો તેમજ અનીતિમાન હોઈ, દીનના હુકમ પ્રમાણે, પોતાની ઈંદ્રિયોને કાબુમાં રાખનારો ના હોય તો તેવા શખ્સને આ જેહાનમાં તેમજ પેલી જેહાનમાં સંકટ, દુઃખ, અને વિપત્તિઓ વેકવી પડે છે તેનો હું વિચાર કર્યા કરું છું. અર્થાત, આવા અધર્મી ને અનીતિમાન ધર્મગુરૂઓને પણ અત્ર નથી તેમ તત્ર પણ સુખ નથી. ઈંદ્રિયોને વશ ન રાખવી એ આપતિનોજ માર્ગ છે, અને ઈંદ્રિયોને વશ રાખવી એ સંપત્તિનો માર્ગ છે.

વળી ખાછી પેલી ગણિકા ભોજ રાજના ત્રીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર દેતાં ભોજ તરફ આંગળી બતાવીને બોલી: “હે મહારાજ ! આપના ત્રીજા સવાલનો જવાબ આપ પોતેજ છો ! કેમકે અત્ર પણ આપને અરાઠ લાખ એકસો ને એંસી માલવો છે, ૧૪૭૭ મસ્ત હાથીઓ સ્થાનમાં બુલે છે, ૧૦ લાખ તેજસ્વિ ઘોડા અશ્વસ્થાનમાં બંધાયેલા છે, ૭૦૦ સુંદર રાણીઓથી આપનું અંતઃપૂર મહાલી રહ્યું છે, અને દરબારમાં મહાન ૯ સ્તન રાજદારિઓ સઘળી વ્યવસ્થા રાખે છે, એટલે આપને અત્ર તો સુખ છેજ, પરંતુ તત્ર પણ સુખજ છે. કેમકે આપ નિરંતર લાખો રૂપૈયાતું દાન કરો છો, પ્રજાતું પાલણુ કરો છો, જેથી આપે પુન્યનો લંડાર ભર્યો છે. મહારાજ ! દાન અનેક પ્રકારનાં છે. અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપા, કિંચિત ક્રીતિદાન, કન્યાદાન.

ગૌદાન, વસ્ત્રદાન, જ્ઞાનદાન, અન્નદાન ઇત્યાદિ ઘણું છે, પરંતુ પાત્રદાન એટલે દાન જેને ઘટે તેવું આપવાથીજ દાનનો અર્થ સરે. કુપાત્રને દાન આપવાથી દાનનો અર્થ ના સરે. કુપાત્રને દાન આપવાથી પુણ્યને બદલે પાપ થાય છે. ખોળ પણુ ગાયોનામાં દુધ થઈ જાય છે. દુધ પણુ સર્પના મોંમાં તો વિષ થઈ જાય છે. માટે પાત્ર અપાત્ર જોઈને દાન કરવું એજ ઉત્તમ દાન છે. પ્રદત્ત અને પ્રભુકત એ બે વચ્ચે મહા ભેદ છે. પ્રદત્ત છે તે અનંત કહ્યાણુ કરે છે, ને પ્રભુકત છે તે તો માત્ર વિપ્તાજ છે. દાન ધર્મ તો માનવોને દાનવોની ઈંદ્ર પદ્મીએ પહોંચાડે એવું બળવાન છે. એવાં પાલ દાન પણુ આપ કરો છો માટે અપને તો અત્ર પણુ છે, ને તત્ર પણુ છે.”

બાપને બહાલા પુત્ર ! રાજ્યને અંતે તો નર્ક કહેલુ છે. કેમકે રાજ-ઓ હંમેશાં રૈયતને લુંટીને વૈલવો ઉડાવે છે, અનીતિમાં પોતાનું તન મન ને ધન અપે છે. જેટલાં પણુ લલાં કામો એક માણસ કરવા ધારે તો તે એક રાજ કરી શકે, તેમ જેટલાં પણુ પાપો કરવા ધારે તો તે એક રાજજ કરી શકે. અષ્ટલક્ષી પુસ્તકમાં રાજાનો નડતે જ્ઞૌકયં । એમ કહેલું છે. એટલા ત્રણુ શખના એક વાક્ય ઉપરથી આઠ લાખ લોકનું એક અષ્ટલક્ષી પુસ્તક બનેલું કહે છે. તેમાં માત્ર એ એકજ વાક્યના જુદા જુદા આઠ લાખ અર્થ કરીને રાજ વિષે સમજુત કરેલી છે ! રાજને શોક નડતો નથી, એવો તેનો અર્થ થવાથી રાજઓ નિરંકુશપણે લાખો લાખ પાપો કેમ કરી શકે છે, તે આ ઠેકાણે કહી શકાય એવું નથીજ. આમ છતાં નૌશીરવાન અદલ, વિક્રમ, લોજ, અકબર, રામ આદિ ઘણા રાજઓ થઈ ગયા છે, જેમણે દાન ધર્મ કરીને આ લોક અને પરલોકના સુખનું સાધન કર્યું છે, માટે એવા પરદુઃખલંબની રાજઓને તો અત્ર પણુ છે ને તત્ર પણુ છે. નોવે, સ્વિડન, અને ડેન્માર્કના રાજ ક્રિશ્ચિયન ખીજના લક્ષણો, રાજને અંતે તો નર્ક છે, એ વાક્યનું ભાન કરાવે એવાં હતાં. તે શું નહીં કરી બેસે એ કોઈથી કહેવાતું નોતું. કોઈ પણુ એટલો બધો, કે બોલ બોલતાં માણસોના પ્રાણ લેવાનાજ હુકમો છોડતો. એકવાર પોતાનો જીવ શીકે મૂકી આવેલા મર્દે તેને ચટકો લગાડીને કહ્યું : “હે દુર્ગુણી રાજ ! ભલાઈ કર ભલાઈ ! મારવો હોય તો માર મને, લે આ ખંજર ! પરંતુ તું જ્યારે તહારી પોતાની ઉપર સત્તા ચલાવી શકતો નથી, ને કોધને સમાવી શકતો નથી, તો લાખો લોકો ઉપર તું હાકમી કેમ કરી શકે ? ” આ ચટકાથી રાજની શુષ્ક ઠેકાણે આવી, ને તે એટલો તો શાન્ત અને ધર્મી રાજ પાછલા વખતમાં થઈ ગયો, કે તેણે પણુ અત્ર તેમજ તત્ર શ્રેય સાધ્યું. શાહનામામાં પાદશાહ અને વઝીરની ગોફતેબોનો એક હાખલો આપતાં ફીરદુશી કહે છે કે :

બહુ શુદ્ધ કે અંદર જેહાં સુસ્તમંદ;
કુદામસ્ત બદ રૂઝો ના સુદ મંદ.
ચુનીન દાદ પાસુખ કે દર્વાશે ઝીરત;
કે નેહ કામ યાબદ ન ખુરરમ બહીરત.

બાદશાહે વઝીરને પુછ્યું કે, “ જગતમાં હાજતમંદ, મહારા બરગસ્તે દહાડાનો, અને નખખામાં નખખો મનુષ્ય કીયો છે ? ” ત્યારે વઝીરે ઉત્તર દીધો કે : “ ભુડાં કર્મો કરનારો લિખારી, જે અત્રે પણ પોતાની ઈચ્છા પાર પાડતો નથી, તેમ તત્ર પણ આનંદમય સ્વર્ગ તે મેળવતો નથી. ”

પાછી પેઢી શુણિકા ભોજના ચોથા પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં પેઢે નાકે બેઠેલા જુગારી તરફ આંગળી બતાવીને બોલી : “ હે રાજન ! અત્ર પણ નથી ને તત્ર પણ નથી, તે આ જુગારી છે ! જુગારીનાં લક્ષણને લીધે અત્રે તો એ છાકટ, રંડીબાજ, ચોર અને વ્યસની રહે છે. પણ એના પાપોને લીધે તે જેહાંમાં પણ એને દુઃખ શિવાય બીજું મળતું નથી. ધૂર્તના વ્યસનવાળાને ન રાતે ઉઘ, ન દિસે ભુખ, હાય હાય કરતો માર્યો માર્યો ફરે છે. પાપ કર્મમાં નિરંતર મર્યો પર્યો રહે છે. જીવતે પણ દુઃખી અને મુવે પણ નર્કનો અધિકારી. એને આ લોકમાં કિંવા પરલોકમાં સુખની બીલકુલ આશા નથી. યોગ્ય સમયે ન થાય ભોજન, ન થાય દેવાર્ચન, ન આવ નિંદ્રા, ન સ્નાન કે દાન, એવી જુગારીની સર્વદા દશા છે, મારે એને અત્ર પણ નથી તેમ તત્ર પણ નથી મહારાજ ! ”

મહારા બેટા ! દુર્યોધનની દરબારમાં દ્રૌપદી સતી જેવીના ચીર, પોતાના પતિએ યુધિષ્ઠિર અને અર્જુનની સમક્ષ, ખેંચાયાં; પાંચે પાંડવોનું રાજ્ય છિનવી લેવામાં આવ્યું; વનવાસ ભોગવવો પડ્યો; તેનું મૂળ એજ હતું કે, યુધિષ્ઠિર ધુર્ત એટલે જૂવો કહેતાં જુગારમાં હારી ગયા હતા. નળ રાજાને જુગારની મોકાણમાંજ દમયંતીનો વિયોગ વેડી વનોમાં રવડવું પડ્યું હતું. જુગારે આવા મહાન રાજાઓની પાયમાલી કરી તો સાધારણ મનુષ્યોનું સત્યાનાશ કેમ ના થાય ? થાયજ. નળ રાજા પોતાના ભાઈ પુષ્કર બેઠે જુગાર રમતાં પોતાનું રાજપાટ પણ હારી ગયા હતા. યુધિષ્ઠિર ધર્મરાજ પણ ફોરવો બેઠે ધુર્ત રમ્યા ને રાજપાટ ખોડ્યું. હાથે જુગારી બમણું રમે છે. યુધિષ્ઠિરે પોતાના ન્હાના ભાઈઓ સહદેવ ને નકુળને પણ જુગારમાં શુભાવ્યાર્થી સામા પકુના શકુનિએ ધર્મરાજને મ્હેણું માર્યું કે, “ સાવકા ભાઈઓને જુગારમાં શુભાવ્યા એ લજ્જા જેવું છે, તમારા સગા ભાઈઓને કેમ જુગારની મૂઠમાં પકડી રાખ્યા છે ? ” આ મ્હેણાર્થી બીજે દાવે યુધિષ્ઠિરે અર્જુન, લીમ, એમને તો જુગારમાં મૂક્યા તો મૂક્યા, પણ છેવટે પોતાની જાતને પણ જુગારમાં સુકીને હારી

ગયા ! એટલુંજ નહીં; પણ પટરાણી દ્રોપદીને પણ આખરે હારી ગયા, ને ત્યારથી પાંડવોની પનોતી બેઠી. આ રીતે યુગારનાં વ્યસનની ખરાબી વર્ણવી શકાય એવી નથી. ફીરદુશી તુસી કહી ગયા છે કે :

અર્જા બુગઝરી સીપલે આંસ શેનાસ;
કે અઝ પાક યઝદાં ન દારદ હેરાસ.
દેરીગ આયદશ બેહરએ તન ઝીતન;
શવદ ઝાર ઝૂહા, બે બંદદ દેહન.
હમ અઝ બેહરે બનશ કે દાનેશ બુવદ;
ન દાનદ ન અઝ દાનેશી બેશનવદ.

હે સાહેબ ! સર્વથી નીચો તો તેનેજ ગણવો, કે જે પરમેશ્વરથી પણ બિહતો નથી. તે નીચ પોતાના ખુદના આત્માને પણ સુખ દેખાડતો નથી. તે પોતાની જિજ્ઞાસાને પણ તૃપ્ત કરી શકતો નથી. તે પોતાનું શુભ કે કદ્યાણુ શેમાં છે તે પોતે તો બહુતોજ નથી, પરંતુ કોઈ સો શિખામણુ આપે તો તેમાંની એક પણ તે ખાતરમાં લાવતો નથી.

પછી પેલી ગણિકાએ ભોજરાજને મુજરા, ક્રીધા, અને રાજાએ પોતાના ચારેવ પ્રશ્નાના ઉત્તર બરાબર બંધબેસતા, એક ગણિકાએ આપવાથી પ્રસન્ન થઈ, લાખોનું ઇનામ આપવા માડ્યું; ત્યારે તેણી બોલી:—“બંદે નવાજ ! મને પૈસાનો કાંઈ ટોટો નથી. મારી પાસે ગજા ઉપરાંત દ્રવ્ય છે. હું સર્વ દાન-ધર્મમાં આપીને કૃતાર્થ થવા ધાડું છું. મને માત્ર ત્યારાં પુન્યાઈનો એક લાખ-મો હિસ્સો ઇનામમાં આપે તો બસ છે ! સખાવત, ખેરાત, અને દાનધર્મનાં સદાવ્રતથી ત્હારો તો શું પણ એક ગરીબમાં ગરીબનો ખજાનો પણ ખુટી જવાનો નથી. ઉલટો જેમ જેમ તું ખેરાતમાં અર્ચશે તેમ તેમ ત્હારો ખજાનો વધશે. માટે મને એટલી પુન્યાઈની ખેરાત તું કરીશ તો તે ઇનામના બદલામાં તને અઝલની એક બીજી વાર્તા કહીશ.” રાજાએ પ્રસન્ન થઈ પવિત્ર મુખે વચન આપ્યું, ને પેલી વાર્તા સંભળાવવા ફરમાવ્યું. ગણિકા બોલી:—હે રાજા ! અદ્વારખા નામે એક નિમાજ હતો. તે પાંચ વખત અદ્વાતાલાની દ્રઢ ભાવનાથી નિમાજ કર્યો જતો હતો. ઘણાં વર્ષ સૂધી ચાલુ નિમાજ કરવા છતાં તેને ખાવાને માત્ર અરધી રોટી મળતી. પેટે પૂરતું ખાવાનું તેને નહીં મળતું હોવાથી, હવેથી તેણે નિમાજ કરી રહ્યા બાદ પરમાત્માને ચરજ કરવા માંડી કે; “હે માલિક ! હું ત્હારો નિમાજ ત્હારા ઉપરજ બેઠેલો બંદો, પેટ પૂરતું ખાવાનું મેળવતો નથી, દર રોજ અરધી રોટી ઉપરજ નિભાવ થાય છે, અને આ બબડૂ લોકો લપ્પન છપ્પન કરી પેટ ભરે છે તેમને ત્રણ વેર ખાવાનું તું પહોંચાડે છે, તો ત્હારા ન્યાયને આ કાંઈ જેવો તેવો કલક લાગે છે વાડ ?

હું તો અરધી રોટી ઉપર પણ શુકરગુળરી કરું છું, મગર ત્હારા અહલ ઈન-સાફને લાંછન લાગે છે, માટે આયંદે મ્હને આખી રોટી આપતી કર !” દર રોજ આમ માગવા લાગ્યાથી, એક દિવસે તે રસ્તેથી ઝીપ્રાયલ ફરેસ્તાએ પસાર થતાં તેની કાકલુદી સાંભળી, એટલે પરવરદેગારની દરબારમાં જઈ અરજ ગુળરી કે; “ બંદે નવાજ ! આપ ગરીબપરવર છો, અમુક તમુક ગરીબ નિમાણને આખી રોટી કાં આપતા નથી ?” અલ્લાતાલાએ કહ્યું:—“ હે ઝીપ્રાયલ ! એમાં તું નહીં સમજે. એ અલ્લારખાની જીંદગી બહુજ લાંબી છે, અને એને માટેના ખોરાકનાં સાધનો મેં બહુજ ઓછાં નિર્માણ કરેલાં છે. જો આખી રોટી ખાય એટલું સઘળું દ્રવ્ય એને આપીશ તો એ બધું ખાઈ ફેડશે, ને પાછલે દહાડે ભૂખે મરશે ! ફરીથી જાય ત્યારે, એને તું પૂછજે કે, ત્હારે માટે નિર્માણ થએલું સઘળું સાધન એછી વખતે તને જોઇએ છે ?” ઝીપ્રાયલ આ હકીકત જાણીને પેલા નિમાણ આગળ આવી પૂછવા લાગ્યો. નિમાણ કહે; “ અલ્લાતાલાને જમને કહો, કે મ્હારી જીંદગી લાંબી છે તેની ચિંતા નહીં, જે આપવું હોય તે સઘળું એછી વેળાએજ આપી દો !” ઝીપ્રાયલે પરમાત્મા પાસે જઈ આ વાત કરી. એટલે પરમાત્માએ ડ થેલા ભરેલી અશરફી અલ્લારખાના ઘરમાં ખડી કરી દીધી. અલ્લારખા ખુશ થતો થતો તમામ ગરીબ ગુરખાને અન્નદાન આપવા લાગ્યો, અને એક મોટું સદામત ખુલ્લું મૂક્યું. દિન પર દિન હજારો યતીમો ને નાવારસ અનાથો આ સદામતું લેવાને અલ્લારખાને ઘેર ભેગા થતા, ને તે સર્વને તે અનાજ વહેંચી આપતો. બહુ દિવસે ઝીપ્રાયલ આ નિમાણની ચર્ચા નિહાળવાને આવી જૂએ છે, તો નિમાણના ઘરમાં તો દરરોજ થેલા ભરી ભરીને અશરફી આવતી જોઈ, અને મોટા રાજાનું અન્નછત્ર ખુલ્લું હોય નહીં શું, એવી લોકોની લિહાલિહ થતી જોઈ. ફરેસ્તો વિચારવા લાગ્યો; કે અલ્લાતાળાના કહ્યા પ્રમાણે તો આ નિમાણ થોડા વખતમાં ભૂખે મરવો જોઈએ તેને બદલે એને ત્યાં તો વૈભવ ચાલુ થયો છે ! આથી પરવરદેગારની દરબારમાં જઈ કોથ કરીને તે બોલવા લાગ્યો કે; “ માલિક ! આપે મ્હને ખોટું સમજાવ્યું. પેલો નિમાણ તો ખૂબ આનંદમાં વિલાસ વૈભવ કરી રહ્યો છે. પોતે તો ભૂખે મરતો નથી, પણ ઉલટો હજારો ભૂખ્યાંની ભૂખ લાગે છે. એનો ભેદ શો છે બંદેનિવાજ ?” પરમાત્મા કહે; “ ફરેસ્તા ! તું ભોલો ભટાક છે, ને પેલો નિમાણ બડો પાકો, ઠાવકો, ને ઉસ્તાદ છે. તું જ તલાસ કર, આટલો બધો વૈભવ બહારથી દેખાડે છે ખરો, પણ એ તો હજી અરધીજ રોટી ખાય છે ! અરધી રોટી ઉપરાંતનું હું દરરોજ જેટલું વધારે તેને પહોંચાડું છું, તે તો સર્વ ગરીબ અનાથોમાંજ વહેંચી દે છે, અને મ્હારી પણ મહેનત એણેજ ઉપાડી લીધી છે. આ હજારો ગરીબોને છુટું છુટું મ્હારે દરરોજ પહોંચાડવું

પડતું હતું, તે હવે હું એકજ ઠેકાણે પહોંચાડું છું. એ નિમાળ વધારાની મ્હારી બક્ષેશમાંથી એક કોડી પણ વાપરતો નથી, એટલે એના લાંબા આયુષ્ય પણ કાયમ વહેવાના, ને એની અરખી રોટી પણ આલુજ રહેવાની. ખેરાત કરનારને ત્યાં ખુટ પડેજ નહીં. જેમ જેમ દાનધર્મ કરે તેમ તેમ હું તેને ખાલી હાથનો રાખતો નથી, પણ વ-તું ને વ-તુંજ પહોંચાડું છું!” ઝીઝાયલે આવીને ખારીક તપાસ કરી તો બરાબર એજ પ્રમાણે પેલો પાકો નિમાળ કરતો હતો. આ ઉપરથી હે રાજા! તું ધડો લેજે, કે જે બીજાને ખવાડીને ખાતો હશે તેને ત્યાં ખુટ નહીંજ પડશે. મ્હારા દીકરા! આ વાર્તા ઉપરથી તું અનેક પ્રકારના બોધ લઈ લે. તું અડધી રોટી ખાજે, ગરીબોને આખી ખવાડજે, અને પેલા નિમાળની પેઠે લાંબી જીંદગી ભોગવજે!

મ્હારા દીકરાને-ફરમાન ૧૨મું.



“ Thrift of time will repay you in afterlife with a usury of profit beyond your most sanguine dreams; while the waste of it will make you dwindle alike in intellectual and moral stature, beyond your darkest reckonings.”

W. E. GLADSTONE.

મ્હારા દીકરા! વખતનો સદ્ ઉપયોગ, ખંતીલી મહેનતમાં વાપરેલો વખત, ખોટી શ્રદ્ધાથી પણ એક ઇશ્વરનું ધ્યાન, કોઈ પરમેશ્વર નહીં જડતો હોય તો કલ્પનાથી પણ ઉભો કરેલો ત્હારો ઇશ્વર, દરેક વાતમાં ઉંડા ઉતરીને કરવી બેઠતી તપાસ, અને સ્વચ્છ કીર્તિ એટલું તને ત્હારી સંસારની શાળામાં મોનીટર થવાને યોગ્ય બનાવશે. સંસારની શાળામાં તો જેમની કીર્તિ પૃથ્વી ઉપર જ્યાં સૂધી રહે છે ત્યાં સૂધી તે સ્વર્ગમાં રહે છે, પણ કીર્તિ નાશ થયા પછી પૃથ્વી ઉપર પાછા જન્મે છે. સ્તુતિ કિંવા શાખાશી અને કીર્તિના શબ્દો જૂઠા જૂઠા મનના માણસો પર જૂઠી જૂઠી અસર કરે છે. ડાહ્યા અને સમજી માણસને તે નમાના કરે છે, મગફર મૂર્ખ અને ટચાક માણસનું તો મગજ ફેરવી નાખીને ગાફેલ ને અવિચારી બનાવે છે. જેટલાં વર્ષ સર જમશેદજીનું કે શેઠ જમશેદજી ટાટાનું નામ જગતમાં યાદગાર રહેશે, એટલાં વરસની તેમની આ દુનિયાની જીંદગી ગણાશે. જરથોસ્ત પેગંબર કે નબી મહમદની યાદ જ્યાં સૂધી આજી રહેશે; તોશીસ્વાન અહલની કે અકબર બાદશાહની યાદ

જ્યાં લગી રહેશે; ત્યાં લગી તેઓ જીવતાજ છે એમ સમજી લેવું. માટે

અગર યાદગારી કુની દર બેહાન;
એ નામત ખુઝોર્ગી ન ગર્દહ નેહાન.

ઓ દીકરા, જો આ જગતમાં તું ત્હારી કીર્તિ કે યાદગીરી રાખી જશે તો ત્હારાં નામની આગળથી મોટાઈ કદિ પણ દૂર થશેજ નહીં. દીકરા! આ લોકમાં અપકીર્તિ એજ નરક ગણાય છે; તે સિવાય ખીલું પરલોકમાં નરક નથી. મનુષ્યના દેહ શિવાય કાગડા, કુતરાનો દેહ તેજ નરક ગણાય છે. પ્રાણી જેવાં પણ પોતાની કીર્તિથી જીવે છે, તો તું મનુષ્યને તો કીર્તિ વિના જીવવું ફાકટ છે. ફક્તમ પહેલવાનના રખશ નામના ઘોડા, ને મહમદ પેગંબરના ઉંટ અને ઘોડાના નામ પણ હજી કોઈ ભૂલી ગયું નથી. પુરૂષે પોતાનું નામ પ્રખ્યાત કરવાને દરેક લઘી કોશીશ કરવી સજવાર છે બેટા. ડૉઁ જાન-સને પોતાનું નામ જ્યાં સુધી ચારે બાજુએ પ્રખ્યાત ન થયું ત્યાં સુધી કોઈ પણ અંધપર પોતાનું નામ નાંખ્યું નહોતું. દીકરા! આજ કાલ ઘણાક લોક જનસેવા કરી કીર્તિ ખાટી જવાનું એટલા માટે પસંદ કરે છે, કે તેના મરણ પછી છાપામાં તેની જીંદગીનો હેવાલ છપાય ત્યારે એવા લેખો લખાય, કે “મરનાર ધમપછાડ ફંડ”ના સેક્રેટરી હતા; “મરનાર મ્યુનિશિપાલિટીની સખ કમિટી”ના સભાસદ હતા; “મરનાર લડકા ફંડ”ના ટ્રસ્ટી પણ હતા; વિગેરે વિગેરે. દીકરા! એ કાંઈ ખરી કીર્તિ નથી. એ તો શ્રાવણનાં સુરસુરિયાં જેવો ઘડી ભરનો તમાસો છે. એ કાંઈ અખંડ કીર્તિ ના કહેવાય. એ તો નહીં ઝાડ ત્યાં એરંડો ફળિ બને છે.

ચાલુ ધાંધળિયા અને નિરંતર વ્યવસાયના જમાનામાં લોકો કીર્તિ અને યશની ખરી કિંમત ખરાખર સમજતા હોય એમ જણાતું નથી; તેમ આત્મ-નિરીક્ષણની પાછળ થોડો ઘણોએ કાળ ગુમાવવાની તેમને ખીલકુલ જરૂર જણાતી નથી. પીય ફળને પુગ ચઢે છે ત્યારે તેની સઘળી સુંદરતા નાશ પામે છે, તેમજ ખોટું ડોળ ધાલીને કીર્તિવંતમાં ખપવાના ઢોંગ કરનારાની ખરી ખુબી પણ હુંટાઈ જાય છે. શીતળા કરતાં ઢોંગ એજ તેના ચહેરાનો વધારે મોટો વેરી છે. “વરસોની મુદતની જેહમતથી રચેલી સંગીન ઉત્તમ ખસલત, તમામ જીંદગીના લવનો લોગ આપી પાર પાડેલું શ્રેષ્ઠ કામ, કે જે કામ ફતેહમંદીથી વિખ્યાતિમાં આવે તે અગાઉ તેનો સ્થાપનાર તો નજર આગળથી ગૂમ પણ થઈ ગયેલો હોય છે. એકાદ અતિ ઉત્તમ અને ચઢતા પ્રકારની નેમ બર લાવવા માટેનો દ્રઢ નિશ્ચય—કે જેવી નેમ તરફ સાધારણ લોક ખીલકુલ ખેંચતા નથી, અને જેવી નેમ કાંઈ એકાદ લવમાં પરિપૂર્ણ થતી નથી—આવી ઉચ્ચદા આજનો તરફ તો લોકો લગાર ટેક લેશે તિરસ્કાર ખતાવી અને શકસુખેદને

મોઢાં ઉપર ધુમટો તાણી પતાવી દે છે, અર્થાત, એવી ઉંડાણ અને શ્રેષ્ઠ ખામ-
તોની પેરવી કરવાની આજ્ઞા કરે છે.” માટે હે દીકરા ! દરેક વાતની તેહકીક
ઉંડા ઉતરીને તપાસ કરી સાબીત કરવાની ટેવ જરૂર રાખજે.

તા નીક ન દાની કે સુખુન એન સવાખસ્ત;

ખાયદ કે બ ગુફતન દેહન અઝ હમ ન ગુશાઈ.

ગર રસ્ત શુખન ગુધ ઓ દર બંદ બેમાની;

બેહ ઝાંકે દરગત દેહદ અઝ બંદ રૈહાઈ. (સાદી)

જ્યાં સૂધી તું એક વાતને સહી અને પાકી ચોક્કસ જાણે નહીં ત્યાં
સુધી તે વાત બોલવા ઉપર ત્હારે મોઢું ઉંઘાડવું નહીં બેઠએ દીકરા. અગર તું
સાચો શુખન બોલે અને તેથી બંધમાં પડે તે બેહતર છે, મગર જુઠું બોલ્યાથી
તું બંધમાંથી છુટકારો પામે તે પણ લઘું નથી. જો તું અવિચારી થઈને પાકી
ખાહુરત વગર બોલતાં ત્હારી જીભ ઉપરની લગામ ઢીલી રાખીશ, ને લડાક
દઈને વગર સાળીતીની વાત બોલી દઈશ, તો છેવટે તને પશ્ચાતાપ ને પરિતાપ
થશે. સત્યજ કહેજે. જે જુઠું કહે છે તે સમૂળે શુદ્ધ થઈ જાય છે. ઓ ખાપના
બન ! હું કે ઉસ્તાદ કાંઈ ડાહી વાતો તને કહ્યે તે ઉપર જરૂર અમલ કરજે,
ને વાત કરવામાં અંદાજે જરૂર રાખજે. જે બખર કહ્યાથી તું ફસી પડતો
હોય તે બખર બીજાને કહેવા દેજે, અને તું સાંભળ્યા કરજે.

બુલબુલા મોઝદએ ખાહુર બેયાર ;

ખજે બદ બખુમ ખાઝ ગુઝાર.

રે મ્હારાં બુલબુલ ! તું તો વસંતના બહારની ખુશ બખરીજ લાવ, અને બદ
બખરી તો ધ્રુવડનેજ વાસ્તે રહેવા દે. તું દરેક માણસનો દરજ્જો ને મરતબો સમ-
જજે. ત્હારા કરતાં મોટાં માણસો સાથે ચાપલુસી કરશે તો બિગાડ થશે, ને
લાંબી ટુંકી વાત ડાહ્યા લોકો આગળ વગર તેહકીકે કરશે તો ખતા ખાશે; માત્ર
યા તોકલ કરીને એવા વિષયમાં નસીબને ભરોસે ના રહેતો.

ડાં શોરાબજી આમજીએ એકવાર તાં ૩૧ આગષ્ટને દિને મ્હને
પૂછ્યું કે; “તમને શું પગાર મળે છે ?” મેં કહ્યું કે; “૬૫ રૂપિયા.” હવે
એવું બન્યું કે તેમના ઇન્ટ મિત્ર કવિ ખ. બ. ફરામરોજે દૈવયોગે બીજેજ
દહાડે મ્હને મ્હારો પગાર પૂછ્યો. મેં કહ્યું કે; “મ્હારો પગાર ૭૦ રૂપિયા.”
કેટલેક દહાડે આ બંને મિત્રોએ મ્હારી નોકરી વિષે વાતો કરતાં પગારની રકમ
હેરફેર પડી. પેલા કહે કે તમે સાચા નથી, ને બીજા કહે કે તમે બહુતાજ
નથી, મ્હને શોરાબજી દેશાઈએ પોતે કહ્યું ! છેવટે એવા ચુકાલો ઉપર સંજો
આવ્યા કે; “શોરાબજી દેશાઈએ બેઠને જુઠું કહ્યું !” કેટલેક દહાડે મ્હારી
ચુલકાત થઈ મેં તેમને ખુલાસો કર્યો કે; આપણુ જાણે ખરા છિયે, કોઈ પણ

જુદું કહેતા નથી. જૂઓ, યાદ કરો, ફલાણે દહાડે તમે મહને મહારો પગાર પૂછ્યો, તે દહાડા સૂધી રૂા ૬૫ પગાર હતો, ને તેની બારણે તા ૧ સપ્ટે-
બરથી મહને ત્રેડનું પ્રોમોશન રૂા ૫) મળ્યું અને પગાર રૂા ૭૦ થયો. તે
દહાડે લાઇ ખરશેદજીએ મહને પૂછતાં મેં સાચુંજ કહ્યું કે; મહારો પગાર રૂા
૭૦ છે! આ રીતે પૂરી તપાસ કરવાને દીકરા તું વખત લેજે, ઉતાવળો પડતો
ના; અને ત્હારો બધેજ વખત સારી રીતે પસાર કરવામાં મોટાઈ લેજે.

સખુન હમચુ કુકૂલસ્તો પાસોખ કલીદ;

બ પાસોખ બદ અઝ નીક આયદ પદીદ.

સવાલ છે તે એક તાળાં મિસાલ છે, અને જવાબ તેની કુંચી મિસાલ
છે. કોઈની ખૂબી કે ખામી તેના જવાબથીજ જાહેર થાય છે. માટે પ્રત્યેક પુરૂષ
સાથે પ્રત્યેક સમયે સમ્યક્તા રાખજે. વાત, વાટ ને સાક્ષ એ ત્રણ તેહકીકવાળાંજ
કામના. પાન, પટેલ ને પ્રધાન પણ પાકાજ કામના. નાર, ચાર ને ચાકર એટ-
લાં તો કાચાંજ કામના. વહાણ, વરસાદ ને વેપારી એટલાં આવેલાં સારાં, પણ
પરોણા, લગ્ન, ને શત્રુ ગએલાં સારાં. ભુત, ભરવાડો ને ભટ છેટેજ રહેલાં
ભલાં. તાવ, તામસ, ને તમોગુણી જતો રહેલો ગુણી. ટાપસી, ચાડી, ને ગપનું
ખબરેજ ભેર. કોળી, કોર ને ચોરનું રાત પડે કે ભેર. નિંદક, સર્પ, અને
વેશિયાનું ખારે માસ ભેર; પણ સરડા, સુધાર ને મોરનું તો જેઠ મહિનેજ
ભેર. બોલ, તોલ, ને મોલ તપાસ્યાં સારાં. વૈદ, વાલંદ, ને વેશિયા રોકડિયાં
હોય. તેમ દોસી, ભેષી ને વટેમાર્ગ ફિકટયાં હોય. માટે કોઈ પણ બાબતમાં
જ્યાં સવાલ જવાબ કરવાનો વખત આવે ત્યાં પૂરી તેહકીક કરજે. તું જાણતો
હોય તે કરતાં અધિક જાણે છે એવા ફડાકા મારવાનું ધારણ કરીશ નહીં.

બસ કામતે ખુશ કે ઝીરે ચાહર ખાશદ;

ચું ખાઝ કુની માહરે માહર ખાશદ.

ચાહર ઓઢેલી એક ચોરત સોહામણી દેખાય, પણ તું તે ચાહર ઉંચ-
કીને ભેશે તો તેમાં છુપાયેલી તો ત્હારી મમાઈ જેવી જણાશે. માટે છુપા-
યેલા અને નખળા પુરૂષો કે નકારી સ્ત્રી સાથે કદિપણ વહેવાર પાડીશ નહીં.
ઘણાક વરસો ઉપર હિંદુસ્થાનમાં કસ્તુરચંદ નામનો એક વાણિયો મુંબઈમાં
એક રેંકળા અને ત્રામની અડફટમાં આવી ગયાના અકસ્માતથી મરી ગયો.
આ વખતે એક યુરોપીયને આ લયંકર બનાવ દીકો હતો, અને લાંડનના કોઈ
પેપરમાં આ તાજ બખર તેણે વગર તેહકીકે નીચે મુજબ છપાવી દીધી:—
“લિક્ટોર્યા ગાડીમાં બેસીને જતાં લોર્ડ કેટરસનને અકસ્માત થવાથી તેઓ મરણ
પામ્યા છે!” વળી પેલા પત્રકારે તે બખરમાં પોતાના તરફથી વધારીને છાપી
માર્યું કે; “તેમની લાસ લાંડન લઈ આવવા ત્રાફ લેડી કેટરસન હિંદુસ્થાન

ઉપડી ગયાં છે ! ” આ ચોરંગો માર્યા પછી તે પત્રકાર પાછળથી બહુ હિંમતીઓમાં આવ્યો હતો. ત્યારાં જીવનના યુદ્ધમાં તું હિંમતવાન બનજે, પણ ત્યારાં વહેવારમાં જુઠા ચોરંગો મારતાં તું નાહિંમત થજે.

રૂએ મર્દના તીરેહ દારદ દરૂગ;

બુલંદીશ હરગીઝ નગીરદ દરૂગ.

વગર તેહકીકે કહેલું જુઠાણું મનુષ્યનું મોહું કાળું કરાવે છે. આમાં તોલ્લામાર બોલનારાંને કદિએ મોટાઈ કે કીર્તિ મળતી નથી. સખખ ભેખમ કે જવાબદારીના પ્રસંગે ભેઈ વિચારીને સખુરીથી કામ લેજે. અરાઢે પુરાણ. આઠે બ્યાકરણ, સર્વ તું બણતો હશે, પણ કોઈ પૂછે નહીં ત્યાં સુધીજ ! બીજા પંડિતો કે વિદ્વાનો હોય છે તેઓની ગ્રહણશક્તિ ઉત્તમ હોય છે, જેઓ એક વાત સાચી કે જુઠી જટ પારખી શકે છે, વહેલા તત્ત્વ ખેંચી શકે છે. પરંતુ એ ગ્રહણશક્તિ સૌનામાં હોતી નથી. તોપણ તું નિરંતર આગળ ને આગળ વધવાના પ્રયત્ન કરજે. પ્રખ્યાત પંડિત ગ્લાડસ્ટનને વિષે એણે કહેવાય છે કે; “ તે એક પુસ્તકનાં પાનાં કાપતાં કાપતાં તથા ધીરે ધીરે પાનાં ઉથલાવતાં એમાં શું શું છે તે બણી શકતો હતો. જન સેવક પાર્કરની પણ એવી ભતની શક્તિ હતી. કોઈ કોઈ વેળાએ વાતો કરતાં કરતાં તે એક આખું પુસ્તક વાંચી નાંખતો હતો. કોઈ કોઈ વેળાએ એક મોટાં પુસ્તકનાં પાનાં કાપતાં તે વાંચી નાંખતો હતો. એક દહાડો તે આવી રીતે એક ચોપડીનાં પાનાં કાપીને પૂરાં કરીને બોલ્યો હતો કે; “ આ મેં વાંચી નાંખ્યું ! ” તેની મુલાકાતે આવનાર એક માણસ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો; “ હું ધારૂં છું કે આપે તે વાંચ્યુંજ નથી ! ” “ ખાત્રીપૂર્વક તેહકીક કરીને મેં એ વાંચ્યું છે ! ” પાર્કરે કહ્યું; “ આપ ગમે તો મ્હારી પરીક્ષા કરો. ” તે વેળાએ આવનાર માણસે પોતાના હાથમાં પુસ્તક લઈને તેને જેટલા પ્રશ્નો પૂછ્યા, તે સઘળાના જવાબ સંપૂર્ણ આપ્યા. આવનાર માણસ ભેઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. દીકરા ! આવી અલૌકિક વિલક્ષણ શક્તિ ત્યારામાં છે નહીં, મારે તું આવો પ્રયોગ જ્ઞાની થયા શિવાય અજમાવીશ મા. ત્યારૂં દરેક કાર્ય હોંસ ને ઉલટથી કરજે, પણ બધુંજ માની લેવાની હોંસ ઉલટ ના રાખતો.

અક્ષિ ગાત્રાણિ શુદ્ધયન્તિ મનઃ સત્યેન શુદ્ધયતિ ।

વિદ્યાત પોમ્વા મૂતાત્મા બુધ્ધિ જ્ઞાનેન શુદ્ધયતિ ॥

પાણીથી શરીર શુદ્ધ થાય છે, સત્યથી મન શુદ્ધ થાય છે, વિદ્યા અને તપસ્યાથી આત્મા શુદ્ધ થાય છે, અને જ્ઞાનથી બુધ્ધિ શુદ્ધ થાય છે.

જરમનીના શહેનશાહે પોતાના શાહબહા અંધમની શમશેર ઉપર એવોજ લેખ કોતરાવ્યો હતો કે; “ દીકરા ! તેહકીક કરનારો, બરહુક બોલનારો, ને

સત્ય કહેનારો થજે !” લોકોને મોઢે કાંઈ તાળું દઈ શકાતું નથી; કેમકે હરણાં છે તે તણખાં જે મળે તે ખાય છે, જંગલમાં રહે છે, પાણી પીએ છે, ને કોઈનું કશું લેતાં નથી કે બગાડતાં નથી, તોપણ એવાં હરિણોને લોકો મારી નાખવા પણ ચૂકતાં નથી; તેજ પ્રમાણે સર્વ લોકોને રાજી રાખી ખુશી કરવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. એટલા સાડ

સખુન ચીનો ખીદાનેશો ચારેહુગર;

ન ખાયદ કે યાબન્દ પીશત ગુઝર.

યુગલી ખોરા, મૂખાં અને ફરેળ બાઝી રમનારા લોકોને ત્હારી આગળ-જ આવવા દેતો ના, કે તેઓ તને ખોટી વાતોથી ભ્રમિત કરે. દીકરા ! મોટાંની વાણી માનવી તો ખરી, પણ મોટા સંતની કરણી જોઈને તે પ્રમાણેજ આપણે ના કરવી. જૂઓ, કે રૂષલદેવજી તો પોતાની કૃતિથી કદ્યાણ પામ્યા, પણ તેમની પેઠે તેમનું આચરણ અને ગુપ્ત હારદ બાણ્યા વિના અરિહંત રાજા કરવા ગયા તો તેમનું અકદ્યાણ થયું, અને તેણે જૈન માર્ગ ચલાવી પોતાના પંથીઓને દુઃખ કર્યું.

કરખિ ખરી બડ ખૈખરી, કરની કરનિ ન સંત;

રખતા બાનિ મનિ શ્રે લહો, અશિવ કતી અરિહંત.

એટલા માટે વગર તેહકીકની વાત કોઈ કરે ત્યારે મૈાન અથવા મૂળા રહી જોયા કરવું એ ત્હારો અસાધારણ સદગુણ થઈ પડશે. જીભને જીતનારજ જગતમાં મ્હોટો વિજય મેળવે છે. ત્હારામાં ખીબના જેટલું દૈવત ના હોય તો તું તેની નકલ કરવાને કુદી પડતો ના. કોઈની ઠૂંઠા મશકેરી પણ વણાઈ બાંધ ને કોઈનું મધુર બોલવું પણ હાંસીનું મૂળ થઈ પડે. ખુશ મશકેરી, ટપા બાજી ને ઠૂંઠાબાજી એ તો રાજા પાદશાહોની પાસે ખેસનારા માનકરીઓનો એક હુન્નર લેખાય છે, પરંતુ ડાહ્યા સુસ લોકો એ હુન્નરને કપાલ ઉપરની એક અળ લેખે લેખે છે.

તુ બર સરે કદ્રે ખીશ બાશો વકાર;

બાઝીઓ જરાકત બન્દીમાં બોગુઝર.

લાઈ ! તું ત્હારી આજી ઇઝતમાંજ ગંભીરાઈ રાખીને દહાડા પસાર કર, ને મશકેરી ઠૂંઠા તો ઠૂંઠાબાજી માટેજ રહેવા દે. કોઈની ગંભીરાઈની તારીફ થાએ છે ત્યારે આપણે ગંભીર થવા માગ્યે છિયે કોઈ નકલી આનંદી પુરૂષની વાખવાખી થતી સાંભળીને આપણે પણ તેવા મશકેરા સ્વભાવના થવાની ઇચ્છા કર્યે છિયે. કવિની સ્તુતિ થાય ત્યારે કવિ થવા, અને લડવૈયાની વડાઈ સાંભળીને લડવૈયા થવાની ખાહેશ મનમાં કર્યે છિયે. રાજદારિ પુરૂષોની વખાણ થાય ત્યારે પોલીટિશિયન થવા

માગ્યે, ને આત્મજ્ઞાની પુરૂષની લોકો વખાણ કરતાં સાંભળી આપણે આત્મજ્ઞાની થવા ઇચ્છીએ. ખીજે કોધી થાઇને વખણાય ને નિંદાખોર થવામાં પુનર્થ, તેથી તું પણ તેમ ના કરીશ. આ રીતની આપણી ઢંગધડા વગરની ઇચ્છાઓ અને એવાંજ કારણોએ આપણે શાંત અને સુલેહના વખતમાં પણ આપણને પોતાને દુઃખી સમજાવે છિયે. એ દુઃખનો મ્હારી પાસે દિલાસો નથી. એકસો વાર વિચાર કરીને એકવાર કામ કરજે.

क्रोध हेतौ सत्यपि क्रोधानुत्पत्तिः अक्रोध

किम्वा पररोक्रोशे ताडने कृते सति प्राप्तो यः

क्रोधस्तस्य कालोपशमनમ क्रोधः ॥

કોધનું કારણ મળવાથી પણ કોધ ન કરવો. અથવા કોઈએ નિંદા કરી અથવા કોઈ મારવા આગ્યો હોય તે સમયે જે કોધ થાય છે, તેને શાંત પાડવો તેનેજ અકોધ કહેવામાં આવે છે; માટે ત્હારું પ્રત્યેક ન્હાનામાં ન્હાનું કામ ઘણી સંભાળ ને તેહકીકથી કરજે. હવે તને પ્રભુની હયાતિની પતીજ ન થાય તો ત્હારો એક નવોજ પ્રભુ પણ તું ઉત્પન્ન કરીને પ્રભુની પ્રભુતાને પિછાનજે; કાંકે સર્વ કાંઈ પ્રભુમાંથીજ નિકળ્યું છે ને નિકળે છે. તે માલેકની અપાર શક્તિ વીશે તું અવલોકન કરતોજ રહેજે; કેમકે તેનું અનંત ડહાપણ અને તેની અખુટ ખુદાવંદીની ખુબી પિછાનવાથી તને સંસારની શાળામાં હાડમારી જેવું નહીં લાગશે. સુખારક અને મોટા માલેકને ઓળખતો રહે; અને નહીંજ ઓળખાય તો ત્હારી શ્રદ્ધાથી તું ત્હારો નવો ઇશ્વર પેદા કર!

"To Man in this his trial state,

The privilege is given,

When tossed by tides of human fate,

To anchor fast in Heaven."

એક શિષ્ય હતો તે પોતાના ગુરૂ પાસેથી ઉતાવળે ઉતાવળે ભગવાનનાં દર્શન માગ્યા કરતો કે; “ગુરૂ! મુજે ભગવાન દે દો! ઠાકોરણ દે દો ઠાકોરણ!” ગુરૂ કહે; “દેઈંગે, કોઈ દીન દેઈંગે! એકાન્તકી બખત, પુર-સદકી બખત દેઈંગે!” આમ શિષ્ય તો વારંવાર ભગવાન માગ્યા કરે. એક દિવસે સવારના પહોરમાં ગુરૂ હાજતે ગયા. પેલે ચેલે વિચાર્યું કે; એકાંતનો વખત એજ છે, તેથી તે સંતાઈને પાછળ પાછળ ગયો. એક ઝાડને ઓથે ગુરૂ ઝાડે ફરવા બેઠા, કે સામે જઈને ભગવાન માગવા લાગ્યો; “ગુરૂ, એકાંતકા સમય હય, મીજે ઠાકોરણ દે દો!” આવી નિર્જીજ ચાલ જોઈને ગુરૂને રીસ ચઢવાથી પાસે એક ઇંદરકો પડેલો હતો, તે તેના તરફ ફેંકીને બોલ્યા; “વખત બે વખત! લે આ ત્હારો ભગવાન!” ચેલો સમજ્યો કે એજ ખરા ભગવાન

મળ્યા અને તેમનું નામ “વખત બે વખત ભગવાન” છે ! ખુશ થતો કે આ ઈંટરડા ભગવાનને શ્રદ્ધાથી બગલમાં મારી ચાલતી પકડી. ચાલતાં ચાલતાં એક શહેરમાં ગયો. તે શહેરના રાજાનો બહુજ ભલો રાજકુમાર તુર્તનોજ મરી ગયો હતો. શહેરમાં દાખલ થતાંજ શુકન થયા. હજારો લોકોની રડાપીટ ને કકળાટ સાંભળી આ સાધુ તેમને કહેવા લાગ્યો; “ક્યા હય ? રોતે હો કયું ? કોન મર ગયા હય ?” જ્યારે તેને રાજકુમારના મરણની ખબર પડી, કે રાજાનો એકનો એકપૂરો ૨૦ વરસનો કુમાર મરણ પામ્યો છે ત્યારે સાધુ કહેવા લાગ્યો; “મેરે વખત બે વખત ઠાકોરજીકા બે મંદિર બન જાય, તો લડકા જીતા હો જાય !” આલાહોલાથી ભગવાન દૂર નથી. લોકોને વિશ્વાસ બેઠાથી રાજાને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે સાધુને કહ્યું; “બે મહારો કુમાર સજીવન થાય તો શ્રી હરીનું મંદિર સોનાનું કરાવું !” સાધુ તો આ વચન સાંભળી એકદમ ગાંડા જેવો થઈ ગયો; અને ઠાકોરજીને સામે બેસાડી કાલા-વાલા કરવા લાગ્યો; “હે વખત બે વખત ભગવાન ! ઓ મેરે ઠાકોરજી સાબ ! ઓ લડકેકું જીતા કર દો, તુમારા મંદિર બન જતા હય !” વારંવાર ચઢીનથી આમ પ્રાર્થના કરતાંમાં કુમારપુત્રે આજસ ખાધી ને ઉઠ્યો ! રાજાએ સોનાનું મંદિર બંધાવી હીરાજડિત સિંહાસન ગોઠવાવ્યું, જેની ઉપર વખત બે વખત ઠાકોરજીને પધરાવ્યા. સદાવૃત ચાલુ થયું. મંદિરનો ખર્ચ ચાલવા લાગ્યો. ઠાકોરજીની શોભા વધી ને સાથે વળી મહંતની પણ શોભા વધી. પોતે પણ માથે મંડિલ, હૈયે હીરાનો હાર અને પગમાં સોનાની પાવડીઓ પહેરી. કેટલેક વખતે પેલા ગુરૂજી દરતા દરતા આ શહેરમાં આવીને પોતાના સંપ્રદાયના મંદિરનો ભંપકો દેખી અચરત થયા. ગુરૂને જોઇને ચેલાએ પ્રણામ કર્યા. ચેલાએ તો ગુરૂને ઓળખ્યા, પણ ગુરૂ કાંઈ ચેલાને પિછાને નહીં. ગુરૂ વિચારે, કે આ મહંત બહુ નમંતાઈવાળો છે, આટલો મોટો દરજ્જો છતાં જરાએ ગર્વ કરતો નથી. સહવાર થઈ કે ગુરૂજી સ્નાન કરી સિંહાસન ઉપર ચઢ્યા. પુનઃ કરવાની ઇચ્છાએ આમ તેમ ફાંપાં મારતા મૂર્તિ ઓળવા લાગ્યા. નિહાળીને જોતાં તો ઈંટરડા શિવાય બીજું કંઈ દીકું નહીં. લાલજી પણ નહીં દેખાયા ને સાલિંગ્રામ પણ નહીં દેખાયો; ત્યારે મોટેથી પેલા મહંતને પૂછ્યું કે; “મહંતજી, મહંતજી ! ભગવાનકી મૂર્તિ કીધર હે ?” ચેલો કહે; “અજબ હય ! મેરેકુ ભગવાન દેખાનેવાલે આપ ગુરૂકુ અબી ભગવાન નહીં દેખા જતા હય ! આપકે સામનેહી વો વખત બે વખત ઠાકોરજી હય, દેખોજી !” આવું નવુંજ નામ ભગવાનનું સાંભળીને ગુરૂ તો આશ્ચર્ય થઈ ગયા. થોડી વારે લોહીનો ગોટ ગળી તે તો પાછા ફર્યા. ચેલો કહે, “કયું કોવા કર લીધ ક્યા ગુરૂ ?” ગુરૂ કહે; “હાં. ભલા-કીઈ તો સહી.” પછી મારે

મહાંતે પુનઃ શરૂ કરી ત્યારે ગુરૂજી પ્રભુને ઓળખવા પાસે ઉભા. જે ઈંટરડાને બેઠ પોતે પાછા ફર્યા હતા તેજ ઢાળાણીની પુનઃ થવા માંડી ત્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું; “મહાંતજી એ કાયકી મૂર્તિ હય ?” એલો કહે; “કયું કાયકી હય ! એ વખત એ વખત ઠાકોરજી આપને હી દીયે હયને ! મુજકુ પિછાના નહીં કયા ? મેં આપકા એલા, આપ જંગલ ગયે થે, ઐાર મેંને કહા કે ઠાકોર દો, તવ એઈ વખત એ વખત ઠાકોરજી આપનેઈ ફેકે થે. ઠાકોરજીને રાજકા લડકાકુ છતા કીયા તો રાજજીને મંદિર બના દીયા, ઐાર સદાચત હી રાજજીકા ચલતા હય. આપને કીસકી સેવા કીઈ ?” ગુરૂજી મનમાં મુંઝાયા કે; જ્યાં સુધી શ્રદ્ધા, નિશ્ચય, ને યકીન નથી ત્યાં સુધી નારાયણનાં દર્શન થતાં નથી. સઘળેજ નારાયણ રમી રહેલો છે, તેને તો આવા પ્રેમી ભક્તજ દેખે છે !” માટે દીકરા ! “વખત એ વખત” જેવો પણ ત્હારો કોઈ ભગવાન ઉત્પન્ન કરજે. તે વિના બધું નકામું છે. ધીરજ વગરનો પાદશાહ, અને પરહેઝગારી વગરનો પંડિત વિદ્વાન એ પાદશાહત અને દીન ધર્મને માટે દુશમન જેવા છે.

બર સરે મુલક આં મલેક ફરમાંદેહ;

કે ખુદારા ન બુઅદ બદએ ફરમાં બરદાર.

જે પાદશાહ ખુદાના હુકમનો તાબેદાર બંદો નહીં હોય તે પાદશાહત ઉપર હુકમનો ફરમાવનારો પણ ના હોજો ! જેવો તું પ્રભાતમાં પથારી ઉપરથી બેદાર થાય તેવોજ તું પહેલાં પ્રભુનો વિચાર કરવાની ટેવ પાડજે. તેની સેવા ક્રિયા કરવાનું પ્રોત્સાહન નક્કી કરીનેજ ભગજે. તું રાતે ઉઘે ત્યારે ત્હારાં આંખનાં પોપચાં પણ તે પ્રભુનેજ મિચવા દેજે. ફીરદુશી સાહેબ કહી ગયા છે તેમ

દર અન્દીશએ દેલ નગુંજદ ખુદાય,

બહસ્તી હમ ઝિ બાશ દમ રેહનુમાય.

પ્રભુ પ્રત્યેનો સંપૂર્ણ જ્યાલ તો માણસના મનમાં આવી શકતો નથી; તોપણ ત્હારાં જીવનમાં તેજ પ્રભુ તને ઉત્તમ માર્ગ બતાવનારો તો છે ને છેજ.

તુલસી તલબ ન છોડિયે, નિશ્ચે લીજે નામ;

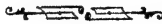
મનુષ મનુરી દેત હે, કયું રાખેગો રામ ?

દીકરા, હવે વખતનો સહઉપયોગ કરી ખંતીલી મહેનતમાં રોકેલા વખત વીશે પ્રથમ મેં તને કહ્યું તેનું જાણવું એ છે કે, આખરે સૌને મરવું તો છેજ, ત્યારે ક્ષીતિવંત કામો કરીને મરવા માટે વખતનો ઉપયોગ કરજે. યાકુબ લેસને બારે જેહમત મહેનત ને દળદેસરી કરતો દેખીને લોકે કહ્યું કે; “આવાં કંઠુ ને ભયંકર કામમાં તમે હાથ કાં ધાલતા હશે ? શા સાડુ ભયાનક મેદાનમાં અંપલાવતા હશે ? વિશ્રાંતિ તો જરાએ લેતા નથી ?” યાકુબ કહે:—“મ્હારી બહાલી ઉમર

એવા ધંધામાં હું ગુમાવવા ખુશી નથી, કે જે ધંધામાં તો હજારો હરીફો થઈ શકે; પણ હું તો એવાં કામ માથે લેવા માગું છું, કે મહારા તે ધંધાનો ખીજો કોઈ હરીફ ઉભો થઈ શકેજ નહીં.” લોકો કહે:—“પણ જે માથે ઉઠાવો છો તે મહાભારત ને હૃદયારનુંજ કામ આપ તો ઉપાડો છો ને?” લેસ કહે:—“હું સમજું છું કે છેવટે તો મોતનો ખ્યાલો પીવોજ પડશે. સૌ મળતી મહારી પણ આખર તો આવવાનીજ, પરંતુ હલકાં કામમાં નાશ પામવા કરતાં ભારેમાં ભારે કામમાં નાશ પામવું હું વધારે પસંદ કરું છું; અને એટલાજ માટે રાત દિસ માથે લઈને મહારા ઉઘોગમાંથી હું જરાએ વિશ્રાંતિ લેતો નથી.” દીકરા ! મહારો જાત અનુભવ છે, કે ઓછી આવડ હોય તોએ બચપણથી કીર્તિ કે પ્રતિષ્ઠાની ઇચ્છા હોય તેની સાથે જો ખંતીલી મહેનત હોય તો પ્રતિષ્ઠા એની મેળેજ મળે છે.

પાદશાહ દારાએ એક વિદ્વાનને પુછ્યું કે:—“રાજ્યની શોભા ને શણગાર શાથી હોય ? ઉત્તર દીધો:—“પ્રતિષ્ઠા સાથે જીવવાથી.” પાછું પુછ્યું કે:—“પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ શી રીતે કરી શકાય ?” જવાબ દીધો:—“દ્રવ્યને તુચ્છ ગણવાથી. જેને મનથી ધન તુચ્છ છે તેને માટે સૌ લોક પ્રેમ ને માન રાખે છે, ને જે ધનને પ્રિય ગણે છે તેને બધા તુચ્છ ગણે છે.” માટે તું પણ પૈસાનો પુખરી નહીં થશે તો પ્રતિષ્ઠા પગે પડતી ત્હારી પાસે આવશે.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૧૩મું.



My words fly above, my thoughts remain below,
Words without thoughts can never to Heaven go.

SHAKESPEARE.

મહારા દારા દીકરાજી !

આપણે આપણા દેખીતા દોસ્તોની મદદ ઉપર બેસી નહીં રહેતાં, કામ પડે આપણા અનદીઠ મદદગારોની સહાયતા લેવાને સર્વદા તત્પર રહેવું જોઈએ. તમે જે દેખીતો સત્સંગ કરો છો તે જેટલે દરજ્જે તમને સહાય થાય છે તેના કરતાં ગુપ્ત સત્સંગ તમને ઘણે દરજ્જે મદદ કરે છે એ ઠીક રીતે સમજો દીકરા. જો તમે કે.ધના દુષ્ટ વિચારો કરશો તો આખી જગતમાં જ્યાં જ્યાં કોધના દુષ્ટ વિચારો વસતા હશે, એાદે પ્રદ્વાંડમાં જ્યાં જ્યાં કોપી વિચારો બમતા હશે, જે સર્વ પોતાના જેવા જાતલાઈઓને મળવા જવાની રાહ બેતા

એકા હશે, તે સર્વને ટેલીગ્રામ પહોંચી જશે કે, શોરાબજી દેશાઈના દીકરાએ જવસારી મુકામે કોધ કીધો છે તેમને ત્યાં પરાણા ઉતરી પડો, ને તેમના વિચારને મદદ કરવા દોડી પહોંચો. દીકરા! તું આપણા નોકર ઉપર જેવો ગુસ્સો થયો કે ઉસ્માન સિપાઈએ કહેલું કામ નથી કર્યું, માટે જેવો તે આવે તેવો તેને ઠપકો આપું. એ વેળાએ માત્ર ત્હારો વિચાર એકલો હતો, પરંતુ ખીજા કોધી વિચારોને એકદમ તાર પહોંચી ગયાથી, યુરોપ-આફ્રિકા અને અમેરિકાના કે એશિયાના જે જે ભાગમાં કોધના વિચારો પ્રસરેલા હતા, તેઓ ત્હારા વિચારને ટેકો આપવા હજારો માઈલ દૂરથી આવવા લાગ્યા; જેથી કરીને પ્રથમ તો સિપાઈને માત્ર ઠપકોજ આપવાનો એકલો ત્હારોજ કોધી વિચાર હતો, પરંતુ ખીજા દૂર દેશાવર રહેતા ગુપ્ત મિત્રો જેમ જેમ આવતા ગયા તેમ તેમ તું વધુ ઉશ્કેરાતો ગયો, અને હવે તો સિપાઈને તરફવાર ભાંડ ગાળો આપવા લાગ્યો. વળી જેમ જેમ દેશાવરોથી દુષ્ટ વિચારો પરાણા આવતા ગયા તેમ તેમ ત્હારા કોધને વિશેષ પુષ્ટિ મળી, એટલે ગાળ દેતાં દેતાં ખેઠક ઉપરથી તું ઉઠ્યો, ને સિપાઈને એક તમાચો માર્યો. હવે જોઇ લ્યો. ઉસ્માન કોધે ભરાતાં તેના પણ ગુપ્ત કોધી મિત્રો ક્યાં ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા. એવામાં ચીન-જાપાન-કાબુલ-જાબુલ બધે બધેના કોધી જોડિયા ભાઈબંધો મદદમાં આવી લાગતાં, “હે નાપાક! સામે બોલ્યો?” આમ કહી તું તેને લાકડીએ બડકાટવા લાગ્યો, અને ઉસ્માનને પણ બહારથી ગુપ્ત કોધ-મિત્રોની મદદ આવી પહોંચી એટલે પોતાના એકલદોકલ કોધી વિચારને ટેકો મળવાથી તેણે પણ તુંને ગાળો દઈને ત્હારા ઉપર હાથ ઉંચક્યો. એટલામાં તો તુર્કિસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન, ઈરાન વગેરે સ્થળોના અનુની કોધોની કંપનીને બળર પહોંચતાંજ બધા ત્હારી આગળ આવી ઉભા, એટલે તો જોઈજ લ્યો. કોઈ દહાડો માંકડ મારી નહીં જાણે એવો જે તું, તે પેલા ઉસ્માનનું ખૂન કરવાને કોપ્યો, અને વખત પર તે ખૂન પણ કીધું!

વગર ખૂ બુવદ આન કે ખાનીમ ખીમ;

કે બાઉ નહારદ દેલ અઝ દીવ ખીમ.

જે કાર્યથી માણસના દિલમાંનો દૈત્ય ડરેજ નહીં તે તો માણસનો પોતાનો જ ખૂરો સ્વભાવ છે. કવિ શેકસ્પિયરે ખરૂંજ કહ્યું છે કે; “મેં ઉચ્ચારેલાં વચનો ઉંચે ચઢે છે ખરાં, પરંતુ ત્હારા વિચારો તો નીચેજ રહે છે. શુભ વિચાર વિનાના શુભ શબ્દો કદી સ્વર્ગ તરફ દોરી જતા નથી.” ઘણાં સારાં ગણુતાં મનુષ્યોનો પોતાનાજ સ્વભાવ ઉપર કાબુ રહી શકતો નથી. હજારો લોકો ઉપર કાબુ ધરાવનારી હેરી પર્સીથી પોતાનાજ કોધ ઉપર કાબુ રાખી શકાયો નોતો. લોર્ડ હસ્પી લાખો લોકો ઉપર કાબુ ધરાવતો હતો, પરંતુ તકરાર વેળાએ તે જરાક ગુસ્સો કરતાં કરતાં છેવટે તરિયા પાવ ઉપર આવી જઈ સ્વભાવ

ખોઈ હઈ અનિષ્ટ પણ કરતો હતો. જે ઇનશાનનો કુદ્રતી સ્વભાવ શાંત હોય તેનામાં કુષ્ટ વિચારોના કુસંગથી માથામાં મલિનતાએ જ્યારે પગ પેસારો કરવા માંડયો હોય, ત્યારે તેણે પોતાના વિચારો શુદ્ધ રાખવાને પોતાના મનમાં શુભ, સારા, સદગુણના અને ભકિતભાવનાજ વિચારોને આમંત્રણ કરી દેવું. કુષ્ટ વિચાર વિષે લગાર ખ્યાલ પણ ના કરવો.

અનર્થ મર્યતઃ પશ્યન્નર્થજ્યૈવાપ્ય નર્યતઃ ।

इन्द्रियौ रजितैर्बालः सु दुःखं मन्यते सुखं ॥

જે માણસ ઈન્દ્રિય નિગ્રહ વગરનો છે, બાળકની પેઠે અકાર્યને કાર્ય, અને કાર્યને અકાર્ય રૂપથી જાણે છે, તે અત્યંત દુઃખને સુખજ સમજે છે. દીકરા ! જો તું સામા માણસ પ્રત્યે પ્રેમ રાખશે તો તે માણસને લગતી સર્વ અનદીક વસ્તુ પણ તને પ્રેમાળ જણાશે. Love me, love my dog.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તમે ક્રીનો, વેર, નાહિંમત, ચિંતા, નાઉએદી, નિરાશી, સંતાપ, હિચકારાપણું, વગેરે વગેરેનો માત્ર એકજ માઠો કે નુખળો વિચાર કરશો તો જે તે બાબતના હબરો મિત્રો, લાખો લાખ પરોણાં, હબરો માઈલો દૂર વેરથી, એટલુંજ નહીં, પણ ચૈદે બ્રહ્માંડમાંથી ઉતરી પડીને તમારા નકારા કીધેલા વિચારને ટેકો આપી સહાય થતા હોવાથી, તમારું દુઃખ હોય તે કરતાં હબર ગણું કે લાખ ગણું વધારી મેલશે. જ્યાં સુધી મનુષ્યની ધાનત સારી ન હોય ત્યાં સુધી તેનું કોઈએ કામ સાડું ગણાતું નથી. તેમજ શુદ્ધ વિચારથી અમલ કરતો ન હોય ત્યાં સુધી તેના બોલેલા બોલ શુદ્ધ ગણાતા નથી. તે માણસ તો આમજ ગણત્રિ કરે છે કે,

જેની ધાનત પાક તેના હાથમાં ખાક;

જેની ધાનત ખોટી તેના હાથમાં રોટી.

પ્રભુની શુભ રહેલી દેણગીઓ પ્રાપ્ત કરવાને આપણે એકાગ્રહ નથી, એજ આપણો મોટો દોષ છે. પ્રભુ અતિશય આપવાને તત્પર છે પણ આપણે જ અતિ થોડાંથી નચિંત રહે છિયે. માટે ડાહ્યા દીકરાજી ! તમે એક પણ નુખળો, માઠો, કે ખરાબ વિચાર કરશો મા. જરથોસ્તી ધર્મમાંજ નહીં, પણ સઘળા ધર્મમાં દુશ્મતને ધિક્કાર્યો છે તેનું કારણ એજ છે. વાક્યથી, મનથી, આંખની ચેષ્ટાથી, ખુદશી રીતે કે છુપી રીતે પણ કદિ કુષ્ટ વિચાર કરશો મા. જો કીધો તો નખળા પરોણાઓની ધાડ ને ધાડ ધધરી આવશે. ભલા કે ભુંડા વિચારો દૂરના ભૂવનોમાં જઈ પોતાના સાથીઓને કેવી રીતે લાવે છે, તેનો ઇસારો ફેરવરદીન ચરતમાં કરેલો છે. “ યાઓ હુઝગ્રાતાઓ મઈન્યૂષતાઓ ક્રુષુસેન્તે બરેનવો અવંબહે અબો, અમેમ પઈધિન્નાઓ હુતાસ્તેમ, વેરેઅને-મ્ય અહુરધાતેમ, વનઈન્તીમ્ય ઉપરતાતેમ, સઓકામ્ય બરત-અવરેતામ બરત

—આપ્તામ, અષઓનીમ યાદ્ધામ ચેસન્યામ વહમ્યામ, અપાત હચ ચત વહિ
સ્તાત.”—આકૃતના પ્રસંગે ને આપત કાળે આપણું અશે ગુજરાતનાં નેઆંગા-
નાના કુરોહરોને મદદે જોલાવ્યાથી તેઓ મીનોઈ જેહાનમાંથી બહાર પડીને
આકાશને મથાળે જાય છે, અને પોતાની સાથે સુંદર ઘાટના, હિંમત આપનારા,
અમ કુરેસ્તાને, તથા બેહરામ કુરેસ્તાને, તથા ઘણી કુતેહો આપનારા લઈ-
ન્તી ઉપરતાત નામના કુરેસ્તાને, તથા સુખ શાંતિ આપનારા, મુરાદ બર લાવ-
નારા, અશે, તૃપ્ત થએલા, ઉત્તમ પ્રકારનું સત ધરાવનારા, ઇશ્વરને અને
આરાધનાને લાયક થયેલા, સુખ આપનારા, સ્વચ્છ કુરેસ્તાને આમંત્રણ કરીને;
સૌને સાથે લઈને તે અશેકુરોહરો આપણી આકૃતમાં સહાય થવાને જરૂર
આવે છે. એટલા માટે તમે જે દયાનો, પરોપકારનો, સુખ શાંતિનો, સહનશીલ-
તાનો, હિંમતનો, ઉમેદનો, નચિંતાધનો, નીતિ ધર્મનો, અને ઇશ્વર વિષેના
સંબંધનો માત્ર એકજ વિચાર, જે હુમત છે તે તમારા મનમાં લાવશે
હીકરા, તો યુરોપ, એશીયા, આફ્રિકા, અમેરીકા, અને ચૌદે પ્રદ્વાંડમાં વસતા
તે તે પ્રકારના લલા વિચારો, જેઓ પોતાના લાઇબંધ વિચારની રાહ જોતા
હશે તે સર્વને તાર પહોંચી જશે, ને ધીરે ધીરે જેમ જેમ બબર પહોંચતી
જશે તેમ તેમ તે બધા પરોણા તરીકે તમારે ત્યાં જરૂરજ ઉતરી પડશે. મૂને
એનો પ્રત્યક્ષ જાતી અનુભવ થયો છે, તેથી આગ્રહપૂર્વક કહું
છું હીકરા. મહારી ઓફીસના એક કારકુન ઉપર હું થોડા વખત
ઉપર ઘણા કંઠે લરાયો, એટલે ધીરે ધીરે ઘણા અનર્થ કરવાને
હું ઉશ્કેરાયો. એવામાં મહારા ગુરૂનું વિચાર સંબંધી ઉપદ્રુ શિક્ષણ મને યાદ
આવતાંજ મેં વિચાર કર્યો કે; જોઉં, મહારા મનને મારીને અંતઃકરણપૂર્વક દયાનો
વિચાર કરી જોઉં તો ખરે, યુરોપ વગેરે ઠેકાણેથી દયાના વિચારો ફોડી
આવે છે? મહારી અજાયબી વચ્ચે દયાનો માત્ર એકજ વિચાર કરતાંની સાથે
કયાં કયાંથી કાણુ જાણુ દયાળુ વિચારો ઉતરી પડ્યા હશે, કે હું તે કલાર્કને
પતાવવા લાગ્યો, તેણે ગુસ્સામાં આપેલું રાજનામું પાછું ખેંચાવી લીધું, ને
જેમ જેમ ક્ષમા ને દયાના વિચારો ભેગા થતા ગયા તેમ તેમ તે કારકુનની
આંખો ઉપકારના ઉભરાથી ઉભાઈ આવી, અને છેવટે તો તે ગરીબ કલાર્કને
મહારી શક્તિ માફક વજર સળગે મેં નાણું આપ્યાં, અને એટલું કરતાંની સાથે
મહારા જીવને કાંઈ એવી તો ટાઢક પડી, કે હું નહિં દર્શાવું એજ દર્શાવ્યા
બરાબર છે. હીકરાજી! આ સિધ્ધાંત હસી કાઢશે ના. તમે પણ જરૂર આ
અખતરો કોઈવાર અજમાવી જોજો. તમે આ પ્રયોગ કરશે એટલે તમને દુઃખને
વખતે જરૂર જેળી મદદગારોની મદદ મળશેજ.

ફ્રાન્સના રાજદ્વારી મંડળોમાં, કાયદા કાનુનની સભાઓમાં, એકવાર

જ્યારે ધણેજ અંતર અને અત્તશ વધી પડ્યાં હતાં ત્યારે ધર્માધ્યક્ષ લેખારે-
ટીએ બધાને એક કરવા અને સલાહ સંપત્તી પોતપોતાનું કાર્ય કરવા સાડ
એકત્ર કરવાનો બોધ આપતી વેળાએ આંખ મિચીને એવા ઉદ્ગારો મનન
પૂર્વક કાઢ્યા કે: “સામ્યપણું એ સર્વમાં સરસ તમારો ધર્મ, સહનસીલતા
અને ક્ષમાનું જે તમારું બળ, આત્માનું જે શૌર્ય, અને સત્યનું જે પવિત્ર
ભુષણ તેને કામે લગાડી એકેક માટે લલા વિચારોનો પ્રવાહ છોડી એકચ કરો!”
આ બોધની અસર રોયલીસ્ટો, કોન્સ્ટીટ્યુશનિસ્ટો, જીરોન્ડીસ્ટો, જેકોબાઇટો,
અને એરસ્ટ્યાનિસ્ટોના જીગર ઉપર તુર્તજ થઈ, તુર્તજ બધાએ પોતપોતાનો
અંતર અદાવત ભૂલી જઈને થોડોક વાર લલા વિચારો કીધા અને વહેલા વહેલા
એકમેકને બગલગીરી કરી ચુમીઓ લેવા લાગ્યા! આ અદ્ભુત દેખાવ જોઈ
ખુદ રાજાને પણ બોલાવી લાવી કહેવા લાગ્યા; “જૂઓ! આ બધા ક્રિશ્ચિયનો
એકમેકને કેવા પ્યારથી ચાહે છે!” પરંતુ આ વિચાર થોડોવાર રહ્યો, કેમકે
એ પ્રેમ હમેશનો, દ્રઢ અને અંતરનો નોતો. થોડા વખતમાં જેવા તેમના
મનમાં પાછા ભૂંડા વિચારો આવ્યા એટલે તુર્તજ દેશે દેશના ભૂંડા વિચારો
એટલા વારમાં કોણ જાણે કેમ આવી લાગ્યા હશે, કે છુટા પડતી વખતે એક
બીજાના મ્હોં ઉંચાં, ને કપટી જોવામાં આવ્યા હતા.

તિરથ ચલા નહાનેકો, મન મેલા ચિત ચોર;

એકો પાપ ન ઉતારા, લાયા મન દસ ચોર.

દુષ્ટ મન અને નળળા વિચાર તથા લટકતું ચિત્ત રાખીને જાત્રા કરવા
જે માણસ જાય તે માણસ કોઈ પણ કાર્ય સિધ્ધ કરી શકતા નથી. ઉલટા
બીજાં દસ પાપોનાં પોટલાંજ બાંધીને આવે છે. કદી કોઈ સબળ મનુષ્ય સહે-
લાઈથી સમૂદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી શકે, સઘળા પવનના પ્રવાહ સહન કરી શકે,
અને મોટા પહાડોને દડાની પેઠે ઉછાળી શકે, પણ લટકતાં મનને એકદમ
અટકાવીને પોતાને સ્વાધીન તો અનુભવી મહાત્મા સિવાય કોઈ કરી શકે નહીં.
કદિ ગાંડા અને મદોન્મત હાથીને તાબે કરી શકાય, વિકરાળ વાઘ અને રીસાળ
રીછાને વશ કરી તેનાં મોઢાં બાંધી શકાય, સિંહની પીઠપર ચઢી શકાય,
ઝેરી નાગની સાથે રમત ગમત કરી શકાય, ઉત્તર દક્ષિણ ધ્રુવો ખેડી શકાય,
પંચ ધાતુને પીગળાવી તે ઉપર જીવી શકાય, અગ્નિપર બેસી શકાય, હમેશાં
જવાન રહી શકાય, પર કાયામાં પ્રવેશ કરી શકાય પણ મનને તાબે કરવું એ
થઈ શકે તેમ નથી. જે મન સ્વછંદી ઈન્દ્રિયોને તાબે થાય છે તો તે મન,
વાયુ જેમ નૌકાને પાણીમાં તાણી જાય છે તેમ મનુષ્યની બુદ્ધિને ખેંચી જાય છે.

માતૃવન્ પરદાર્શશ્ચ પર દ્રવ્યાણિ લોપ્તવન્ ।

આત્મવન્ સર્વ્વં ભૂતાનિયઃ પશ્યન્તિ સપશ્યન્તિ ॥

જે પર સ્ત્રીને મા સમાન, પર દ્રવ્યને માટીના ઢેપા સમાન, અને સર્વે પ્રાણીને પોતાની સમાન જુએ છે તેજ યથાર્થ જુએ છે. એક સદાચારી મનુષ્યના શુભ વિચારો જે રીતે મનુષ્યના ચરિત્ર ઉપર અસર કરે છે, તેવા હજારો પોકળ ઉપદેશો અસર કરતા નથી. શુદ્ધ ભાવનાથી ઈશ્વરને ભજશે, પ્રભુનોજ વિચાર કર્યા કરશે તો પ્રભુ પણ તારી સમીપ આવી ઉભા રહેશે. અશુભ ને નબળા વિચાર કરી ભગવાનને યાદ કરે તેના કરતાં તો તેને યાદ નહીં કરે તેજ બેહતર છે. કાચમમિયાં નામનો પરવરદેગારનો એક અથાક નિમાજ હતો. તે બધા પહેાર તો નિમાજ કરતો તો કરતો, પણ દર રોજ રાત્રે પોતાના ઓટલા ઉપર શુંટણ મંડિયે પડીને ૧૦ કલાકથી ૧૨ કલાક સૂધી ચાલુ નિમાજ કર્યો જતો હતો. તેના ગામમાં એક છટકલી નામે લકુંગી સ્ત્રી હતી, તેનો ધારો એવો હતો, કે રાત્રે ઘરનાં સાં સુઈ જાય, કે બરાબર ૧૦ વાગેજ ઘર બહાર નિકળીને પર ઘેરે જાય કરતી. પેલા નિમાજની નિમાજનો વખત પૂરો થાય એટલે તે પણ પોતાના ઘરમાં જાય, ને છટકલી પણ તેજ વખતે તે રસ્તેથી પોતાને ઘરે પાછી ફરે. એક દહાડાને સમયે તે સ્ત્રી પેલા નિમાજના ઓટલા આગળથી છેક અડીને ધમધમ છમછમ કરતી ચાલી ગઈ, એટલે નિમાજનું ધ્યાન ફરી ગયું. અરધી ફરધી નિમાજ કીધી ન કીધી કે તે સજાગત રહીને પેલીના પાછાં ફરવાની રાહ જોતો બેઠો. બારને ટકોરે પેલી પાછી છમછમ કરતી તે રસ્તેથી પસાર થવા લાગી, પણ રસ્તાની છેક પેલી કોરેથી ચાલવા લાગી; એટલે નિમાજ બોલી ઉઠ્યો; “કયુંએ રંડી ! જાતી બખત પર લાટ માર ગઈ, આર પીછું ફીરતી બખત કયું લાત માર જાતી નહીં ? આ જાવ ઈંદર !” આટલું સાંભળતાંમાં પેલી સ્ત્રી બોલી:—“આપ કોન હો ?” કહ્યું કે; “મયેં નિવાજ હું એ ખાત તેરેકુ માલુમ નહીં હય કયું ? સખી રોજ મયેં નિમાજ કરતા હઉં, આર તુમ અપને ચારકે પાસ જા રહી હો, તો અપન દોનો એકહી તારમેં ધૂમ રહે થે !” પેલી કહે; “મેર મૂવે ! તેરેસે તો મયેંજ અચ્છી હઉં, કે મેરા દિલ મેરા એક ખાકી ચારમેં લગા હય, સો એકહીકાઈજ ધ્યાન ધરતી ચલી જાતી હઉં, ઈસ લીએ રાહમેં કયા કયા મિલતે હય વ્હો મેં કુચ જાનતી નહીં હઉં. તું તેરા માલિકકી ઉપર એકતાર ન હો, લેકીન દો યકીનવાલે હો. તેરેસે મઈજ અચ્છી હઉં ! સીર કાન લો, ફીર મેં તેરા નાક કાતુંગી !”

ના સજાગ કે ખેરકે દર બર કરદ;

જામએ કાબેરા જુલે ખર કરદ.

નાલાયક માણસે ફકીરની ખીદડી શરીર ઉપર પહેરી હોય તો જાણે કે પવિત્ર કાબાની આદરને બધેડાંની ઝુલ કીધા બરાબર દેખાય છે. દીકરા આપણા

રૂપેન્તોમહ ગાથામાં પણ ગાયું છે કે;

યેઝી અદાર્શ અપા દ્રુજેમ વેંઘહર્ષતી, હ્યત આંસપુતા
યા દર્ષિતાના ક્રુઓખતા અમેરેતાઈતી દએવાઈશ્યા
મખાઈશ્યા, અત તોઈ સવાઈશ વહોમ વક્ષત અહુરા.

(રૂપેન્તોપદ ગાથા.)

જ્યારે અશો ને સદ્ગુણી માણસ પોતાનાં પરોપકારી ને પરમાર્થી કામેથી સત્યના હથિયાર વડે ઠગાઈ, ભુઠાઈ વગેરે દરજ્જાને ખાર ખારશે, તેમજ જે સ્ત્રીને ખુરી શક્તિથી તથા ખુરા માણસોથી ઠગાઈ અને હુઆઈ તરીકે આછી પાતળી જણાયલી હતી તે જ્યારે તેના ખરા આકારમાં ખુલ્લી થઈ જશે, ત્યારેજ ઓ દાદગર ! તેઓ ત્હારા આશરો શોધતા આવશે, અને ત્હારીજ પરશતેશથી નિપજતા લાલોનો પ્રસાર થશે. ત્યારેજ લોકો ત્હારી લકિતની કદર કરશે. આહા ! નળગા વિચાર ! આ શું તારો જોરવ છે ! ધિક પડો તને, કે જે સંસારનાં સુખ સંપદ લઈને લકિતનો અહંકાર કરે છે. ત્હારાં સૌભાગ્યની વેળાએ પણ ત્હાડું સુખનું ઘર સળગીને ભસ્મ થાય છે; આનંદનો ખબર પણ ભાંગી જાય છે ! સ્ત્રી લકત લંપટ માણસ એ કાંઈજ સમજતો નથી. જે મનુષ્ય પોતાની ઈર્દિયોનો અને પોતાના નફસનો ગુલામ છે તે ખરાબમાં ખરાબ ગુલામગીરી કરનારો છે. માણસનો તેની ઈર્દિયો અને નફસ કરતાં કોઈ ખીજે વધારે કદો શત્રુ નથી. ફેરરાના ડયુક આંદ્રેક્સોની બેટી લ્યોનોરા ડી એસ્ટે ઉપર નજર ખગાડીને દેસોએ શું કીધું ? કેટલાંક વર્ષવેર દિવાનશાળામાં રહીને સમડિયા કીધો.

એક કનક અરૂ કામની, દોઉ અગનકી ઝાલ;

દેખ્યાહીં તે પરજલે, પર સ્યાહી પયમાલ.

પારકું ધન, અને પારકી સ્ત્રી એ બન્ને અગ્નીની ઝાલ જેવાં છે. તેઓ તરફ દ્રશ્યી પણ નજર કરનારાઓને તેઓ ખાળી ખાળીને ખાક રાખ કરી મેલે છે. અને જેઓ તેમની સાથે સંબંધ રાખે છે તેમનો નાશ થાય છે. કોઈ એક ગામમાં એક વાઘરી રહેતો હતો. ઘરની જંગલો અને સંસારની શૂળીના કાંટા લોકાયા કરતા હોવાથી કાયર થઈ ગયો હતો. સંસારના દુઃખ સુખની ભાગીદાર જે સ્ત્રી તે કુપાત્ર બને નકારી હતી. તેને જે ખાળક હતાં. હમેશના ઘર કંકાસ ને કળઆથી તે કંટાળી રહ્યો હતો. એક સંજોગ બેઠને વાઘરી સંસારથી દાઝેલો ઘરથી બહાર પરદેશ નિસરી નાહો, અને મનમાં એમજ માન્યું કે આજે શત્રુ સંબંધથી હવે હું છુટયો, મને નિસંત થઈ. મુસાફરી કરતાં ને ખાવાનું મેળવતાં મુશકેલી પડવા માંડી. તેણે ઝટ કહેવત કાઢ કીધી, કે “વેષમાં વિશ્વ અંબાય છે.” ગુણને બેનારા ધણા લોક નથી,

પણ વેપને વંધાવી લેનારા તો લાખો લોક છે; માટે ધરવા દે સાધુનેા વેપ, જેથી મન માન્યું પ્રાપ્ત થાય ! આહા ! વેશમાં તો બેશ મજ છે. લોકો “ બાવાજી ! બાવાજી ! ” કહી પગમાં પડે છે, ને સેવા કરે છે. પરંતુ શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તો થોડું પણ હોવું જોઈએ, નહીં તો બાવાજીની બાવડી કોઈ દિવસે ખૂડી જાય. સાધુ જાણીને સંતસંગની ઈચ્છા તો સૌ કોઈ કરે. ફીકર નહીં. “ મુગા રહેવું એજ મૂર્ખની પડિતાઈ છે. ” લેવા દે મુનિવ્રત. પણ છેકજ મુગા મુગા રહેવું એ પણ યોગ્ય નથી. આ કળી કાળમાં તો પ્રભુનું નામ પૂરતું છે. તેજ નામ સાર છે. માટે લેવા દે પ્રભુનું નામ—રામ રામ, રામ રામ ! કોઈ આપણી સાથે વાત કરવા માગે તેને એમજ કહેવું કે; “ બેટા રામ રામ ભાજો ! ” જાપને જાપતો ને પંથને કાપતો વેપ ધારી વાઘરી એક નગરની ભાગોળની ધર્મશાળામાં આવીને ઉતર્યો. સાધુને જોઈ ધર્મશાળામાં રહેવા મુસાફરો તથા રખેવાળ માણસોએ સત્કાર કરવા માંડ્યા. “ પધારો મહારાજજી ! ” તો કહે; “ રામ રામ કરો ! ” આપ ક્યાંથી આવો છો ? તો કહે; “ રામ કહો, રામ કહો ! ” આપનું નામ શું ? તો કહે; “ બચ્ચા રામ રામ ! ” કાંઈ ભોજન બોજન લેશો ? ” તો કહે; “ રામ રામ કરો ! ” આમ દરેક પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ખસ “ રામ રામ ” કરવા લાગ્યાથી નગરમાં વાતો ચાલી કે; “ રામ રામ ” સાધુ આવ્યા છે. રામ રામ કરતે છ માસ થઈ ગયા ત્યારે ભગવાને વિચાર કર્યો કે; છ માસથી તેણે મ્હારાં નામ સિવાય ખીજે ઉચ્ચારજ કર્યો નથી, માટે એને ખાવા પીવાનું સુખ તો કરી આપું. પુત્રને માટે માતાની જેવી રીતિ તેવીજ ભકત પ્રત્યે ભગવાનની પ્રીતિ સમજવી. બાળક રૂવે ત્યારે હજાર કામ પડતાં મુકી માતા દોડે અને રમકડાં આપી બાળકને આનંદ આપે. એજ પ્રમાણે માણસની વૃત્તિ પ્રભુ તરફ વળે ત્યારે પ્રભુ તેને સંસારના સુખથી તૃપ્ત કરી આનંદ આપે, અને તે સંસારી સુખને નહીં ગણકારતાં પ્રભુનેજ ભજે ત્યારે તો થઈજ ચુકે. હવે એજ નગરની એક સોનારણ બાળપણથી વિધવા હતી તેને કોઈ પણ સસું બહાડું નોતું. તેની પાસે દોલત તો ઘણી. પણ સદાચાર ને સદશુણથી વ્રત પાળીને રહેતી. તેણે વિચાર કર્યો કે; મેં હજી શુરૂ કર્યાં નથી. પતિ પરમેશ્વર તો ભવ સાગરમાં ભમતી મૂકી જતા રહ્યા, પણ શુરૂની કૃપા થાય તો ભવ સાગરનો પાર પમાય. મહોદલાના ચાર પાંચ સજ્જનને વિનંતિ કરી કે મહારાજને મ્હારે ઘર લાવી રાખો. કેટલાકે મહારાજને મનાવવા ગયા, પણ સાધુ તો દરેક સલાહના જવાબમાં “ રામ રામ ” કહી કાંઈ ઉઠે બેઠે નહીં. આખરે જવાન્યાઓએ ખલે ઉપાડી લઈ આવી સોનારણના ચોકમાં બેસાર્યા. સોનારણે પ્રાદક્ષિયા રસોઈ વિગેરે કરાવી, રોજ રોજ સેવા ચાકરી ઉઠાવવા લાગી. ખીજ છ માસ વિત્યા કેડે વાઘરીને પોતાના ઘરની માયા યાદ

આવી. હવે તો ઘર જઈએ તો ઠીક. મહારી સ્ત્રી મુઝાતી હશે, બાળક એકળ-
વાયાં બાપને માંગતાં હશે. આટલું વિચારીને સોનારણ સેવકીને કહ્યું:—“બચ્ચા !
હવે તો હું મહારે ઘેરે જઈશ.” સોનારણે બાણ્યું કે ગુરૂએ મહારી સેવા ચાક-
રીથી પ્રસન્ન થઈ મુનિવૃત્ત મુકયું, તેના બદલામાં મહારે પણ કાંઈ કરવું. ખીજે
દિને સર્વ લોકોને લેગા કરી આ વાત બહેર કરી. સોનારણે પુછી લીધું હતું કે
મુનિને છોકરાં ને બાચડી પણ છે. જેથી લાખ રૂપ્યા આપવા કીધા તે પણ
ના લીધા, ને નાકસે જીલ લગાડીને માત્ર ૫૦૦ રૂપ્યા લેવા કબુલ થયા. ગામ
લોક તેમને નગરને પાદરે ઘેર વળાવવા ગયું, ને પેલી સોનારણે પણ લાખો
રૂપ્યાના જે દર દાગીના હતા તે પહેરી લીધા, ને સુંદર વસ્ત્રો પહેરી લઈ
ગુરૂને જળાવા આવી. પાદરેથી લોક તો પાશું કયું, પણ પેલી ગુરૂ ઘેલી બનેલી
શ્રદ્ધાળુ સોનારણ તો ગુરૂ લેગી સાથે સાથે આવી. હવે વાઘરીની નજર ઘરેણું
ગાંઠા ઉપર બગડી. “આહા ! આ ઘરેણું કાહનાની માને પહેરાવીને બેસાડી
હોય ! વાહવાહ પેલી ઝાડી પણ આવી, ને કુવો પણ પાસેજ છે ! કયે
કિસ્સો !” આમ વિચારી વાઘરી બોલ્યો:—“બેટા મને તરસ લાગી છે, જરા
આ કુવામાંથી પાણી તો પા !” ચેલી કહે; “જેવી આજ્ઞા પ્રભુ !” ઝટ તેણી-
એ માથે મૂકેલી લાખોની પોટલી નીચે મૂકી દોરી લોટો લીધો. ગુરૂ કહે;
બેટા આ તારા સઘળા શણગાર ઉતારી ઢગલો કર ! બેટા ! એ માયાની વસ્તુ
આવતાં સુખ કરે છે ને જતાં દુઃખ કરે છે. આબ્યું ખમાય પણ ગયું ના
ખમાય. મઠે એમાંથી એકાદી જીણસ પાણીમાં પડી જાય તો ત્યારા જીવને
નાશુરી થાય.” ગુરૂનાં વચન તે બુદ્ધિએ કહ્યું માની તેણે તેમ કીધું. પાણી
લેવા જેવી જાય છે, એટલે તેણીના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રો પર પણ નજર બગ-
ડવાથી બધાં વસ્ત્રો પણ ઉતરાવ્યાં. ગુરૂઘેલી સ્ત્રી થોડી વાર તો ખમચાઈ,
પરંતુ આખરે નિશ્ચય કીધો કે; ગુરૂ તો પિતા સમાન છે. પિતા, ગુરૂ, અને
વૈદની પાસે નાગાં ઉભાં રહેવામાં શસ્ત્રે બાધ ગણ્યો નથી. ચણીએ ચોળી
બધું ઉતારીને તદન નગ્નાવસ્થામાં કુવે પાણી લેવા આવી. જેવો લોટો ફાંસીને
પાણી કાઢવા ચેલી જાય છે તેવોજ વાઘરીએ આવીને પાછળથી હડસેલો મારીને
શ્રદ્ધાળુ સેવકીને કુવામાં નાખી દીધી. તેણીએ તો કુવામાં નાંખવામાં પણ પોતાના
આત્માનો ઉદ્ધારજ માની લઈ બોલતી બોલતી પડી કે; “જય ગુરૂ દેવ !
તેજ વખતે તત્કાળ ત્રિલોકીના નાથ પ્રગટ થયા, અને પુતારા વાઘરીને પકડી
ને ઝાડ સાથે બાંધ્યો. તેજ પ્રભુએ ઈચ્છા કીધાથી કુવામાંના પાણી ઉભરાવા
માંડ્યાં, ને પેલી સેવકી તરતી તરતી ઉપર આવી લાગી બોલી; “જય જય
સદગુરૂ !” એટલામાં તેણીની નજરે તો શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ સારી પ્રભુ
ભગવાનને પોતાને જમણી ઠેરે દીઠા ! ભગવાન કહે; જીવે છે મું ? મહાં

દર્શન કરી લે, પગે પડી લે, અને જો પાછળ, ત્હારા પ્રપંચી કપડી વેષધારી વાઘરા ગુરૂની શી દશા થઈ છે તે પણ જોઈ લે. સોનારણુ વિચારમાં પડી, કે એક તરફ ગુરૂદેવ અંધારા છે, ને બીજી ગમ ગોવિંદ ગુરૂ સાક્ષાત ઉભા છે, તો પ્રથમ કોને પ્રણામ કરૂં ! અચિત, અચિત, ભગવાનનાં દર્શન કરાવનારા ગમે તે પણ મ્હારા આ વાઘરી ગુરૂજ છે, અને એજ ગુરૂની સેવાનું ફળ મને ભગવાનનાં દર્શનમાં મળ્યું છે.

ગુરૂ ગોવિંદ હોનું ખડે, કીનકું લાગું પાય,

બલિહારી ગુરૂ આપકી, જીને ગોવીંદા બતાય. (અમર ચરિત્ર.)

એટલા માટે દીકરા ! તું મિથ્યા ભાષણ કરવા કરતાં વગર માગવે બીજાનું ગુપ્ત વિચારો રૂપી મદદથી ભડું કરજો. કામ, ક્રોધ, ને દ્રેષને વશ થઈ, તે ભતના નબળા વિચારોને ત્હારા પરાણા નોતરીશ મા. આપણી અપેક્ષા વોહૂની જે ખુબી કહી છે તે એજ સિદ્ધાંતની પુષ્ટિમાં કહી છે. અરહંતોદ્દત્ત યસ્તમાં આપણે પઢ્યે છિયે કે; “યસ્ક જઘન્તિ મહર્ક જઘન્તિ દયેવ જઘન્તિ; પરિત્યાર જઘન્તિ; અપેક્ષાઓ અનપવ જઘન્તિ; મપ્યો-સાસ્ત જઘન્તિ.” દર્દ ધણું જોર કરે ત્યારે જો અપેક્ષા વોહૂ પઢિયા કીધામાં આવે તો તે અપવહિસ્તના પાક શબ્દોની ધ્વનિ દર્દને મારી હઠાવે છે. તે પવિત્ર શબ્દો કે વખતનાં મોતને પણ મારી હઠાવે છે. દુષ્ટ વિચાર શક્તિને કચડી નાખે છે. સામા આવતા શત્રુને એ ગુપ્ત મદદગારો મારી હઠાવે છે. નાપાક આસ્ત્રોગને પણ દૂર રાખે છે. મરદુમ આઝારી કરનારને, નિર્દોષ માણસોને સતાવનારને પણ અપ વહિસ્તનો માત્ર એક વિચાર કે એક વચન શીકસ્ત આપે છે. માટે હે દીકરા ! Keep good thought and yours shall be of the number. ત્હારો એક વિચાર બીજા ઘણા વિચારોનો સાથી થઈ જશે. ઇસ્મેન્યાસ જેવા મહાન ગર્વયા વિષે રાજા એથ્યાસને ઘણેજ હલકો વિચાર હતો. તે ગર્વયાનું જ્ઞાનતાન સાંભળીને હેવાન પણ ઇન્શાનની માફક કાન દઈ સાંભળતાં. સર્વ કોઈ તેના રાગ ઉપર દિવાના બનતાં. પરંતુ સ્ત્રીધ્યનોના આ એથ્યાસ મહારાજ તો તેનું સુંદર ગાયન સાંભળીને એટલીજ પ્રશંસા કરતા કે; “ગધેડાંના લોકવાના અવાજ કરતાં એનો અવાજ લગાર મને ઠીક લાગે છે !” અર્થાત, જ્યાં સૂધી અંતકરણ સ્વચ્છ રહે, વિચાર શુદ્ધ રહે, ત્યાં સૂધીજ સઘળી સુલેહ સલામત છે. વિચારના પ્રવાહને એકવાર છેડયો તો તે બીજા ઘણાને તેડી લાવે છે.

એક વાર એક હિંદુ રાજા ઘોડેસ્વાર થઈને દોડતો શિકારે જતો હતો; એવામાં રસ્તામાં નગરશેઠની અતિ રૂપાળી સુંદર છોડી કુવેથી પાણી લઈને આવતી મળી. તેણીની હુમક હુમક ચાલ અને ખેડાંમાંથી નિપરાતાં પાણીના

ટીપાંથી ઝરફતા તેણીના ગાલનો ઠરસો બેઈ તેણે પેલી છોડી સાથે માનસિક વ્યભિચાર કર્યો. રાજા ડાહ્યા હોવાથી પોતાનું મન માત્ર બગડ્યું તોયે કુદ્રષ્ટિ પોતાની પ્રજા ઉપર કીધાના પાપના પસ્તાવા થકી મહેલમાં પાછો ફર્યો, અને શાસ્ત્રી પંડિતોને ભેગા કરી પોતે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા આજ્ઞા કરી. જેવો રાજા સત્યવાદી હતો તેવાજ તેના શાસ્ત્રીઓ પણ હોવાથી કહ્યું કે; “તમારાં શરીરે પાપ કયું માટે શરીરનું બળિદાન આપો.” રાજાએ તુર્ત ચેહ ખડકાવી બળી મરવા સાડું જેવો કૂદકો મારવા બંધ છે, તેવોજ પંડિતોએ હાથ પકડી લીધો, ને કહ્યું:—“આપની જાત કાંઈ આ કાર્યમાં લપટાઈ નથી, માત્ર મન લપટાઈ ગયું હતું. હવે મન તો આ પશ્ચાત્તાપ રૂપી અગ્નિમાં બળીજ ચૂક્યું, જેથી મનને તો પૂરેપૂરી શિક્ષા પહોંચી; તો પછી આ બાપડાં નિરઅપરાધી શરીરને આપે શા સાડું શિક્ષા કરીને અન્યાય કરવો?” રાજાએ જીવ બચાવ્યો, અને પુન્યદાન કરી પોતાની રૈયતને આ પોતાનાં આચરણથી વ્યભિચારની માત્ર નજર પણ નહીં બગાડવાનો આ વિષે બોધ દીધો.

કવિ જ્યોત્સ્ન હરખર્ટની માતા પોતાના પુત્રને વારંવાર બોધ દેતી, કે જેવી રીતે ત્હારાં શરીરને જે પદાર્થ ખાઈને પુષ્ટિ આપે છે તે રીતે ત્હારા સારા કિંવા માઠા વિચારના ઉદાહરણથી ત્હારા મનને તું પુષ્ટ કરી શકશે. જેવા તું વિચારો કરશે તેવી મંડળી ત્હારી આસપાસ ભેગી થશે. સર્વ પદાર્થો વિચાર-માંજ રહ્યા છે. વિચાર એજ સર્વ વાતોનું મૂળ છે. સર્વ કાર્ય વિચાર પ્રમાણેજ થાય છે. એથી સ્વાઆદી સાહેબ કહે છે કે;

એ કારે બસ્તે મ અંદીશો દેલ શીકસ્તે મદાર;

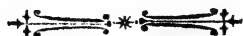
કે આખે ચશમએ હેવાં દરૂન તારીકસ્ત.

દીકરા મ્હારા! પ્રત્યેક કામની જાનણના રોકાણથી તું ચિંતા ને કાળ-જીના વિચાર નહીં કર. તું તુટેલાં દિલનો, નિરાશી કે નાઉમેદીનો ખ્યાલ નહીં કર. યાદ રાખજે કે, આખે હયાત એટલે અમ્રતના ઝરામાં પણ અંધાડું ઘોર નજરે પડે છે. કેટલીકવાર તો આપણા ઘરનાં વડાલાંઓનો કાંઈએ વાંક નહીં હોય, અને આપણીજ ભુલ થઈ હોય તે કબુલ કરવાને બદલે બીજાંઓ વિષે તું ખોટા વિચારો કરે છે, અને ક્ષમા કરતો નથી. ક્ષમા કરીને શત્રુને ઠેકાણે લાલવાનો હુન્નર તો તું બણતોજ નથી. શુભ વિચારોથી અનેક શુભ વિચારો આપણને મળે છે; ને એ રીતે ક્ષમા કરીને આપણું વેર વાળ્યે છિયે. દુકંમાં કહું છું, કે ત્હારા લાખો કરોડો વિચારરૂપી જેમ શત્રુઓ ત્હારા તેવાજ વિચારની રાહ જૂએ છે, તેમજ ત્હારા તેવા મિત્રો લાખો લાખ જેવી વિચાર—મદદગારો ત્હારે ત્યાં આવવાની રાહ જૂએ છે. નબળા વિચારો આવવા કરે ત્યારે યાદ રાખજે, કે લંગર ને લંગર એક પછી એક

નખળાજ વિચારે આવવા માંડશે, ને ભલા વિચારે કરવા માંડશે કે ભલા વિચારોનુંજ મંડળ ત્હારે ત્યાં મેજબાની ખાવા ઉતરી પડશે. મનશની પેશે દાદાર અહુરમઝદ ! નિચલી વાતાં કહી આ પત્ર ખતમ કરીશ બેટા.

એકવાર ઇરાનનો પાદશાહ કોબાદ શિકારે ગયો; ત્યાં જંગલમાં રસ્તો ચૂકવાથી ભૂલો પડ્યો. તરસ ને ભૂખ લાગી આવી, પણ હૂઝૂરિયા કેઈ જણાયા નહીં, પરંતુ એક ડાસી પોતાની પુત્રી સાથે એક ઝાડને એથે બેઠેલી જણાઈ. ત્યાં ગયો એટલે ડાસીએ તેને ઓળખ્યા વગર ખાણું પીણું ખવાડયું પિવાડયું, ને ઘોડાને ઘાસ નાખી આપી પોતાની ખાટલી ઉપર તેને આરામ લેવા જણાવ્યું. થાકને લીધે ખાદશાહ ઉંઘી ગયો. જ્યારે જાગ્યો ત્યારે સાંજ પડી ગએલી હોવાથી જંગલમાંથી જતાં ડાસીએ તેને વાર્યો, ને પોતાની ઝુપડીમાંજ રાત વાસો રહેવા કહ્યું. એટલામાં જંગલમાં ચરીને ડાસીની ગાય આવી, જેનું દુધ દોહતાં દસ હાંદલાં ભરાઈ ગયાં ! આ નવાઈ બેઈને કોબાદની નિષ્ઠા બગડી. તેણે એવો અશુભ વિચાર કર્યો, કે આ લોક આવાં એકાંત જંગલમાં વસ્યાં છે તેનું કારણ એજ જણાય છે, કે એક ગાય એટલું બધું દુધ આપે છે તે વાત રાબતી છુપાવવી. માટે એવું ઠરાવ્યે કે દર અઠવાડિયે એક દિવસનું તમામ દુધ સરકારને કર લેખે તેણીએ આપવું, જેથી મહારા ભંડારમાં વધારો થાય ! ખીજે દિવસે શહેરમાં ગયા કેડે પોતાનો ઠરાવ બહાર પાડવાની કોબાદે ત્યાં ને ત્યાંજ ઇચ્છા કરી. ખીજે દિવસે સવારે પેલી ડાસીની દીકરીએ ગાયને દોંવા માંડી, તો દુધ નહીં જેવું નિકળ્યું. બધું દુધ ખેંચાઈ ગએલું જણાયું. તેવીજ તે છોડી મા પાસે આવી બૂમો મારવા લાગી કે; “ મા-મા, પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા બેસી જા, આપણા પાદશાહે આપણી ગાય ઉપર નજર બગાડીને ખોટી દાનત કરી હશે તેથી દુધ ખંચાયું છે ! ” કોબાદ આ ગડબડ સાંભળી જાગી ઉઠ્યો, ને આ મા દીકરીની વાત સાંભળી ચકિત થઈ પૂછવા લાગ્યો કે; “ હે બેટા ! તે કેમ પારખ્યું કે ખાદશાહની દાનત બગડી છે ? ” તેણી બોલી:— “ હું મેશ માફક આજે ગાયે દુધ આપ્યું નહીં તેથી મેં સાત્રનું વાક્ય યાદ કીધું કે; પાદશાહ દાનત બગાડે તો પ્રભુ બરકત ઉપાડી લે ! ” કોબાદે પશ્ચાતાપ કરીને પરમેશ્વરની માફી માગી, ને પછી છોડીને કહ્યું કે, “ બેટા ! હુંજ પાદશાહ કોબાદ છું. સાંજે એકજ ગાયના દુધથી ૧૦ હાંદલાં ભરાઈ ગએલાં જેખી મહારી દાનત બગડવાથી મેં કર નાખવાનો ઇરાદો કરેલો ખરો, પણ પરમેશ્વરનો આ ચમત્કાર બેઈ મેં હવે કર નહીં લેવાનો પાકો ઠરાવ કરી કડક પ્રાયશ્ચિત કર્યું છે, માફી માગી છે, માટે જા બેટા દુધ દોંવા લાગ ! ” છોડીએ તેમ કાર્યાથી નિત્ય માફક દુધ નિકળ્યું; જેથી છોડીએ દોડતી જઈ પોતાની માતાને શુભ વધાઈ આપી કે, ખાદશાહની નિયત બગડી નથી પણ તેની નિષ્ઠા સારી થઈ છે.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૧૪મું.



“ The whole faculties of man must be exerted in order to call forth noble energies; and he who is not earnestly sincere, lives in but half his being, self-mutilated, self-paralysed.”

COLERIDGE.

દીકરા મહારા!

માનવીમાં આ એક મુખ્ય દોષ છે, કે કોઈ સંકોચથી, કોઈ ચકુનમથી, કોઈ ખેજલતથી જો તે કોઈ પણ કાર્યના આરંભમાંજ હાર પામે છે, કિંવા ભોંયે પડે છે, તો તે જાણે છે કે સર્વદા ભોંયેજ પડ્યો. હમેશનોજ હારી ગયો એમ માનીને ઉમરો પકડી બેસે છે. પરંતુ આવાં હિચકારાં મનુષ્ય જગતમાં પોતાનું ઈચ્છિત કાર્યક્રમ પાર પાડી શકતાં નથી. દીકરા! જે ઘોડેસ્વાર ઘોડા ઉપરથી પડી જાય તેમ નથી, જે કદિ પડ્યો નથી, તે કદિ પાકો અસ્વાર થઈ શકતો નથી. માટે પડી એ જાણવું તેમ ઉઠી એ જાણવું એ નિખાલસપણાનો ગુણ છે. બેટા! ભોંયે પડેલાં કાંઈ સદાનાં ભોંયે પડ્યાં રહેતાં નથી.

દીકરા! જો તું પડી પણ જાણશે ને પાછો ઉઠી પણ જાણશે તો તારાં સર્વ કામોમાં ફતેહ તારી સંગાતે ચાલશે, અને ના મુશ્કેલી તારાં હૈડું ખીજવશે નહીં. જ્યારે તને પડવું થાય ત્યારે તારે એમજ કહેવું કે; “ મરદને જેટલું છાજે તેટલું બળવવાની હું હિંમત કરું છું. હું તેથી વિશેષ કરવા જાઉં તો હું મર્દ નથી.” દીકરા! જે હોકકો ખાય તે ધોકકો પણ ખાય. મનુષ્યે સંકોચ, ચકુનમ, કે આપત્તિના સમયમાં ગાંડો, આંધળો, ખડેરો અથવા તો લાંગરો બનવું. જો તેમ નહીં બને તો દુઃખી થાય છે અને વહેવારમાંથી નિકળી જાય છે. મર્દાને મર્દને છ વાતની શરમ ને ચકુનમ લાજમ છે. કેમકે જગતમાં તે છ વાતથી ખતા ખાઈ ચૂકેલા મહા પુરોના દ્રષ્ટાંતો મોજુદ છે. દરેક દીકરો પોતાના કામ, કોધ, લોભ, મોહ, મત્સર અને મદ આ છ શત્રુ વર્ગનો ત્યાગ કર્યા પછીજ સુખી થાય છે. હંડકર રાજા જે ઈશ્વાકુ રાજાનો દીકરો હતો તે કામને લીધે મૃત્યુ બહેલો પામ્યો. જનમેજયનો કોધથી નાશ થયો. ઐળ એટલે પુરુષ પણ રાજાં લોભથી નાશ પામ્યો. જર્મન લોભથી નાશ પામ્યો. વાતાપિ નામનો અસુર મોહથી નાશ પામ્યો હતો. રાવણ જેવા રાક્ષસનો અભિમાનથી નાશ થયો. અને હંલપુત્ર મદથી નાશ પામ્યો હતો. ઉપર જણાવેલા રાજાઓ કામ કોધ વગેરે છ શત્રુઓથી નાશ પામ્યા હતા. અને પ્રતાપી પરશુરામે તથા મહા ભાગ્યશાળી અંબરીષ રાજાએ કામ કોધ વગેરે

છ શત્રુને મારી હઠાવ્યાથી લાંબા કાળ સૂધી પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કર્યું હતું. દીકરા! બહુ કુમળો ને કોમળતાવાળો પણ થઇશ ના. એક રાજ્યએ પોતાના શત્રુ સામે પોતાના રાજકુમારને લડવા મોકલ્યો. થોડે દહાડે રાજાને ખબર મળી કે; “કુમાર તો ઘડી ઘડી શરીર ઉપરથી બળતર ઉતારી નાખી આરામ કરે છે, ને એકેક કુચમાં બળે રાત ગાળી નાખે છે!” આ ઉપરથી રાજાએ કુમારને લખી વાળ્યું કે:—“કુમાર! પરમેશ્વરે કીર્તિ પેદા કીધી તેની સાથે તો દુઃખ અને મહેનતને ભેડી આપેલી છે. જેમને પરાધીન ને નામાંકિત નથી કર્યાં તેમને માટે સુખ ને આરામ સરખ્યાં છે. પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ, નામદારી, જશ એ સૌ રાજાઓને પ્રભુએ આપ્યાં છે. આ બન્ને એક ઠેકાણે રહી શકતાં નથી, માટે રાજપુત્રને તો લાયક છે, કે સુખ ને વિશ્રાંતિને તણ દેવી. જો તેમ ન કરે તો ભલે. તમારા બાપના રાજ્યની મોટાઇ તરફથી તમારું મૂળ પાછું ફેરવજો!” અતિ કોમળતા રાખવાથી કોઈ પણ સ્થાને ગણત્રી થતી નથી. અતિ વિવાદ કરવાથી સર્વત્ર અપમાન થાય છે. અત્યંત દાન કરવાથી દરિદ્રતા આવે છે. અને અતિ લોભ કરવાથી તિરસ્કાર થાય છે. દરેક વાતમાં કોમળતા, સુઘડતા, શંકા સુભેદ, ને સુગ શંકા રાખવાથી દુન્યામાં તહારાથી આગળ વધી શકાશે નહીં.

શંકામિ: સર્વમાક્રાન્તમન્નં પાનં ચ મૂત્તલે ।

પ્રવૃત્તિ: કુત્રકર્તવ્યા જીવીતં તુ કથં નુ વા ॥

ખાવામાં, પીવામાં, જો શંકાથીજ ઘેરાયેલાં રહીએ, તો પ્રવૃત્તિ શી રીતે થાય, ને જીવાય પણ કેમ? સાહસ કર્મ વગર પડવે; ધન માલ વગર વેપારે; એલમ વગર તકરારે; અને રાજપાટ વગર જાળવણીએ કાયમ રહે નહીં. ઇમામ મલલીને લોકે પુછ્યું કે; “તું આટલો બધો એલમ શી રીતે મેળવીને મોટે દરજ્જે પહોંચ્યો?” કહ્યું કે; જે ચીજને હું નહીં જાણતો અને નહીં સમજી શકતો તે બાબે ખીજને પુછવાની શરમ નહીં પકડી, લાજ્યો નહીં, અને જ્યાં ચકુનમ પડી ત્યાં હસતે મૂખડે રહી, શરમને ખાતર ગુન્હા કરતો નહીં; કેમકે એ તો સૌ બકતાબાજના જેલ છે.

ચોમાસે ભરપૂર, જે જળથી નદી ગાજતી;
ઘટે ઉન્હાળે નૂર, વખત વખતની છાંયડી.
દિવ્ય પ્રતાપિ દેશ, આર્ય ખંડ નવ ખંડમાં;
પડ્યો પરાધીન વેશ, વખત વખતની છાંયડી;
જે જંગલી જમફૂત, સજતા વસ્ત્ર શરીર નહિં;
શિખ્યા હુન્નર અદભૂત, વખત વખતની છાંયડી;
નિજની સ્થિતિનો નામ, ગરવ કરે છે ગાંડીયા,
કહે બુલાખી રામ, વખત વખતની છાંયડી.

નિષ્કપટી ભાવના શિવાય દુન્યામાં આગળ પડી શકાતું નથી. જીવ્યસ સ્ત્રીઝર જ્યારે આફ્રીકા જીતવા ગયો, ને આફ્રીકાની ભૂમિ ઉપર જેવો પગ મુક્યો, કે નહારા શુકન થયા. તે તુર્તજ ત્યાં પડી ગયો. જેણે કોઈ કામ કરવુંજ છે તે કશી વાતે સંકોચાતો નથી. લોકોને હિંમત આપવા સાડ જેવો પડ્યો તેવોજ તે બોલ્યો હતો કે; “ઓ આફ્રીકા ! આ રીતે હું તારો કબજો લઉં છું !” દુન્યામાં આગળ વાધવા સાડ આવી દ્રઢતા ભેઈએ. સંકોચ પામીને લજ્જાને ત્હારી દ્રઢતાને સંકોચતો ના બેટા. દ્રઢતાની નિશાની એ છે કે; એકવાર મ્હોં-માંથી વચન નિકળી ગયું તે કદાપિ અસંલવિત હોય તોય પણ સામાના મનમાં અસર ઉપજાવવાને સાડ તે વચન બનતાં સૂધી પાછું ફેરવવું નહીં. સુલતાન મહમૂદ ગઝનવી એક દહાડો ફરતો ફરતો બાદશાહી ઇમારતની પાછળથી જતો હતો, એવામાં એક મજૂરને ખાંધ ઉપર જબરદસ્ત પથ્થર, મહેલના સમાર કામ માટે ઉંચકી લઈ જતો દીઠો, અને તે મજૂરથી એ ભાર ઉંચકી નહીં શકાવાથી કાંસી પડતો સંભળાયો; એટલે મહમૂદે કહ્યું—“ હે મજૂર ! એ પથ્થર રસ્તામાંજ નાંખી દે !” મજૂરે બાદશાહના ફરમાન પ્રમાણે અધ વચ્ચે, મહેલની બરાબર સામે પથરો નાંખી દીધો. રસ્તે જતા રાહદારીઓને તથા ઘોડેસ્વારોને આ પથરાની વારંવાર ઠોકર લાગતી હોવાથી હજૂરિયાઓએ બાદશાહને કહ્યું કે; “ હે માલિક ! આ પથરો રસ્તામાં વચ્ચેવચ્ચ પડ્યાથી લોકોને હરકત થાય છે, માટે પેલાજ મજૂર પાસે ઉંચકાવીને મેરે કોરે નાંખવો ?” મહમૂદે કહ્યું: “ એકવાર મ્હારાથી બોલાઈ ગયું છે કે; એ પથ્થર રસ્તામાંજ નાંખી દે ! અને પાછો તેજ પથ્થર ઉંચકી લે ! એવો હુકમ પ્રમાણેથી મ્હારાં વચનની અસર કોઈને રહે નહીં, માટે મ્હારા બોલેલા ઈબોલની દ્રઢતાને ખાતર આ પથ્થર યાવત ચંદ્ર દિવાકર પર્યંત ત્યાંજ પડ્યો રહેવા દો !” કંઈ પેઢી દર પેઢી સૂધી તે પથરો મહમૂદના મરણ પછી પણ ગઝનીમાં જ્યાં ને ત્યાં મહમૂદના વચનની ચાદગીરી તરીકે, કીર્તિ સ્થંભ લેખે, રાખી મેલવામાં આવ્યો હતો. એવોજ બનાવ રાજા વિદ્યમ વિષે ઇતિહાસમાં નોંધાયેલો છે. જ્યારે વિદ્યમ ધી કાંકરર જીવ્વરહાઈથને કિનારે પહેલવહેલો ઉતર્યો ત્યારે તેને પણ અપશુકન થયા. ભૂમિ ઉપર ઉતરતાં સમેટ તે પણ પડી ગયો હતો. પરંતુ તેની દ્રઢ ભાવના એવી હતી, કે અપશુકનને શુકનના રૂપમાં ફેરવી નાંખી તે હિંમતથી બોલ્યો હતો કે; “ આ ભૂમિનો કબજો મેં મ્હારા બન્ને હાથે લીધો છે !” આ બધા દાખલા આપણે સાધારણ લોકોએ પણ પોતાના સંસાર વહેવારમાં અનુકરણ કરવા જેવા છે બેટા. આપણને દુન્યામાં આગળ વધતાં ઉતારી પાડનારાં ઘણાં મળે છે. આપણી પીઠ ઠોકી આપણને પડેલાં ઉઠાડીને ટટાર કરનારાં ઝાઝાં મળતાં નથી. એવી વેળાએ ત્હારે સંકોચિત ન થવું. એલેકઝાં-

ડરની ચઢતી જ્યારે શત્રુઓ તથા હરીફાથી દેખી શકાઈજ નહીં ત્યારે તેને “મેસીડાન્યાનો મેંડ માલુસ” કરીને તેઓ તેને કહેતા હતા. તેથી શું થયું? તેણે તો ઉલટાં બધાંને ગાંડાં કીધાં. મૂર્ખ ટીકાકારોના ટીકા મૂર્ખાઈલિયાં છે એમ તમારે માની લેવું.

હાં તા સેપર ન અફકની અઝ હોમલએ ફસીહ;
કુરા જુઝ આં મોખાલેગએ મોસ્તઆર નીસ્ત.
દીન વરઝો મઆરેફત કે સુખુનદાને સજએ ગુઇ;
ખર દર સલાહ દારદો કસ દર હેસાર નીસ્ત.

ખખરદાર! તું કોઈ એક મોઢાંની ચાપલુશીવાળાનાં તેજ બોલવાના હુમલાથી ઢાલ નાખી ના દેતો. કેમકે તેની પાસે ફાકટની લપકી સપકી ને ચાપલુશી શિવાય બીજું કંઈ હોતું નથી. તું દીન-દુઝને પુદાતાલાની મારફત અખત્યાર કર, કાંકે કવેતના બોલનારા કવિ લોકો જે છે તે જેવા પણ દરવાજા ઉપર હથિયાર રાખે છે, પણ કિલ્લામાં તો કોઈ હોતું નથી. માટે વૈભવ મેળવવાની ઈચ્છાવાળા દીકરાએ તો આ જગતમાં લોકના બોલવા ઉપર, નિદ્રા, તંદ્રા, ભય, ક્રોધ, આળસ, સંકોચ યાને અકુનમ અને થાંથાપણું આ આઠ દોષોને તજી દેવા; નહીંતર દીકરા, એ આઠ દોષો ત્હારાં કાર્યનો જરૂર નાશ કરશે. આપણે તો ખસ દુન્યામાં આગળજ વધતા રહેવું.

What is our duty here? To tend,
From good to better, thence to best.

નાગાનેજ નખરાં ઘણાં હોય, ને ઉંઘાડાનેજ બફારો ઘણો લાગે.

કૈસા પર સમર્થ હો, બિન ઉઘમ દુઃખ પાય;

નિકટ અસન બિન કર ચલે, કૈસે મુખમેં જાય?

દીકરા તું ચાહે એવો બળવાન હશે, મગર ખંત નહીં રાખીશ તો આ જગતમાં, આ સંસારમાં તું દુઃખી જ થઈશ. પાંચ આંગળી વગર મોઢામાં નવાળો પણ મૂકી શકતો નથી. ખંત પકડ્યા વિના કોઈએ વસ્તુ કે કામ બની શકતું નથી. એક મૂર્ખ ટીકાકારે એવી ટીકા સાંભળી, કે ચાંદમાં સસલાંની છબી દેખવામાં આવી છે! જેથી તે ટાઢની મોસમની એક સુંદર ચાંદરણીનો આનંદ પ્રાપ્ત કરવાને બદલે “ચાંદમાં સસલું ક્યાં છે?—ચંદ્રમાં સસલું કેમ દેખાતું નથી?” એમ બોલી બોલીને થાકી ગયો. સવારમાં તેને પુછવામાં આવ્યું કે; “ગઈ રાતે ચાંદરણું પડેલું તમે દીઠું હતું?” તે કહે; “ચાંદ દીઠેલો, પણ ચાંદરણું દેખવામાં આવેલું નહીં!” ખરૂં તત્વ સત્વ પડતું મુકીને મૂર્ખો તો ચાંદમાં સસલો શોધવાજ દોડે છે. માટે દીકરા, ત્હારા જેવા જેઓ નિખાલસ છે, તેમણે મૂર્ખ ટીકાકારોથી સંકોચાવું નહીં. જે અવિવાદી, કાર્ય કરવાને શક્તિમાન,

પડયા પછી પાછો ઉઠનારો, કૃતજ્ઞ, બુદ્ધિમાન અને વગર ચક્રુનમવાળો સરળ છે, તે તો સઘળે કીર્તિજ મેળવે છે, અને તે કોઈએ અનર્થ કામમાં પડતોજ નથી.

એ રાહે ખેરદ હીચ ગુનેહ મતાળ;

પશીમાની આરદ દેલતરા શેતાબ.

દેરંગ આવરદ રાસ્તીહા પદીદ;

એ રાહે હુનર સર ન બાયદ કશીદ.

દીકરા ! તું કદાપિ પહેલેજ સપાટે પડી જાય તોએ તું કોઈ રીતે પાછો ફરીને ત્હારું ડહાપણ ગુમાવીશ નહીં. ઉતાવળે સંકોચ્યાઈ જઈશ તો પાછળથી તને પસ્તાવો કરવો પડશે. ધીરજ રાખીશ તો ત્હારું સત્ય હશે તેજ પ્રકાશશે. જે હુન્નરકળાનો માર્ગ તેં અજ્ઞત્યાર કર્યો હોય તેમાં પહેલીજ વાર ફતેહ ન મળવાથી તું ત્હારા તે માર્ગ ઉપરથી કદિએ ત્હારું મસ્તક ફેરવીને શરમાઈ જતો ના. શુરૂ નાનકના પહેલા બોધથી લોકો હસવા લાગ્યા હતા, ઠઠ્ઠા કરતા, પણ તેના મરણ પછી તેનું શબ ઉચ્ચકી લઈને તેના હિંદુ અને મુસલમાન ચેલાઓમાં માંહો માંહે મોટો ઝગડો જાગ્યો હતો; એટલું બધું તે પહેલાં પડી ગયેલા શુરૂનું પાછળથી માન વધ્યું. હિંદુઓએ તેનાં મડદાંને બાળવાની ઈચ્છા દેખાડી અને મુસલમાનીનો દરદા બનાવવા તૈયાર થયા હતા. બેઉ વચ્ચે નાનકનું શબ લેવા રસાકસી ચાલી, પણ જેવું તેનાં મડદાં ઉપરનું કપડું કાઢીને જુએ છે તો શબજ દેખાયું નહીં ! ત્યાર બાદ આ બે જાતોએ તોડ પાડ્યો. જે કપડાંથી રૂવાનને લાંકયું હતું તે કપડાંના બે ટુકડા કરીને એક ટુકડાને હિંદુની ક્રિયા પ્રમાણે બાળ્યો અને બીજા ટુકડાને મુસલમાન ક્રિયા પ્રમાણે સમાધિ-પટ કર્યો. અને જે ઠેકાણે પેલું કપડું બાળવામાં આવ્યું તે જગાએ હિંદુ મઠ ઉભું કરીધું, અને સમાધિ વાળી જગો ઉપર સ્થંભ બાંધ્યો ! આજે તેમાંનું ભેકે એકે નથી, પરંતુ જેને પ્રથમ હિંદુવામાં આવ્યો તે બે સંકોચ પામી જત તો આટલો બધો પાછળથી પુજત નહીં. માટે હે દીકરા !

બ આઘાઝ અગર કારે ખુદ ન નેગરી;

બ ફર્જમ નાઅર કય ફર બરી.

તું બે પ્રારંભમાંજ સંકોચ પામીને ત્હારી ફરજ ઉપરથી ખસી જશે તો છેવટે જ્યારે તેનો બદલો તને નાસીપાસીમાં ખમવો પડશે ત્યારે તને દુઃખ થશે.

દીન અને એમકાર્થી વંશના નખીરાઓ છાતી ઉપર એવોજ આંદ લટકાવીને ફરે છે કે; “બહાદુર અને વફાદારને કાંઈ પણ વસ્તુ સુરક્ષેલ નથી !” બહાદુરને સંશય નડતો નથી. તેને “વાહવાહ” થી જેમ હર્ષ થતો નથી, તેમ બેબલત લાગવાથી તેને સંતાપ પણ થતો નથી. એવા સજ્જનને આ સંસારમાં તુચ્છ વૈભવની ખીલકુલ તથા કે તમા હોતી નથી. એક કવિ લેખક કહે છે

કે; બહાદુર સજ્જન અને પ્રકાશિત સુર્ય એ બન્ને એક સરખા છે. બન્ને અંધકારનો નાશ કરે છે. બન્ને પડે છે ને પાછા ઉઠે છે. એટલું જ નહીં, પરંતુ સુરજ તો જ્યારે અસ્ત પામે છે ત્યારે અંધારૂં કરે છે, મગર બહાદુર તો રજ કલાક પ્રકાશ પાથરીને અંધારૂં દૂર કરે છે. જ્યાં નિખાલસપણું નથી, જ્યાં ખરો ભાવ, સરળતા અને સત્યતા હોતી નથી ત્યાં સામાવાળાંનો પણ સરળ ભાવ હોતો નથી. તમે જેવાં અંતઃકરણથી સરળ ભાવ રાખશો તેવાજ સત્ય-ભાવથી સામેવાળો તમારી સાથે વર્તશે. એકવાર નવસારીથી એક ભાઈ મુંબઈ જવા નિકળ્યો ત્યારે પાડ પડોશના મહોલ્લાવાસીઓ પૈકી કોઈ કહે કે; “કાકા મ્હારે માટે એક તપકીરની દાબડી વસાવી લાવજો!” કોઈ કહે; “મ્હારા છોકરાને સાડા બાબાગાડી જરૂર લાવજો!” કોઈ કહે; “ચાર રૂપૈયાનો હલવો લાવજો. જરૂર જરૂર લાવજો હું! વિસરતા ના.” કોઈ કહે; “હાથીદાંતના હાથાવાળી એક સારી જેવી છત્રી મ્હારે માટે જરૂર લાવજો બા.” પેલો તો બધાંને “હા માય! હા ખેન! હા ભાઈ!” કરતો કરતો જેવો ઉપડવા જાય છે તેવોજ એક ડોસીએ પેલાના હાથમાં ચાર આના મુકી દઈ કહ્યું; “મ્હારાં બચ્ચાંને સાડા રમવાનો એક ધુંધરો લાવજો!” મહિને માસે જ્યારે પેલા ભાઈ પાછા મુંબઈથી નવસારી આવ્યા ત્યારે જણ જણ પુછવા લાગ્યા; “ભાઈ, મ્હારૂં અમુક તમુક મંગાવેલું લાવ્યા કે?” ત્યારે પેલો કહે; “ભુલીજ ગયો. ફ્રામ ના રહી. દુકાને ગયો તો માલની કિંમત ઘણી જણાઇ. બાબાગાડી ખરીદવા જેટલા પાસે પૈસા ન હતા. તમારી દાબડી તો બધી દુકાને શોધી પણ કેઠે મળીજ નહીં.” વગેરે, વગેરે. પરંતુ પેલી ડોસીના દીકરા સાડા ધુંધરો લાવ્યો હતો તે ડોસીના હાથમાં મૂક્યો. ડોસીના ઘરમાં છોકરાંને ધુંધરે રમતાં જોઇ પેલો ભાઈ બોલ્યો; “દોઢિયાંવાળાંનાં છોકરાં તે ધુંધરે રમે!” અર્થાત, જેણે રોકડા પૈસા ખરા સત્યભાવથી પરખાવી દીધેલા તેનું મંગાવેલું આવ્યું, ને બાકીનાના મનમાં તો એવું, કે પેલા ભાઈ માલ વસાવી લાવશે, ને શરમાઇને પૈસા લેશે નહીં. પરંતુ જેનો જેવો અંતઃકરણનો ભાવ હોય તેનેજ તેવું મળે. પરમેશ્વરની પ્રાર્થના પણ પૂર્ણ દ્રઢભાવથી થાય છે તો મનની સુસાદ બર આવે છે. પરંતુ તેમાં પણ વારંવાર પડ્યાં કરવાનું થાય છે. સમયે પાછાં ને પાછાં ઉઠ્યા કરવું જોઇએ. આવા નિશ્ચયથી અશકય દેખાતી વાત શક્ય કરી શકાય છે. સર્વ સારાં કર્મોના ફળરૂપ આ મનુષ્ય દેહરૂપ વહાણુ કરોડો પ્રયત્નો વડે પણ ન મળે તેવું છે. છતાં અનાયાસે ધૈર્ય કૃપાથી પ્રાપ્ત થયું છે, જેમાં સદગુરૂ રૂપી વહાણુવટી છે. એ વહાણુ લકિત વડે મેળવેલી ભગવત કૃપા રૂપ વાયુથી પ્રેરાયલું છે. એ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી છતાં જે મનુષ્ય સંસાર રૂપ સમુદ્ર તરી જતો નથી, તે પોતે પોતાની મેળેજ પોતાનો

ધાત કરે છે. પ્રભુ તો કોઈપણ પ્રાણી ઉપર, તેનાથી ઉંચકી ન શકાય એટલો બધો બોલે નાંખતાજ નથી. તેણે જે સારી કમાઈ કરી હશે તો તે મજાદ કરશે અને નકારી કરી હશે તો તેનું ક્ષણ તેને લોગવવુંજ પડશે. કોઈ પ્રાણીથી જે ખીએ નહીં, અને જેનાથી કોઈને લય થાય નહીં તેજ માણસ પાકો જ્ઞાનવાન કહેવાય. શરદ રૂતુના મેઘની પેઠે અમથી મોટી ગર્જના કરવી નહીં. મોટો પુરૂષ હોય તે પારકા અર્થને કે અનર્થને પ્રકાશ ન કરે. ખંત અને ભાવનાથી દરેક કામ થાયજ થાય. લૉર્ડ હૉનેરેઈલની દીકરી આનરેબલ મીસ એલીઝાબેથ લૉજરના અંતઃકરણે બસ ક્રીમેશન સંસ્થામાં જોડાઈને ત્યાંની ગુપ્ત ક્રિયાઓ જાણવાની સજડ ભાવના હતી. સ્ત્રી જાતિને “મેશન” બનાવી શકાયજ નહીં, પણ એણીએ તે થવું હતું. અશક્ય વાત શક્ય બનાવતાં તેણી વારંવાર હાર પામવા લાગી. પોતાના પિતાના ઘરનાં દિવાનખાનામાં એકવાર ક્રીમેશન લૉજ લેગી મળી ત્યારે ત્યાંના મોટાં ઘડિયાળના ખાલી જોખાંમાં તેણી સંતાઈ ખેડી; અને ક્રીમેશનનું ચાલતું કામ બરાબર જોઈ લીધું. તેણી પોતે થઈને પકડાઈ ગઈ, અને તેણીને ફરજિયાત પહેલ વહેલી મેશન બનાવવામાં આવી. ખીજી કચકાંઈ લેડીઓએ બહુએ પૈસા વેરવા માંડ્યા પરંતુ મેમબરોથી મરજિયાત એક પણ લેડીને ક્રીમેશનમાં દાખલ કરી શકાઈ નહીં. એ રીતે અંતરની સરળતાથી મીસ લૉજર આખી પૃથ્વી પર એકની એક ક્રીમેશન રહેવા પામી. આવા હેતુને ઉદ્દેશીનેજ વોહુક્સ ગાથામાં લખવામાં આવે છે કે;

દોઈધા મોઈ ઇસ્તોઈશ ક્ષત્રેમ; ક્ષમાકેમ વોહૂ
મનંઘહા વહાઈ દાઈદી સવંઘહો.

ઓ અહુરા પિતા! મ્હારી મુરાદ પાર પડે એવી તોફિયત તું મને બક્ષ. નેક મનરનીથી ત્હારી અમે કીધેલી અંતરની પ્રાર્થના અને આરાધના તરફ દ્રષ્ટિ કરીને તું ત્હારી ભકિતના અસંખ્ય લાભોની પ્રાપ્તિ મને આપ! જેણે પોતાનું ઇચ્છિત કરવુંજ છે, તે તો ગમે એ ભોગે પણ પાર પાડવા સાડ આરંભથી પોતાનું સર્વસ્વ તે ઇચ્છેલી વસ્તુને અર્પણ કરી દે છે. આવા નિખાલસ સરળ ભાવવાળાં મનુષ્ય ઉપર પ્રથમ વિપત્તિઓ, વેદના, અને આક્રોશના બાણો છુટીને જાણે વરસાદ વરસાવે છે, પરંતુ જેને કામ કરવુંજ છે તે તો પડતીમાં પડતાં પડતાં પણ ટટાર રહે છે. લોજરાબ જ્યારે તખ્તનશીન થયા ત્યારે તેમના શુદ્ધ એ તેમને દીક્ષા આપતાં શિક્ષા લીધી કે:—

પ્રારમ્યતે ન સ્વલુ વિઘ્નમયેન નીચૈઃ

પ્રારમ્ય વિઘ્નવિહિતા વિરમંતિ મધ્યાઃ ।

વિઘ્નૈઃ સહસ્રગુણૈરપિ હન્યમાનાઃ

પ્રારમ્ય મુક્તમજના ન પરિત્યજંતિ ॥

હરેક આદમીના ત્રણ પ્રકાર છે. કનિષ્ઠ, મધ્યમ, અને ઉત્તમ. જે નીચાં ને નખાં લોકો છે તેઓ કાંઈપણ કાર્ય કરતાં પહેલાં વિધન ને સંકટ આવી પડવાની બીકથી કાંઈ પણ સાહસ માથે લેતાંજ પાછળ હડી જાય છે. મધ્યમ વર્ગનાં આદમીઓ કાંઈ કામ શીરપર લે છે ખરાં, પરંતુ નડતાં કે આદિત આવી પડી એટલે તુર્ત તેઓ હડી જાય છે. મગર જે ઉત્તમ પ્રકારના માનવીઓ છે તેઓ તો કાંઈ પણ સાહસ કર્મ માથે લેવા પહેલાં યુખત વિચાર કરીનેજ તે કામ શરૂ કરે છે, અને તે કામ શરૂ કરી પછી તેમાં હજારો જાતનાં સંકટો કાં ન આવે, ગમે એટલીવાર પડી કાં ન જાય, ચાહે એટલી વખત હાર અને હારજ કાં ન પામે, તોપણ પોતાનું આરંભેલું, માથે ઉઠાવેલું કામ સંપૂર્ણ કર્યા શિવાય તે કામને અર્ધ વચ્ચે તણ બેસતા નથી. ડૉઁ જોનસન જ્યારે લંડનમાં પહેલાવહેલા ગયા ત્યારે તેમની સોડે બધી મળીને માત્ર ત્રણ ગીની હતી ! ઓળખાણુ સાડ એક બે દાખલા હતા, અને એક નાટક તૈયાર કરેલો હતો તેજ પુલ ! શિકારસ પત્રમાં એક કાગળ એક પ્રસિધ્ધ પુસ્તકવાળાને લખાએલો હતો. તેમાં ડૉઁ જોનસનની વિદ્વતા, કવિતાઈ શક્તિ, અને ઉંચા ગુણો વિષે તેમાં તેની તારીફ કરેલી હતી, અને છેવટે એવો લેખ હતો કે; “એને જે તમે તરબુમા વિગેરે વિગેરે કરવાનું પણ કામ સોંપશો તો એ સારી રવેશે તે કામ પણ કરી શકશે.” આ લલામણુ પત્ર પેલા પુસ્તકવાળાએ વાંચીને પછી જરાવાર તેની સામે ટગર ટગર બેઠને હસવામાં કહ્યું કે; “અદ્યા ! તું જે બજારમાં ટોપલો લઈને ઉંચકવાનું કામ કરશે તો ત્હાડું પોષણુ તું આ કરતાં સારી રવેશે કરી શકીશ !” આ તેના બોલવામાં માત્ર ઠુંજ નોંતી, પણ બીજા પુસ્તકવાળાની મદદ વડે જે અંધકાર પોતાનું પેટ ભરતો હતો, તેની હાલત કેવી હતી, તે તેણે દરરોજ દીઠેલી હતી. ડૉઁ જોનસને આથી હારી ખાધું નોંતું. તે છેક પાંચમે માળે એક ન્હાનીશી ઓરડીમાં રહેતો. ખાવું પીવું તો એક ભડિયારખાનાંમાં હતું ! શરીર ઉપર લુગડાં પણ ફાટેલાં તુટેલાં ! ઘડી ઘડી માંગનારાના બેલીફ તો આવીને તેટલાં ઉપર પણ ટાંચ મારતા ! પણ એકવાર પડેલો જોનસન ઉઠ્યો ત્યારે ધંગડાંને પણ દાંતમાં આંગળાં લેવાં પડ્યાં હતાં. જેના કામનો ઉદ્દેશ સારો હોય છે તેને ધીમે ધીમે ખુદાજ મદદ કરે છે. ઉતાવળે આંખા પાકતા નથી. તું પડે કે પાછો ઉઠજે, ને પાછો પડીને પણ ફરીને ઉઠવાને તત્પર રહેજે દીકરા.

મોરઘક અઝ બેજે ગોઝન આયદો રોઝી તલબદ;
 વ આદમી બચે ન દારદ ખપ્ર અઝ અકલો તમીઝ.
 આંકે નાગાહ કશી ગશ્ત બ ચીઝી ન રસદ;
 વીન બ તમકીનો ફીઝીલત બેશુઝશ્ત અઝ હમે ચીઝ.

મરઘાનું બચ્ચું બેઠાંમાંથી બહાર આવતાંજ ખાવાનું શોધે છે. અને આદમીનું બચ્ચું તો જન્મે છે ત્યારે દાનાઈ અને અલ્લહની કશીખબર રાખતું નથી. પેલું મરઘું જે એકાએક જન્મીને ખાવાનું શોધવા લાગે છે, તે કાંઈ કમાવ્યતને પહોંચતું નથી ને નકામું જેવું રહે છે. અને આદમનું બચ્ચું જે ધીરજથી સર્વ શિખે છે તેથી ફજલત અને બુઝરગીમાં સર્વ કરતાં તે સરસ નિવડે છે. માટે ઉતાવળે પ્રાપ્તિ થાય તે કરતાં ધીમે ધીમે જે પ્રાપ્તિ થાય તેજ ટકાઉ.

ભોજ રાજાએ આ શિખામણ મન ઉપર લઈને દરેક કામ ઉપાડ્યું, તેમાં તે પડ્યા પણ કર્યો, પરંતુ છેવટે જય પોકરાવ્યો. કહ્યું છે કે, બ્રાહ્મણ મુર્ખપણથી અંખવાય, ઉત્તમ માણસ ખોટે માર્ગે જતાં અંખવાય, મોટું માણસ માન લંગ થવાથી અંખવાય, રાજા પોતાનું વચન લંગ થવાથી અંખવાય. પંડિત બોલતાં ચુકે તો અંખવાય, અને સ્ત્રી છે તે ભારખોજ ઉતર્યાથી અંખવાય. દીકરા આપણે ઘણીવાર અનુભવ્યે છિયે, કે કોઈ મંડળમાં કે મજલેશમાં, કલણમાં કે મેળાવડામાં સ્ત્રીને તો શું પણ પુરૂષને પણ કાંઈ સજડ બેબલત લાગે એવા, મોટી ચકુનમ પડી જાય એવા સંકોચના બનાવો બને છે. બધામાં બેઠાં બેઠાં કોઈની પાઘડીજ ઉડી જાય છે; કોઈનું મોઝુંજ નિકળી પડે છે; કોઈનો ચશ્મો તુટી પડે છે, કોઈથી સડી પડાય છે ને ભોંયે પડે છે. આવા પ્રસંગે પોતેજ પડીને ઉઠી પણ જાણવું નેઈએ, ને બીજાંઓએ આંખ આડા કાન કરવા નેઈએ, અગર વાત બુલાવી નાખવાને કાંઈ ઉત્તેજનનું બોલવું નેઈએ. સાંભળ દીકરા. નવસારીમાં જ્યારે શ્રીમંત ખંડેરાવ ગાયકવાડ મહારાજની સ્વારી પધારી હતી ત્યારે દશતુરજ કેકોબાદજીએ પોતાના પુત્ર દશતુરજ માહીયારજ સાથે, હુમાલ સોડે ઉંચકાવીને ઉંચી કૂટ વગેરેની ભેટ મોકલી. મહારાજ તંબુમાં બેઠા હતા, અને માહીયારજ જેવાં તંબુમાં પેસવા જાય છે તેવીજ તેમને માથેની પાઘડી તંબુના ઉપલા ભાગને લાગીને હેડળ પડી ગઈ! માહીયારજને આ વખતે સજડ ચકુનમ લાગવી નેઈએ, એનો વિચાર કરીને ખંડેરાવ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા કે; “કાંઈ નહીં દશતુર સાળ! સા તો મને અમથા નમે છે ને તમે તો મહારી આગળ પાઘડી ઉતારીને નમન કર્યું”, માટે હું તમારો મોટો આભારી થયો છું!” એનેજ મળતું એક દ્રષ્ટાંત ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં નોંધાયેલું મળી આવે છે. ઇંગ્લંડના રાજા એડવર્ડ એક મોટો દરબારી બોલ નો મેળાવડો કર્યો હતો. તે પ્રસંગે મુંદર લેડી કાઉન્ટેસ આફ. સાલીસ-બરી પણ હાજર હતી, જેણીના પગમાંનું ગાર્ટર ઢીલું પડીને એકાએક નિકળી પડ્યું. જરાકમાં તેણીને આંટી આવીને તે બાનુ પડી પણ ગઈ હોત. આ બનાવ નેઈને કેટલીક ચરકટી ચીચકલી ચેતરનોમાં ને ચીખાવલા બચુકલાઓમાં સ્મીત હાસ્ય ચાલતું રાજાએ દીધું. રખેને બેબલતની મારેલી

પેલી કાઉન્ટેસ ખશિયાણી પડીને બેસુખ થઈ પડે, માટે તેણીની ચકુનમ કિંવા શરમ ભાંજવા સારૂ રાજ પોતેજ તેણીની મદદે પહોંચ્યો, અને પેલાં પડી ગયેલાં ગાર્ડની રીબન ભોંયેથી ઉંચકી લઈને બોલ્યો:—“આ અકસ્માતને જેઓ શરમ ગણતાં હોય તેમનેજ મોટી શરમ છે ! જેઓ ભુંડું વિચારશે તેમનુંજ ભુંડું થશે !” આટલું બોલીને તે ગાર્ડ પોતાના શુંકણને બાંધીને ફરીથી ઉંચું બેઠને બોલ્યો; “હું તમને દેખાડવા માંગું છું, કે આ ભુમિ ઉપરનો સર્વથી તુંડમાં તુંડ માણસ પણ આ રીબન પોતે પહેરવામાં માન સમજતો થશે !” પાછળથી “નાઈટ ઓફ ધી ગાર્ડ”નો મહાન ખેતાબ આપવાની ઉત્પત્તિ આ બનાવ ઉપરથી થવા પામી. કહ્યું છે કે; જેમ રાંક માણસ ધન જેરવી શકતો નથી, જેણે ઘણી લાંઘણો કરી બહુ ભુખ્યો રહ્યો હોય તેનાથી અનાજ પચવી શકાતું નથી, ખાયલા, હિચકારા અને કાયરના મનમાં ધીરજ ધરેલી ધરાતી નથી, બિલાડીના પેટમાં જેમ ખીર ટકી શકતી નથી, ગરૂડની આગળ સાપ ટકી શકતો નથી, બહુચરાણનો કુકડો જેમ છાનો-માનો બેસી શકતો નથી, સ્ત્રીના પેટમાં જેમ વાત રહી શકતી, તેમજ પડયા પછી જે પાછો ઉઠતો નથી તેને કદી જય કે જશ મળતો નથી, એ ખાસ યાદ રાખજે બેટા.

ઈ. સ. ૧૭૦૧ની ભારે લડાઈ વેળાએ સ્પેનીશ કોસ્ટા ઉપર ઑડમીરલ બ્રેનનાઈના બંને પગો આખા ને આખા કપાઈ ગયા તોએ તે એક લાકડાંના થાંભલાને ટેકો રાખીને આખી રાત દુશમન ઉપર નજર રાખતો ટકી રહી શક્યો હતો ! અને જ્યાં સુધી ડચુ કેસી તેને ઉંચકી લઈ ગયો ત્યાં સુધી તે આનંદથી પોતાની લડાયક કળા ચલાવ્યો ગયો હતો ! હિંદુસ્થાનના પોર્ચુગીસ ગવર્નર આલ્બ્રેક્ટ એકવાર દુશમન લશ્કરના મારાથી એટલો તો આજેજ થઈ ગયો હતો, કે બીજો કોઈ હોત તો લડાઈ સમાપ્તજ કરી દેત. તેના પણ બંને પગો કપાઈ ગયા છતાં વહાણના શઠ ઉપર છેક મથાળે તે ચઢ્યો, ને પોતાને જરાએ દુઃખ થતું કોઈને પણ કહ્યા વિના પોતાની તરવાર તેજ શઠ ઉપરથી ફડકાવવા લાગ્યો, પોતાના સાથીઓને લડવાને ખૂબ ઉશ્કેરવા લાગ્યો, અને છેવટે તેનો પ્રાણ ગયો ત્યારેજ તે શઠ ઉપરથી હેઠળ પટકાઈ પડ્યો હતો ! પડયા પછી ઉઠવામાં જેઓ શરમ માનનારા છે દીકરા, તેઓ માનના ભુખ્યા વિશેષ જણાયા છે. પોતાના પરમ મિત્રના મેલાપ તથા વિલેગ એ બેઉ સમયે રહે નહીં એવો એક નપુંસક પદાર્થ છે તે કિયો ? કે જેને સૌ કોઈ ભલું કહીને વખાણે છે ? એવા તો કોઈકજ વીરલા રસીકજન તેને વખાણનારા નહીં હોય. એ શિવાયના બીજાઓ તો જનને જડ કહીને નિંદે એવા ઘણા પડેલા છે. ત્યારે એવો નપુંસક પદાર્થ કોણ ? એજ, કે માન. દયારામે કહ્યું છે કે;

મિલન ન બિછરન મીતકેં, અસ નપુસક હેં એક;
તા બિન ભલ બિરલા કહે, જડ જન કહે અનેક.

મહાન એલેકઝાંડરને તેના બાપ ફીલીપે પોતાના મસ્તાન ઘોડા બથુ-
સીફેલોસ સાથે પોતાના દીકરા ભેટે ટક્કર મરાવતાં, એલેકઝાંડરને માત્ર ૧૮ વર્ષની
વયનો હતો તે થાકી ગયો, પરંતુ નિશ્ચયપૂર્વક રહીને આખરે ઘોડાને એવો
તો પાણી પાણી કરી નાંખ્યો, કે હર્ષથી બાપ બોલી પડ્યો; “Macedon is
not worthy of thee”! એટલે કે, માત્ર મેસીડોન્યાનેજ માટે તું કાંઈ લાયક
નથી. અર્થાત, મેસીડોન્યાનાજ રાજ થવા ઉપરાંત તને વધુ મળવું બંધાયે, કાંકે
તું પડ્યા પછી પાછો ઉઠી શકે છે. બાપના આશિર્વાદ પ્રમાણેજ તે લગભગ
આખી દુનિયાને તાબે કરી શક્યો. ફીરદુશી કહે છે કે;

યુ કોશીશ ન બાશદ તને ઝોરમંદ;
ન ચારદ સરે આરઝહા બુલંદ.

દીકરા! બળવાન શરીર હોય પણ ખંતીલી કેશોશ ના હોય તો ત્હારાં
મનની ઇચ્છા કદીએ પૂરી કરી શકાશે નહીં. હમેશાં નેક કામો માટે ઇનામ
રાહ જુએ છે. માટે દીકરા તમે પ્રારંભમાં પડી જવ તોએ એમજ
સમજ્યો કે સારાંને માટેજ છે. પડ્યા, તો કે’ દેવને પ્રણામ કીધા, હસવું તો
હારેલાનેજ આવશે. તમે પડો તોપણ બુલથી પડજો, પાપથી ના પડશો. ખુદાનો
એક બંદો દરિયાના કિનારા ઉપર ચિ-તાના પંજમાંથી દુઃખી થઈને ભોંચે પડ્યો
હતો. વાઘના પંજથી તેનું શરીર નરૂં ચિરાઈ ગયાથી વગર દવાદાઝ્યે તે વાએ
જેહાં બિમાર પડેલો હતો, પરંતુ જખમના અકાંડથી રડવાને બદલે બોલતો
કે; “હે પરમેશ્વર! શુકર છે ત્હારા, કે મ્હને આ સુશીખતમાં નાંખ્યો, નહીં
કે મ્હનેતે’ કોઈ પાપ કે ગુન્હામાં ગીરફતાર કર્યો!” એ ઉપરથી સાઆદી કહે છે કે;

ગર મરા ઝાર બ કુશતન દેહુદ આં ચારે અઝીજ!

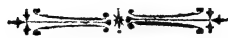
તા ન ગુઈ કે દરાં દમ ગમે જાનમ બાશદ!

ગુઈઅમ અઝ બંદએ મીસકીન એ ગુન્હે સાદેર શુદ?

કે દેલ આઝુર્દે શુદ અઝ મન ગમે આનમ બાશદ.

મ્હારા જેવા બળહિનને તે ખ્યારો પરવરદેગાર મારવાને માટે આવે
તો તે પ્રસંગે મ્હને મ્હારા પ્રાણનું દુઃખ હોય એવું તું નહીં સમજીશ. તે
સમયે તો ઉલટું હું આમ બોલીશ, કે હે માલિકે પાક! મજ મીશકીન બંદાથી
એવું તે શું પાપ થયું, એવો તે શો અપરાધ કે ગુન્હો થયો, કે તું મ્હારા
પ્રત્યે રીસે લરાયો? એજ વાતનું મને તો દુઃખ લાગે છે. મ્હને તો પડ્યાનું
દુઃખ થતું નથી, પરંતુ પડ્યા પછી પાછા નહીં ઉઠવાનુંજ દુઃખ થાય છે.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૧૫મું.



O Father ! " There stands before you
The youth and golden top of your existence,
Another life of yours : for, think your morning
Not lost, but given, pass'd from your hand to his, (son)
The same except in place. Be then to him
As was the former tenant of your age,
When you were in the prologue of your time,
And he lay hid in you unconsciously
Under his life."—BEDDOES.

મહારા ખ્યારા બેટા !

હવ તું બચ્ચાનો બાપ થવાની તૈયારીમાં છે, સ્વબળ બાપ તરીકે તહારી શી શી ફરજો છે તે સમજાવવાની જરૂર હોવાથી હવે હું બીજો હપતે આ પત્રો સમાપ્ત કરવા ધાડું છું; માટે વહેલો વહેલો છેલ્લી નશિયતો તને કહી દઈશ. દીકરા ! તહારો હવસ લાંબો વખત રહ્યા છતાં પણ જરૂરજ તે ચાલી જનારો તો છેજ, ત્યારે તે હવસ-રસ એની મેળે મંદ પડી જાય તેમાં, અને તું પોતે થઈને તેને તજી દે એમાં ફરક ઘણો છે. આમ રસ અને ચામ રસ તો વધારેલો વધે ને ઘટાડેલો ઘટે; માટે તું તે રસથી નિપરાઈ જઈને ન છુટકે તે તને છોડે તે કરતાં તુંજ તેને છોડી બેસ; કેમકે હવસો અને વિષયો જ્યારે પોતે થઈને ચાલ્યા જશે ત્યારે તો ઉલટો તહારા મનને પરિતાપ થશે. પોતે થઈને તજેલા હવસોજ પુરૂષોને સુખ શાંતિ આપે છે. કચ્છના મહારાવ શ્રી દેસલજીનો આ એક બનેલો બનાવ છે, કે પોતાના માંડવીના મહેલમાં એકવાર ફરતા હતા એવામાં સામે આવેલાં એક ઘરના માળ ઉપરની બારી આગળ એક જવાન સ્ત્રી છાતી ઉપરથી ખસી ગયેલી સાડીની સોડ સાથે પોતાનું માથું ઓળતી હતી. આવી સ્થિતિમાં પરસ્ત્રી ઉપર અને તે પણ વળી પોતાની રૈય-તની સ્ત્રીના મલાજ ઉપર માત્ર નજર પડી ગયાથી જે બારીએથી પેલી સ્ત્રીના ઉપર નજર પડી ગઈ હતી તે બારી એમની એમ ચણાવી નાખીને બંધ કરાવી દીધી; અને જણાવ્યું કે: “ મહારી પ્રજાની સ્ત્રી એટલે મહાફજ બચ્ચું છે; જેથી મહારો પિતાભાવ તો કાયમ રહ્યો, પરંતુ જો કોઈ મહારા ચાકર નફરની દ્રષ્ટિ આ બારીએથી બગડે તો તેનો દોષ પણ મનેજ લાગે, માટે મેં આ બારી બંધ કરાવી છે.” ભક્ત તો તેનુંજ નામ, કે જે વિષયને ન ભજતાં ભગ-

વાનનેજ લજે. આશાધર તો તેનુજ નામ, કે જે પર સ્ત્રીની આશા ન કરતાં પોતાનીજ સ્ત્રીથી આશા રાખે. જે પુરૂષો પંડિત હોય, મહા વિદ્વાન હોય, જગત્માં બહુ માન પામેલા હોય, તેઓ પણ કામિનીના માત્ર એકજ નેણુ બાણથી લેદાર્થ જાય છે. તેણીઓ તેમને વિષયગામી કરવાને એવી તો સમર્થ છે, કે પોતાની આંખની પાપણ્ણથી ગોઠવાયલાં લશકરને “રાઈટ એન્ડ લેફ્ટ” કરે છે; એટલે કે આંખ મારે છે, ત્યારે ગમે એવા લોડ ક્રીનેમારા, પાર્નલ, કે બેધા નેપોલ્યન જેવાને પણ ઠાર મારી શકે છે.

“નયનાકી નોકે ખુરી, નિકસ જાત જસ તીર;

હરે ધાવ ન પાઈયે, બેધા સકલ શરીર.

બેધા સકલ શરીર, બેદ કા કરે બેદાર્થ !

કરી હૌ કેટિ ઉપાય, ધાવ નહિ દેત દેખાર્થ.

કહે ગિરિધર કવિરાય, ગિરિહિની દેત હે ચોકે;

સમુજિ બૂઝિકે ચલો, ખુરી નયનનકી નોકે !”

હે બેટા ! વિષય રસ અને હવસ ચરસને નિરસ તેં જાણ્યો છતાં, જો તું બદ નજર રાખીને પર સ્ત્રીઓ ઉપર આસક્ત થઈને તેમની પાછળ ભટકયા કરીશ, તો હું તને ગધેડા કરતાં પણ હલકો ગણીશ. હવસ વધાર્યાથી આખી જગતની સુંદરી ઉપર તું નજર બગાડતો થઈ પડીશ. તું તો આખો હાથી ગળવા માંગશે પણ મોં પહોળું નથીને ! ડેપ્ટર્ડ આગળ નદી કિનારે એક જગા છે, જેને “કોકોલ્ડસ્ પોર્ટ” કહેવામાં આવે છે, તે જગા આગળ જ્યારે સુસાપ્તે આવે છે ત્યારે મૂછમાં હસ્યા વગર રહેતા નથી. તેનું કારણ એટલુંજ છે, કે તેજ ઠેકાણે એક સાધારણ મનુરડીએ રાજા જોનને આંખ મારીને પોતાના ખ્યારમાં વશ કરી ગધેડો બનાવ્યો હતો !

હે બેટા ! તેં જેણીનો હાથ પકડ્યો તેણીનોજ હાથ પકડી રહેવાના ઇશ્વર કાયદાને માન આપજો. તું ત્હારી એકજ પ્રિયાને વળગી રહી સાચો નિવડીશ, તો તું સાચો મીજલસી કહેવાઈ માન પામશે. ત્હારાં ભવિષ્યનાં સુખ સાડે તેં પૂરી સંભાળથી ત્હારી કાન્તા પસંદ કરેલી છે, માટે ગમે એવી સ્વ-રૂપવાન પર સ્ત્રીના ફાંદામાં ફસીશ મા; ન’તો ત્હારી બેઈજતી થશે. આંબુના ફોલકયુગ્મને પરણી ચુકેલી મીસીસ બર્ટેન્ડને પસરાવી પુસલાવીને ક્રાન્સના રાજા પહેલા પ્રીલીપે પોતાની પરણેતર બરથેને તલાક આપ્યા પછી તેને સૌ કોઈ શૃંગાર પ્રિય, વિષયી, હવસી, અને સ્ત્રી લંપટ કહી પોતાની મીસીસોને તેને ત્યાંના નાચમાં કે દરબારમાં લઈ જતા નો’તા. આ કાંઈ થોડી બેબલત હતી ?

“વિરલે શયનં વાસં ત્યજેત પ્રાણઃ પર સ્ત્રિયા ।

અયુક્ત ભાષણં ચૈવ સ્ત્રિયઃ શૌર્ય્યં ન દર્શયેત ॥”

બેટા ! ત્હારે પારકી સ્ત્રી સાથે એકાંતમાં રહેવું, સુવું, કે વસવું જ નહીં. પર સ્ત્રીઓ સાથે અમસ્થું લાપણુ પણ ત્હારે કરવું નહીં. પરાઈ ઓરતોને ત્હારી બહાદુરી ને ચાલાકી દેખાડવાની તું કોશીશ પણ કરીશ નહીં. તેણીઓ તને વશ કરવાને સાફ સુંગાર કરવામાં, પોતાની સુંદરતા સજવામાં, આવભાવ કરી બતાવવામાં, પોતાની ખુબસુરતી વિષે લયકો મચકો કરી તને પસરાવવામાં અનેક યુક્તિઓ કરે તોપણ મોહિત થઈને મગ્ન રહી તેણી તરફ ત્હારાં પગલાં પણ ભરીશ મા. તેણીના કૃત્રિમ કિંવા કલ્પિત દેખાવની લાલચથી તને પોતાને તેણીના ક્ષંદામાં નાહક ફસાવી દેઇશ મા. એ તો ડુંગર દૂરથીજ રળિયામણા. વાત કહું. એક જવાન વ્યભિચારી હતો. તેને મિઠાઈ ખાવાનો ઘણો ચરસ હતો. મિઠાઈની ટોપલી લઇ દર સાંજે તે વેશિયાને ઘરે જતો, અને બારીએ બેસીને પાન પટ્ટીની પિચકારી મારી લહેર ઉડાવતો. એક સાંજે તે બારીએ બેઠો છે, એવામાં તે રસ્તેથી તેના બાપને આવી લાગતાં બેઠને, અંદર ભરાઈ જવાનું નહીં ફાવ્યાથી, એક પાન લઈને તેનો પડદો પોતાનાં મોઢાં આગળ આડો કર્યો. બાપને લાગ્યું કે, હજી એ છેકજ લફંગો થઈ માથે છેડા મૂકી બેઠો નથી. હજીએ ત્હારી મર્યાદા કરીને લગ્ન ધરે છે, તો એને હું સુધારી શકીશ.

“કામાતુરગણાં ન મયં ન લજ્જા ।

અર્થાતુરગણાં ન ચ બંધુ મિત્રં ॥ ”

જે છોકરો કામાતુર, હવસી, અને સ્ત્રી લાંપટી છે તેને લય કે લગ્ન હોતીજ નથી. તે પોતાની મતાલબનોજ સ્વાર્થિયો છે. તેને બંધુ, મિત્ર, કે કોઈ પોતાનું છેજ નહીં. હવે પેલો દીકરો ઘરે આવ્યો એટલે બાપ થતાએ કહ્યું:— “બેટા વેશિયાને ઘરે જવું હોય તો સાંજે કિંવા રાત્રિએ જવું ના બેઠએ, સવારે સકાળે જઈએ. પંડિતોએ કહ્યું છે, કે મિઠાઈગરને ઘરે બીજે કોઈ વખતે ન જતાં ભર બપોરી વખતે ભર તડકામાંજ જવું બેઠએ. ત્યારેજ બન્નેનો મિઠાસ અનુલવમાં આવે. બાપના કહ્યા પ્રમાણે બેટો સવારમાં જઈને પેલી વેશિયાને જૂએ છે, તો સાંજે બની ઠનીને બેઠેલી તે વેશિયાજ નહીં ! ઠાકણ જેવી, પિશાચણી જેવી, નર્ક જેવી વાસ ભારતી, ઝીંથરી, પિંથરી, કાળી કોલસા જેવી જણાયાથી તેના દિલમાં એવી તો સુગ ભરાઈ ગઈ, કે બહારની ટીપટાપ ઉપર ફરીથી ભુલેચુકે પણ નહીં ભોળવાતાં, તેણે “કોઈપણ પર સ્ત્રીના સામા દેખવુંએ નહીં ને દાઝવુંએ નહીં,” એવા સોગંદ લીધા ! વળી તેજ બપોરે મિઠાઈગરની દુકાને જઈ જૂએ છે, તો તે ગંદીલાં શરીરનો મેલાં ઘેલાં વસ્ત્રથી વાસ ભારતો મિઠાઈ બનાવતો જતો, કઠામાં તાપને લીધે તેના પરસેવાના ટીપાં ટપકટપક થયાંજ જતાં દેખીને, તેને મિઠાઈ ખાવામાં પણ એવી સુગ ભરાઈ ગઈ, કે તેણે ત્યાં ને ત્યાંજ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે: “આજ પછી ઘરનીજ બનાવેલી મિઠાઈ શિવાય બહારની મિઠાઈ

પણુ ખાવી નહીં; ને ઘરની સ્ત્રી શિવાય પારકી સ્ત્રી પાસે મરતાંએ જવું નહીં! પ્રભુ શિવાય હું હવે પ્રમદાનો પ્રેમ કરીશ નહીં!”

“હરી હરી હી હરી હી, હરી હીરા હી હાર,
રહેં રાહ હરિ હર રહેં, હરેં હરેં હૂં હાર.” (દયો.)

હે જીવ! હરી એટલે સોનું, અને વળી હરી એકલે કામદેવ, વિષય, એ બન્નેથી હી એટલે કે ત્હાડું હૃદય, તેને હરીને એટલે હરી લઈને, કાઢી લઈને, હી કહેતાં દ્રઢપણે નિશ્ચયથી શ્રી હરિ રૂપી હીરાનેજ ત્યારાં જીગરનો હાર બનાવ. જેમ હર યાને શિવજી રહે છે તેમ, હરેં હરેં યાનેકે હળવે હળવે હુંપદ તથા હુંકાર એટલે અહંકાર અભિમાનને હરી લઈને, તેમને જીતી લઈને, તેમનો સદંતર નાશ કર.

અર્દશીર ખાખકાને પોતાના શાહજાદાને લપકા ભરેલો પોશાક પહેરેલો જોઈને ટીકા કીધા કે; “ખાખના જાન! શાહજાદાઓએ તો એવો ચક્રચક્રિત પોશાક પહેરવો જોઈએ, કે કોઈના પણ રાજ ભંડારમાં તેવો પોશાક હોય નહીં. ત્હારો પોશાક તો એવો છે, કે તેવો તો ઘણાએ પહેરી શકે!” દીકરે પુછ્યું:—“તે તે કેવોક પોશાક છે પિતાજી?” ખાખક કહે:—તે પોશાકની વણતનો તાણો “સારો સ્વભાવ” અને “સદ્ કર્મ”થી વણેલો હોવો જોઈએ, અને તેનો વાણો સહ્યતા તથા સત્કારથી બનેલો હોવો જોઈએ!

બ્રહ્મસ્થે પોતાની સ્ત્રીમાં પણ મર્યાદામાં રહેવું જોઈએ. એજ્ઞેસની મોકાણમાં જવાંન્યાઓ મેડ થઈ જઈ બેઠા મરણને શરણ થાય છે. તેઓ હવસ ચરસના ગુલામ થઈ આખી જીંદગી ગરબાદ કરે છે. જેઓ પોતાની સ્ત્રી સાથે પણ મર્યાદામાં રહેતા નથી, અને વિષયતુંજ રાતે કે દિવસે સેવન કર્યાં કરે છે. તેઓ હિચકારા, લયલિત, શોકાતુર, અને ચિંતાતુર રહે છે. તેઓ પોતાની તંદોસ્તીનું સુખ જોઈ શકતાજ નથી. દાડૂની બદ્દીથી પણ તેઓ હવસી વધુ બને છે. દીકરા! પરણવા ઈચ્છતા જવાનને જે ઓરતમાં સારાં સલુક જણાય, તેણીના અંતઃકરણમાં સાવધગીરી હોય, તેણીના શરીરની સુંદરતા સાથે જો તેણીના હૃદયની સુંદરતા માલમ પડે, ત્યારેજ તેણે તેણીનું પાણિગ્રહણ કરવું સમ્ભવ છે. કાંકે તેવી સ્ત્રી તો ગુલામડી કે બજાર વસ્તુ નથી, પણ હીરા માણેકની ખાણ છે. તેવી અશો સ્ત્રીનીજ ખાણમાંથી નિર્દોષ રાજા, રામરાજા, નોશીરવાન પાદશાહ, જરથોસ્ત પેગંબર, વિક્રમ, લોજ, કરણ, ચુધિષ્ઠિર, જનકવિદેહી, તુકારામ, તુલસીદાસ, વ્યાસ, વશિષ્ઠ જેવાં રત્નો પેદા થયાં છે.

“નારી નરક ન બનીએ, સખ સંતનકી ખાન;
જામેં હરિજન નિપજે, સોહી રતનકી ખાન.”

બધીજ સ્ત્રીઓ કાંઈ નરકની ખાણ ના સમજીશ. મહા રૂપિ મૂનિઓને જન્મ આપનારી સ્ત્રીઓજ હતી. એવી અમુલ્ય ખાણમાંથી તો લલા લલા ખુદાના લાલ જન્મ્યા છે, અને એવા હીરા પેદા કરનારી ખાણ તે સ્ત્રીજ છે. માટે આકાશ ઉપરથી ત્હારે માટે ઉતરેલા આશિર્વાદ સમાન તેણીને ત્હારે લેખવી જોઈએ. ગુલાબ કે મોગરાનું અત્તર કાઢી લેવાંથી જેમ તેમનો છુછો તુચ્છ થઈ પડે છે, શેલડીમાંથી રસ કાઢી લેતાં જેમ કૂચા રહી જાય છે, દહીંને વળોળીને માખણ કાઢી લીધાથી જેમ છાસનું પાણી રહી જાય છે, તેમ સ્ત્રીમાં નિપરાઈ ગયેલા મનુષ્યો કૂચા છુછા જેવા તુચ્છ થઈ જાય છે. માટે ઘરની સ્ત્રીને પણ પૂજવા યોગ્ય, પવિત્ર, તથા ઘર શોભાવનારી સ્ત્રી લેખે, લક્ષ્મી જેવી ભાગ્યશાળી ગણીને તેણી સાથે પણ મર્યાદા મૂકીને ખેલવતમાં લપટાઈશ નહીં બેટા ! આ ત્હારી જીંદગી અને આ ત્હારો દેહ પણ હજારો ને લાખો દુઃખો તથા મુશીબતો વેઠીને પ્રાપ્ત કરેલ છે; કેમકે તે મેળવવા પહેલાં તેં અનેક પાપોમાં ડુબકીઓ મારેલી હતી. હવે તો આ જીવનમાં તું સ્ત્રી લંપટનાં શ્રાપિત પાપોથી અળગો રહેજે બેટા ! Intercourse with good women is the element of good manners. કવિ એરેટાર્ઝન જોકે બેહુદ ઉંચી કવિત્વ શક્તિ ધરાવતો હતો, જોકે તેની કવિતાઓ સાંભળીને પહેલો ક્રાન્કોઈ રાજા તેની ઉપર દિવાનો બની ગયો હતો, તોપણ નહારી પરાઈ સ્ત્રીઓમાં ન્યારથી તે હવસી થઈને લંપટ બની ગયો, ત્યારથી દરજારે તો તેને તુચ્છકારી કાઢ્યો, પણ લોકોએ વટીક તેની સોડ નહીં સાધતાં હડકાટી કાઢ્યો હતો. લલા લલા કવિઓ અને રાજવંશીઓ સ્ત્રીની લહેરમાં લપટાવાથી ગયેલા બન્યા છે બેટા. કાલિદાસ કવિની કુછંદ વીશેની, અનેક વાતો ભોજ સુખોધ રતન-માળામાં વાંચીને કુખીરજની શિખામણ યાદ આવે છે કે;

“કામી અમૃત ન લાવહિ; ગિજ્યા લીની શોધ;

જનમ ગમાયા ખાધમેં, લાવે ત્યુંપર મોધ.”

વિષય લંપટ માણસને જે શુદ્ધ અમૃત હોય તેના ઉપરજ અભાવ થઈ અજીઠી પત્રાણિ ચાટવા લાવે છે. તેનો જીવ તો ઝેર સમાન દુષ્ટ તકલીફી ઈન્દ્રિય જાળમાંજ વખવખ થયા કરે છે. તેને તે વિચાર વમાસણમાં તે પોતનો કંચન જેવો દેહ ગુમાવી દે છે. ધારા નગરીમાં વિલાસવતી નામે વેશ્યા રહેતી હતી. તેણીના ફાંસામાં કવિ કાલિદાસ જેવો મહા પંડિત ફસાયો હતો. વળી તેણીની લંપટમાં ભોજ જેવો શાણો રાજા પણ લપટાયો હતો. તે ચતુરા એ બંનેને કદીપણ એકઠા થવા દેતી નોતી. ભોજ રાજા તેણીને ત્યાંજ કાલિદાસને પકડીને બોધ દેવા ધારતો હોવાથી, એક દિવસ તે દુષ્ટને કહ્યું કે; “બ્યારે આવતી કાલે કાલિદાસ ત્હારે ત્યાં આવે ત્યારે તેને કહેજો, કે કાઢી મૂછ સો

બોડાવીને જો હવે પછીનો નહીં આવીશ, તો હું ત્હારી સાથે બીલકુલ બોલીશ પણ નહીં.” આમ શિખવીને પેલીને ભોજે ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું. પેલીએ તે પ્રમાણે કાલિદાસ આવ્યો એટલે કહ્યું. કાલિદાસે તુર્તજ દાઢી મૂછ મુંડાવી નાંખી ! જૂઓ, સ્ત્રી લંપટી પુરૂષ કેવાં કેવાં કૌતક કરે છે ! કવિ પાકો પૂરો પહોંચેલ હોવાથી સમજી ગયો, કે આ કારસ્થાન ભોજનું જ છે; જેથી પેલી વિલાસવતીને લાંચ આપી તૃપ્ત કરીને મધરાતે તેને ત્યાંથી નિકળી જતાં કહ્યું કે; “ હવે ભોજને આવવાનો વખત થયો છે, માટે તું તેને કહેજે, કે ગધેડાની માફક ચાર પગે ચાલતા આવશે અને ઘોંચી-ઘોંચી ભૂંડતા આવશે તોજ ઘરમાં ઘાલીશ; નહીં તો નહીં ! ” જૂઓ; હવસી પુરૂષો એક નીચ જાતીના પણ કેવા ગુલામ બને છે ! ભોજ જેવો ચતુર રાજા ગધેડા બનવામાં પણ શરમાયો નહીં, અને ભૂમિ ઉપર બેઠે હાથો ને બેઠે પગો વડે ફસાડયાં મારતો, ને “ ઘોંચી-ઘોંચી ” ભૂંડતો; ભૂંડતો પણ દુષ્ટાના પાસમાં ફસાયો ! છેવટ આવ્યું. સવારે દરબાર ભરાઈ છે, ભોજ રાજ્યાસને બેઠો છે, પંડિત વિદ્વાનો ગિરાજયા છે, એવામાં જેવો પંડિત કાલિદાસ કવિ રાજ સભામાં મૂછ દાઢી બોડાવીને સુતકી થઈને દાખલ થયો, કે ભોજે ટકોરમાં તેને પ્રશ્ન કર્યો કે;

“ કાલિદાસ કવિશ્રેષ્ઠ કિંતે પર્વણિ મુંડનમ ? ”

હે કાલિદાસ ! સર્વ કવિઓમાં શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ ! આજે તો અમાવા-સ્યાનો દિવસ છે છતાં આજે એવું શું મુહૂર્ત મંગલ ધારીને સુતક કરાવી મૂછ દાઢી બોડાવી નાંખી છે ? ત્યારે કાલિદાસે તુર્તજ હાજર જવાબ દીધો કે;

“ રાજા ગર્દભ ગાયંતે, તત્ર પર્વણિ મુંડનમ ॥ ”

હે રાજાજી ! આજે રાજાએ ગધેડા માફક ઘોંચી ઘોંચી ગાયન કર્યું, એ મોટું પર્વ જાણીને મહારા સરખા ગ્રાહણને દ્યૌર કરાવી સુતક પાળવાની જરૂર પડી છે મહારાજ ! આ લાપણ સાંભળીને ભોજ શરમાઈ ગયો; કેમકે તેની ખાત્રી થઈ, કે જે કોઈ પુરૂષ નહારી દુષ્ટાની ઇલતમાં કુદ્રષ્ટિ કરે તેને તો વગર મોતનું મોત થઈ જાય છે. જે કોઈ પર સ્ત્રી ઉપર બહુ વહેમ રાખીને તેનો પાર લેવા બેસે તે ગધેડા જેવો મૂર્ખ ઠરે. બેટા ! આ ઉપરથી તું ટુંકમાં સમજી લેજે, કે પર સ્ત્રીના રૂપથી જે મોહિત થાય તેના દૈવ રૂઝ્યાજ જાણજે. કીર્તિ પણ છુપી ન રહે, ને અપકીર્તિ પણ છુપી ના રહે. મર્દ કે નામર્દ છુપો રહે નહીં. રાજા ભિક્ષુક કે કવિ છાનો રહેજ નહીં. આવું હવસી દડકાયું પાપ છાનું ના રહે. લુગડાંમાં ખાંધેલું પાણી છાનું શી રીતે રહે ? વર્ષા વરસે તે છાનોમાનો ન બર્ષે. લણેલી વિદ્યા, નવાઈ જેવો બનાવ, સારી કે નહારી વાત, અને પેટમાં પડેલો પારો છાનો છુપ્યો રહેજ નહીં; તે તો પુત્રીજ નિકળે દીકરા. દુઃખી કિંવા સુખી શરીર છુપ્યું રહેજ નહીં. સારો

સુવાસ અને નહારી ગંધ બહાર પ્રકટ થયા વિના નહીંજ રહેશે. માટે જેમ કાકા, કેળું, અને કણક એ ત્રણ કચડવાંજ કામના; તેમ હવસ, પરસી, અને લંપટ તો લચડવાંજ કામનાં. જેમ બહાણુ, વેહવા ને વરસાદ એ ત્રણ તો આવેલાંજ કામના; તેમ વીર્ય, લજ્જા, અને મર્યાદા તો આવેલાંજ સારાં. જેમ તાવ, તળાટી, ને તામસ એ ત્રણ તો બહાર કાઢ્યાંજ કામના; તેમ કામ, ક્રોધ, ને કપટ તો બહાર ફેંકી દીધેલાંજ શુભ કરે. જેમ દર, દરિયો, ને દરબાર એ ત્રણ વિના પૈસો નથી; તેમ બંધ કાછડો, બંધ મોઢું, અને બંધ ભેદ વિના ઉંઘ હોતી નથી. જેમ વા, ઘા, ને ઘસરકો, એ ત્રણ વિના વાળું નથી; તેમ ધન, ધાતુ, અને સ્ત્રી સાચવ્યા વિના સંસાર નથી. જર, ભેડ, અને જમીન એ ત્રણ વિના જેમ કંકાસ કલેશ નથી; તેમ મન, કાયા ને કંચન વિના જીવન નથી.

“વિરક્તઃ પર દોરેષુ નિસ્પૃહઃ પર વસ્તુ સુ ।

દમ્ભ માત્સર્ય્યં હી નોયસ્તેન લોકત્રયં જિતમ્ ॥

જે પુરૂષ પારકી સ્ત્રીથી દૂર અને વિરક્ત રહે છે, જે માણસ પારકા ધનથી નિસ્પૃહિ રહે છે, જે દાંભિક કે અદેખો નથી, તેણે ત્રણે જગત્ જીત્યાં એમ સમજી લેવું. યુવાવસ્થામાં મનને જીતીને જૂસરીનો બોળે શીર પર લઇને ચાલવું, એ દરેક જવાન્યાના કલ્યાણનીજ વાત છે. રામપોરના માજી નવાબને એ રસથી જ્યારે સંખીવાના ઘા છેવટે નહીંજ ખમાયા, ત્યારે એક યુરોપિયન ડોક્ટરને છ મહિના સુધી રૂ. ૧૫૦૦૦૦ આપીને પોતાના મહેલમાં રાખ્યો. ડોક્ટરે તેની કાંઈ જીવ જેવી દવાદારૂ અજમાવી નહીં, પણ રાત ને દહાડો તેની પાસેનો પાસે સુઈ રહ્યા હતા. છેવટે નવ જ સાંજે થયો ત્યારે દોઢ લાખ રૂપૈયા લીધા, છતાં દર્દ તો આપો આપ મટી ગયું જાણીને નવાબે સવાલ કર્યો કે; “ડોક્ટર ! એમાં તમે શું તોપ ફેડી ? તમે તો કાંઈ રામબાણુ ઈલાજ નોતો લીધા. રોગ તો કુદ્રતી સમી ગયો !” ત્યારે ડોક્ટર હસીને બોલ્યા; “રોગનું મૂળ જે સ્ત્રી હતી, તેની જગાએ હું તમારી બેગમ થઈને રહ્યાથીજ વ્યાધિનો અટકાવ થયો. મહારો એજ રામબાણુ ઉપાય હતો !” આપણા આજના જીવાનો પૈકી કોઈને પણ પીઠ પહોળી, સીને ફરાળ, હાથની બાજુ ભરાવદાર, ચક્ર-ચક્રિત કપાળ, અને ઉંચા કદના સેન્ડો જેવા પહેલવાન શાથી ભેઈ શકતા નથી ? આપણી યુવતિઓને કદવર અંગ સાથની ભરાવદાર તારાબાઈ જેવી કેમ દેખી શકતા નથી ? લીમસેન તુલ્ય રામભૂતિના જેવું બળ હોવાને બદલે રોગિણ, કમ તાકાત, અનેક વ્યાધિથી પીડાતા આપણા જવાનોને ભેતાંજ તમે કહી શકશો ખેટા, કે તમે આજ કાલના યુવાનો વીર્યનો અનાદર કરો છો. તેર વરસની ઉમ્મરથીજ આજના જવાનો વીર્ય સાથે ચેકાં કાઢે છે.

પચીસ વર્ષ વેર બ્રહ્મચર્ય પાળવું જોઈએ તેને બદલે એ ઉમ્મરમાં તો આજ કાલના જવાનો ધરડા થઈ જાય છે. આનું મૂખ્ય કારણ નકારી સોખત, વૈભવ કરનારી પાપી કલબો, અને ઔરકળાજી ઉશકેરનારાં સ્થાનો અવશ્ય છે. બુધ્ધિવાળા મુવકોને તો એક ઠપકાનોજ ધા બસ છે, પરંતુ દુષ્ટ સંગત કરનારાં મૂર્ખાના શરીરે હબર ધા નહીં પડે, તોએ તેઓ અજીકું ચાટવામાંજ મિઠાસ સમજી, હવચી જાનવરો કરતાં પણ વધારે હવસી બનીને પાયમાલ થાય છે.

યાકુબ લૈસ જ્યારે ભર જુવાનીના જોળનમાં આવ્યો ત્યારે પરણવા સાડ વડીલે તેને કોઈ ઉંચા કુળની કન્યા પસંદ કરવા કહેતાં તે બોલ્યો હતો કે; “જે કન્યાને પસંદ કરીને તેની સાથે લગ્ન કરવાનો હું વિચાર રાખું છું, તે કન્યાને તો મેં બહુ દહાડાથી ઘરમાં આણીને રાખી છે!” આમ બોલી તે લાગલોજ ઘરમાં ગયો, ને ઉત્તમ ધારવાળી તલવાર બહાર લાવી પોતાના મુરખીને દેખાડીને બોલ્યો:—“આ રહી તે કન્યા! પૂર્વ અને પશ્ચિમ દેશો રૂપી કન્યાઓની માંગણી હું આ કન્યા મારફતેજ કરીશ મુરખી! મહારાં લગ્ન તો આજ કન્યા સાથે થયાં છે!” શાયર કહે છે કે;

“ન ખુરદ શેર નીમ ખુર્દએ સગ;
વર બ સખતી બેમીરદ અંદર ગાર.
તન બ બિચારગી ઓ ગુરસંગી;
બેનેહ ઓ દસ્ત પીશે સેફલે મદાર.
ગર ફરીદુન શવદ બ ન્યામતો માલ;
ખી હુનરરા બ હીચ કશ મ શુમાર.
પરન્યાના નસીજ બર નાએહેલ;
લાજવરદો તેલાસત બર દીવાર.”

કુતરાંનું અડધું ખાધેલું વાઘ તો કદિએ ખાતો નથી. કદાપિ તે બુખ-મરાની હેરાનગતિથી શુક્રમાં સળડી સળડીને મરી કાં ન જાય, તોએ તે આ અજીકું ખાવાનો નહીં. ગરીબી અને બુખમરો જેવીને હજી કષ્ટિ લોભવજે બેટા, પરંતુ દુષ્ટ ને નીચ જાતની આગળ હાજતમંદ થઈને ના જતો. જેનામાં કાંઈ માલ મળે નહીં એવું માણસ હોય, અને તેની પાસે ફેરેદુન પાદસાહના જેટલી ન્યામતો ને દ્રવ્ય હોય તોયે તેને વિસાદ વગરનું સમજવું. (લક્ષ્મીપતિ તો વેશ્યા પણ હોય; પરંતુ મુશ્કેલ આજીવાર કરતાં કાંઈ તે ચઢી ગઈ કે સુ?) મૂર્ખાના શરીર ઉપર અતલશ અને જર્જરિતના પોશાક હોય તેને, હે બેટા! તું આમજ સમજી લેજે, કે એ તો દિવાલમાં રાજવરખ અને સોના ચણી લીધેલાં છે. એરુપેસ્યા ગમે એવી ગ્રીક લોકોમાં સુંદર ગણાતી હતી, શ્રીમંત ગણાતી હતી, પરી કહેવાતી હતી, પરંતુ હતી ત્યારે તો એક પાતર, એક

ક્રીસબલ, એક યુષ્ઠીકા. તેણીની ખુબસુરતીની એટલી બધી હદે સ્તુતિ થતી હતી, કે ચેરીકત્રીસ જેવા મહાન પુરૂષે તેણીનું પાણિ ગ્રહણ કરવામાં મોટું માન સમજ્યું હતું ! આટલી બધી ચ્હવાયલી, વખણાયલી અને રૂપાળી અપ્પરા લેખે જગ પ્રસિધ્ધ થયેલી સુંદરીએ, પોતાના રાજવંશી પતિના મરણ કેડે લીંસીક-લીસ જેવા એક ભરવાડના પ્યારમાં પડી, તેની સાથે લગ્ન કરીમાં હતાં ! તેણી તો રામજણી હતી, વારાંગના હતી, ત્યારેજ તેની હુર્મતિ થઇને ? શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે;

“કામ એષ ક્રોધ એષ રજોગુણ સમુદ્રવઃ ।

મહાશનો મહાપાપ્મા વિચ્છયેનમિહ વૈરિણમ્ ॥”

પાપમાં પ્રવૃત્તિ થવાનું કારણજ કામદેવ અને હવસ છે. કામમાંથીજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. જો કોઈ તેના કામદેવને અટકાવે છે, તો તે કામી પુરૂષને તુર્તજ ક્રોધ ચઢે છે. એ ક્રોધ રજોગુણથી ઉત્પન્ન થએલો હોવાથી કોઈ દિવસે પણ પૂર્ણ થતો નથી, એવો એ ઉગ્ર છે. જીવાની એજ કામ ને ક્રોધનું ઘર છે. ચૌવન અવસ્થાજ સેંકડો નરકમાં ને હબરો દોજખમાં નાંખીને પીડાકારી લોગવાવે છે. મોહની ઉત્પત્તિનું કારણજ જીવાની છે. જીવાની જ્ઞાનને ઢાંકી દેનારી છે. કામદેવની મૂખ્ય સહિમીત્તિ જીવાનીજ છે. એનાથીજ ન્હાના મોટા દોષ પ્રગટ થાય છે. સંસારની શાળામાં જીવાની જેથી અનર્થોને સુઝાડનારી દિવાની મૂર્તિ બીજી કોઈ નથી. જીવાની નારી જાતિ હોઈ સ્ત્રી પણ નારી જાતિ હોવાથી બન્ને એક સંપ થઈ પુરૂષનો કચડઘાણુ કાઢે છે. કપીરજી કહેતા કે;

“નારી તો હમહી કરી, બના નાહીં બિચાર;

જબ બની તબ પર હરી, નારી બડો બિકાર.”

ભાઈઓ ! હું કપીર પણ ભાયડી સાથે સંબંધમાં તો આવ્યો હતો. તેણીની સોખતમાં કાંઈ વિચાર તો સુઝ્યો નોતો; પરંતુ જ્યારે મેં વિચાર પૂર્વક અનુભવ લઈને જોયું, ત્યારે જણાયું કે નારી એ પણ પરાયું ધન છે, આપણું પોતાનું નથી. નારીની સોખતથી બહુ બહુ વિકારો પુરૂષને લોગવવા પડે છે, જોમ હવે હું ખાત્રીથી કહું છું. મોટા ! ત્હારી ધણિયાણી એજ ત્હારાં ઘરની શેઠાણી છે, માટે તું જો તેણીનેજ વળગીને ચાલશે, તો સૌ કોઈ તેને પણ માન આપીને ચાલશે. માટે સબખ વગર તેણી ઉપર ક્રોધ કરીશ મા. ત્હારી દળ-દેસરીમાં તેજ ત્હારો શરીક થશે, બીજું કોઈ નહીં. માટે ત્હારા વૈભવ વખતે પરાઈને વશ નહીં રહેતાં, ત્હારા વૈભવની ભાગિયેણુ પણ તેણીનેજ કરજે. ત્હારો ઇનો લેક પણ તેણીજ સાચવી સકશે. તેણીની સલાહ મસલતમાં તને દગો મળશે નહીં. તેણીના દુઃખ વખતે તેને ત્હારોજ દિલાસો જોઈશે. ત્હારી દયા માયાનો માત્ર એકજ ચમકારો તેણીને સજીવન રાખશે. ત્હારી એકજ સારવારથી તેણીનું હર્દ મરી જશે, વૈદે ફરેલા બીજા હબર ઉપાય કારગત નહીં લાગશે.

પારકી સ્ત્રી સાથેના ત્હારો સંબંધ તેણીને મોતના ડાચાંમાં અડધી રાખી મેલશે. અને તે પારકી સ્ત્રી જ્યારે ત્હારો પ્રાણ લેવા ઉભી થશે, ત્યારે ત્હારો બચાવ કરવા પણ તેણીજ સિંહલુ થઈ જશે. કોઈ પણ પર નારી તને ખડાખાસ્તાજ કરશે.

“પર નારી પ્રત્યક્ષ છુરી, ખીરલા ચીને કોઈ;

નાહિન પેટસુ મારિયે, જો સોનેકી હોઈ!”

પરાઈ ઓરત તો એક ઝેરી છુરી જેવીજ છે. જે કોઈ વીર પુરૂષ હોય તેજ ઝટ તેના લેહ સમજી જાય છે. એ પારકી છુરી ભલે સોનાની પણ કાં ન હોય, તોએ તે કાંઈ પેટમાં મરાઈ વાડે? દીકરા એટલું યાદ રાખજે, કે ૧૬ વર્ષની ઉમ્મર સૂધી જે સ્ત્રીએ પ્રદાયર્ય નહીં પાળ્યું, અને ૨૫ વર્ષનું વય થતાં સૂધી જે પુરૂષે તે વ્રત નહીં સાચવ્યું, તે બન્નેના ગર્ભ અધુરે જાય છે, અને નસંતાના રહેવાય છે. વીર્ય નકામુ બરબાદ કરનારને વહેલો ખડી રોગ થાય છે, હાથ પગ ગળી જાય છે, અને છાતીમાં દુઃખાવો થયા કરે છે. મનુસ્મૃતિમાં કહેલું છે કે; કોઈ સ્ત્રી વાંઝણી ભલેને રહી હોય, તોપણ જો તેણીએ શીજ સાચવ્યું હોય છે, જો વિધવાપણામાં પ્રદાયર્ય પાળ્યું હોય છે, તો તેણીને ધણી અને તે બન્ને સ્વર્ગે જાય છે. સનક અને વાલખીલી બન્ને એજ કારણે સ્વર્ગે સિધાર્યા હતાં. બેટા! ધણું થયું. થોડે લખે ધણું કરી જાણજે. હવે તો તું પિતાનું પદ પામવાની તૈયારીમાં હોવાની મ્હને ખુશ વધાઈ મળી છે, માટે હવે હું એક બે પત્ર લખી બંધ કરીશ; અને જો ખુદાની ઈચ્છા હશે, ને ત્હારો બાપ જીવતો રહેા, તો તને ત્યાર પછી બાપ લેખેની ત્હારી શી શી ફરજો છે, તે વિષે થોડાંક પત્ર લખીશ. જેટલું કહ્યું છે એટલુંજ પચવીશ તો સંસારની શાળામાં તું સુખી થઈશ.

મહારા દીકરાને-ફરમાન ૧૬મું.

“And thou, my young master,

Remember there's a kind of God in him; (father)

And, after heaven, the next of thy religion.

Thy second fears of God, thy first of man,

Are his, who was creation's delegate,

And made this world for thee, in making thee.”

BEDDOES,

મહારા બહાલા બેટા !

ત્હાડું ભવિષ્ય ખિલવવું હોય તો તું ત્હારાં સ્થાનનો બહુ વિચાર કરજે. માણસ જેવાં સ્થાનને પસંદ કરે છે તેવાં લક્ષણોનો તે ધ્યાન છે. જેમ નામર

વેલના પાન અને ફળ, રાજહંસ અને ઘોડો, સિંહ તથા હાથી, અને સત્
પુરૂષ અને હુન્નરમંદ એટલાં પરદેશ જાય છે તોજ તેમની કિંમત ચાર ગણી
આવે છે તેમજ હરકોઈ મનુષ્ય ઘર છોડીને બહાર વિદેશમાં જાય નહીં ત્યાં
સૂધી તેની કિંમતમાં વધારો થતો નથી. આજસાઈ, રોગીપણું, થોડાંથી સંતોષ
માનીને હાથ જોડી નરોજ્યા બેસી રહેવું, જન્મભૂમિને અને ઘર કે દુકાનને
ચાંટી રહેવું, અને ખાયલા હિચકારા બનીને એક ને એક સ્થાનને બાઝી રહેવું
એ જવાનિયાઓના ઉદ્યમાં ભંગાણુ પાડે છે. શાયર કહે છે કે,

‘તા બ ફકાનો ખાને દર ગેરવી,
હરગીઝએ ખામે આદમી ન શવી.
બેરવ ! અંદર જેહાં તકરરૂઝ કુન;
પીશ અઝાં કુઝ કઝ જેહાં બેરવી.’

હે કાચા છોકરા ! જ્યાં સૂધી તું દુકાનને અને ઘરને બહાલું કરીને બેસી
રહીશ ત્યાં સૂધી કદીએ તું મનુષ્ય નહીં થઈશ. તું આ પૃથ્વિમાંથી ઉઠાંગરી
કરીને ચાલ્યો જાય તે આગમચ તું પૃથ્વિ પ્રદક્ષિણા કરીને સર્વ પ્રકારના સારા
માઠા તમાસા ભેઈ લે. પુરૂષ તો ઘડીકમાં બાળક થઈને ઘડીકમાં વિષયમાં રસિયો
જીવાન થાય છે; ક્ષણવારમાં નિર્ધન ને ક્ષણેકમાં પુષ્કળ ધનવાળો થાય છે, એ સૌ
સંસ્કારના બળને લીધે છે. જેવો જેવો વસંતનો બહાર તેવો જીવાનીનો જીસ્સો
છે. માણસને પાકો થવા માટે એજ જીવાનીની મોસમ મૂખ્ય છે. એ રૂતમાં જે
ધણી જેવો ઉદ્યોગ, મહેનત, ખંત ને રંજ ખેંચે છે તેવો પાક તે ઉતરતી રૂતમાં
ઉતારે છે. હઝરત મુર્તઝાઅલી જ્યારે પોતે ખલીફા હતા ત્યારે તેઓ બહુ
ભારે મહેનત લેતા અને ખંતથી કામ કરતા હતા એટલા ઉપરથી લોકોએ
તેમને કહ્યું કે; “તમે દિવસે વિશ્રાંતિ કેમ લેતા નથી ! રાત્રે પણ આપ આરામ
કેમ નથી લેતા ?” ત્યારે તેમણે ફરમાવ્યું કે; “જો હું દિવસે સુખ ભોગવું તો
મહારી પ્રજા દુઃખી થાય, અને જો રાત્રે આરામ લઉં તો કયામતને દહાડે
પરમેશ્વર પુછશે ત્યારે મેં કીધેલાં કામ પાણીમાં જાય. એટલાજ માટે દિવસે
પ્રજાનાં કામ કરું છું, અને રાત્રે પરમેશ્વરની સેવા એટલે ભકિત કરું છું. હું
કોશીશ બધી કરું છું, ને પરિણામ તો ઈશ્વર ઉપર છોડું છું.”

યત્ન કર્યો પણ જો કદિ, સિદ્ધ કામ નવ થાય;

તોપણ તેવા જન તણો, કશો ન દોષ ગણાય.

તેણેજ પોતાનું જીવન વ્યર્થ ગાળ્યું, જેણે જીવાનીની મોસમ આજસમાં
ગુમાવી દીધી. એકવાર એ મોસમ જતી રહી તો ફરીથી ગમે તે ઉપાયે પણ
હાથ આવતી નથી. જે કોઈ હુન્નરમંદ કમલાચ્ચનો હોય તેણે પોતાનું સ્થાન
છોડીને બીજા જગોએ જઈ પોતાનો હુન્નર અજમાવવો ભેઈએ; કે જે ઠેકાણે

તેનું નામ કે તેની નિશાન કોઈ કાંઈ જાણતુંજ ન હોય. અર્થાત્ તેને કોઈ જ્યાં જોળખે નહીં પારખે નહીં એવે સ્થાને જઈને હુન્નર અજમાવવો જોઈએ.

“હુનરવર કે બ ખખતશ ન ખાશદ બ કામ;
બ જઈ રવદ કેશ ન દાનન્દ નામ.”

આગલા વખતમાં નાગર વસે ત્યાં પાટીદાર નો'તા વસતા. જ્યાં પારસી વસે ત્યાં મુસલમાન વસતા નો'તા. દીકરા મુંબઈનો દાખલો લે. આગળ ધોખી તળાવ, અંદનવાડી, કોટ, બહારકોટ આદિ જે જે ઠેકાણે પારસી લત્તા હતા ત્યાં એક જથ્થે પારસીઓજ વસાયત કરી રહેતા હતા. ભાંડીબજાર વગેરે બીજા લત્તાએ છુટાં છુટાં પારસી કુટુંબો વસતાં ન હોવાથી કોઈ બાઈ કે ભાયડો વાંકી ખશનુમનમાં સપડાતાં નો'તાં. જરા જેટલી અનીતિ થાય તો મહોલ્લામાં હો હા થઈ રહેતી. જેથી પોતાની કોમના લોકના ધાકને લીધે માથે છેડો મૂકીને સ્ત્રીઓથી ફરી નો'તું શકાતું. લત્તાના જથ્થાનો તે વખતે અંકુશ હતો. આજે સ્થાન રહેકાણુ અને ન્યાતિને જથ્થે રહેવાનું નિકળી ગયાથી અનાચાર વધ્યો છે. જે તે સ્થાનના મુકર સંસ્કાર હોય છે. જેવાં સ્થાને, જેવા દેશમાં, અને જેવા લત્તા જથ્થામાં માણસ વસાયત કરે છે તેવા સંસ્કારનોજ તે થાય છે. માટે તું જ્યારે બાયડી સાથે કદાપિ જૂદો રહે ત્યારે સારો કોમી આંકો-શવાળો લ-તો પસંદ કરજે, કે જેથી તું બહારગામ નોકરી ધંધે જાય તોએ ત્હારાં બાયડી છોકરાંઓ ઉપર હુમજાતિઓનો અંકુશ રહે.

એકવાર અકબરે બીરબલને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે; “તારે દિશાએ જુદા જુદા દિશા વાર દેશો છે, તેમાં કઈ દિશાના લોકો અમર્યાદ, નિર્લાજરા, અને બે શરમ છે?” બીરબલ બોલ્યા કે; “પૂર્વ દેશના લોકો નિર્લાજરા હોય છે, કેમકે ત્યાંનો સહવાસ ને સંસ્કારજ બેશરમીનો પડેલો છે. હું થોડુંકમાં આપ નામદારની ખાતર જમા કરીશ.” એક મુબારક પ્રસંગે ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ અને પશ્ચિમની ગાનારીઓના તાએફા બીરબલે દિલ્લીમાં લેગા કર્યા. જુદી જુદી નાયકાઓ કેટલોક વખત ત્યાં રહી અને એક રાત્રિએ તેમનો જલસો પાદશાહ આગળ કરાવવામાં આવ્યો. આખી રાત ગાન તાન આદયું, અને પાછલી રાત થવા આવી એટલે બર મીજલશમાં અકબરે પશ્ચિમ દેશની એટલે કાઠિયાવાડ તરફની નાયકાઓને પ્રશ્ન કર્યો કે; “હવે રાત કેટલી બાકી રહી હશે?” પેલીઓએ મર્યાદા પૂર્વક અદબ આદાબથી ઉત્તર વાળ્યો કે; “બંદે નવાજ! હવે બહુ થોડી રાત બાકી છે.” બાદશાહે પુછ્યું;—“તમે શા ઉપરથી કહો છો?” ત્યારે તેણીઓ બોલી ઉઠી; “અમારી નથણીનાં મોતી ઠંડાં પડવા લાગ્યાં છે તેથી અમે પારખ્યું; કેમકે પરોઢિયું પડતાં મોતી હમેશ ઠંડાં પડવા માંડે છે.” બાદશાહે ખુશ થઈ હવે ઉત્તર દેશની ગાનારી-

જોને ઉપલોજ પ્રશ્ન પાછો પૂછ્યો, ત્યારે તે દેશની નાયકણીઓએ જવાબ દીધો; “ થોડીકજ રાત હવે બાકી રહી હશે; કેમકે દીવા બત્તિનું તેજ હવે અંખું લાગવા માંડ્યું છે. ” બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ હવે દક્ષિણ દેશના તાએફાને ઉપલોજ સવાલ નાખ્યો ત્યારે તેણીઓ કહે; “ હવે રાત જુજ બાકી રહી છે, કેમકે હવે મોઢામાં પાન ફિક્કાં લાગવા માંડ્યાં છે. ” છેવટે પૂર્વ દેશની ગાનારીઓને પેલોજ પ્રશ્ન પૂછતાં તેણીઓ બોલી:—“ ગરીબ પરવર! હવે તો રાત જરાજ બાકી રહી છે, કેમકે અમ લોકને આડે ફરવા જવાની, જંગલે જવાની હાજત થઈ છે ! ” આવું બેમર્યાદ ને નિર્લજ્જ બોલવું સાંભળી બાદશાહની ખાત્રી થઈ, કે જેવાં સ્થાને જે માણસો વસવાટ કરે તેવા સંસ્કારની છાપ તેનામાં પડે એ નક્કી છે. સંસ્કારેજ માણસની પ્રકૃતિ પડે છે. બધાં બધંના સંસ્કારનાજ હોય છે. જેવા ત્હારા બચપણના સંસ્કાર હશે તેવાજ લક્ષણ ત્હારામાં આજે આવ્યાં હશે દીકરા. સજ્જન કે દુર્જનની સોબતના જેમ સંસ્કાર આવે આવે છે તેમ સારાં મારાં સ્થાનના સંસ્કાર પણ માણસની પ્રકૃતિની આડા આવે છે. દીકરા નોશાકરા એટલ કાંય ? સુરતીઓ લહેરી કાં ? અમદાવાદીઓ કંજુશ શાથી ? એ જે તે સ્થળના સંસ્કારોથીજ. માટે દુર્જન કે અહસ્થી સ્થાનની સંગત પણ માણસને સજ્જન કે દુરિજન બનાવ્યા વગર રહે નહિ.

સર્પ ડસું સો કછું નહીં તાલક, બિછું લગે સો ભલા કરી માનૈ;

સિંહ હુ ખાય તો નાંહિ કછુ ડર, જો ગજ મારત તો નહિ હાનૈ !

આગી જરો જલ ડુખી મરો, ગિરી જય ગિરૌં કછું ભે મત આનૈ;

સુંદર ઐર ભલે સખહિં, પુનિ દુર્જન સંગ ભલો નહિ જાનૈ.

દીકરા ! હવે ત્હારી ધણિયાણીને હમેલ છે, અને જે વખત બચ છે તેમાં મ્હને બપાવા થવાનો લાભ મળશે, પરંતુ હમેલદાર ચોરતને જે જે પ્રકારના સંસ્કાર હાલ મન, વાણી, અને કર્મથી જેવી જેવી રીતના સંસ્કાર ગર્ભને નડશે તેવુંજ તે બાળક સંસ્કારી થશે.

રૂશિયાના મરનાર ઝારના જેવાજ આખેહુબ ચહેરાના ઈંગ્લંડના રાજા જ્યોર્જ પંચમ એટલાજ માટે એક ચહેરાના બનેલા હતા, કે હમેલવાળી હાલતમાં એકજ સુખડાની છાપ તેમની રાણી માતાઓની મનછાંયામાં પડી હતી. જેના બાપને સાંપે ડંખ્યો હોય તેનાં છોકરાં દોરડી બેઢને પણ બિહે છે, એ પણ મનછાંયાની અસર ગર્ભરૂપી કેમેરામાં પડવાથીજ હોય છે. માટે હે દીકરા ! જે વેળાએ ત્હારી સ્ત્રી ગર્ભ ધારણ કરે છે, ખુંદ અહણુ કરે છે તે વેળાએ ત્હારામાં દરેક રીતની શુભ ભાવના રહેવી બેઢએ. મોખેદનાં બચ્ચાં કે બ્રાહ્મણના દીકરા કહેશે કે અમને આરોહાદ ને ભિક્ષા લેવામાં જન્મથીજ સુગ લાગતી નથી. કેમકે બ્રાહ્મણ કે મોખેદના સંસ્કાર

તેમનાં ગરબામાં ગર્ભ વજ્રતેજ પડી જાય છે. અલ્પતાલાનાંજ મુસલ્લીમ બંધુઓ ગરબાં છે, અને ખુદાતાલાનાંજ પારસી પણ ગરબાં છે, છતાં બાપેદાદે વિરોધ-ભાવ ઉતરતો આવ્યો, એ પણ ખુદની અને ગર્ભવાળી હાલતમાં મનછાપ પડ્યાનાં કારણો છે. મહાન શ્રીલસુક કેરો જ્યારથી રાજ્ય કારોબારના કંટાળાથી થાક ઉતારવાને મદિરાપાન કરવા લાગ્યો ત્યારથી તેની આલ ઓલાહ છાકટ નિવડવા માંડી હતી. જે કોમમાં દસ્તાનવાળી ઓરતના સમાગમની છીંટ હોતી નથી, તે કોમમાં બાળકોમાં મૂઢપણું, ઠાંઠપણું, અને આળસ ગર્ભના કેમેરા ઉપર પોતાના અવગુણોની છાપ મારે છે.

रजसामिप्लुतां नारी नरस्य हयुप गच्छतः ॥

प्रज्ञा तेजो बलं चक्षु रायुश्चैव प्रहीयते ॥

જે પુરૂષ રજસ્વળા નારી સાથે સંગમ કરે છે, તેની બુધ્ધિ, તેજ, બળ, ચક્ષુ અને આયુષ ક્ષીણ થાય છે, માટે માનસિક સંસ્કારો પણ શારીરિક સંસ્કારોની માફક દરેક બાળકમાં તેના માબાપથીજ ઉતરે છે. યુરોપ દેશના ને અમેરિકાના લોકો વ્યાપાર ઉદ્યોગમાં બાપીકા સંસ્કારથીજ આગળ વધ્યા, ને હિંદીવાને કેટલાક નહારા રિવાજ સંસ્કારોને લઈનેજ પાછળ પડ્યા છે. માટે હે બેટા ! તું ગમે એટલી વિદ્યા લણુશે મગર ત્હારા ઉદ્યોગમાં આગળ વધવાની જે પ્રવૃત્તિ નહીં રાખીશ તો ગર્ભ ઉપર તેવાજ સંસ્કારની છાયા પડશે.

न मोहकं पुत्रं न हानेशमंद;

ચાર પાર્શ્વ-બર કેતાબી ચંદ.

આં તીહી મગર ચે એદમે બગર;

કે બર હીજમસ્ત યા દક્તર ?

એલમ વિદ્યા ગમે એટલો તું વધારે શીખે પણ જ્યાં સુધી તું તે વિદ્યા એલમ પ્રમાણે અમલ નહીં કરે ત્યાં સુધી તું નાદાન છે. નથી તું પ્રવિણ થયો કે નથી તું ડહાપણવાળો થયો. તું તો એક ચોપણું જનાવર જેવો જનાવર રહી ગયો, ને ત્હારા ઉપર તો કેટલી બધી કેતાબોનો બોબો લાધેલો છે; પણ ખાલી મગજવાળાં જનાવરને તેની શી બુજ કે કદર, કે તેના ઉપર લાકડાં લાધેલાં છે કે કેતાબો લાધેલી છે ? શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે;

घरडा डोय परंतु तेनामां बुद्धि ना डोय तो ते पाणी बगरनां तणव बराबरने। છે.

જવાન હોય અને તેનામાં નીતિ વિવેક કે મર્યાદા ના હોય તો તે પુલ્લ વિનાના બાગ જેવો છે.

ત્યાગી હોય પણ તેનામાં ઇશ્વરની પિછાન ને આત્મજ્ઞાન ના હોય તો તે પ્રકાશ વગરની આંખ સમાન છે.

વિદ્વાન હોય અને તેનામાં શમ દમ વગેરે ક્ષમા કે સહનશીલતાના ગુણો ના હોય તો તે લગામ વિનાના ઘોડા તુલ્ય છે.

શ્રીમંત ધનવાન હોય, મગર તેનામાં ખેરાત ને ઉદારતા ન હોય તો તે ફળ વિનાના ઝાડ જેવો છે.

રાજા હોય ને તેનામાં ધનશાક્ષ કે ન્યાય ન હોય તો તે વરસાદ વગરનાં વાદળાં જેવો છે.

શૂરામાં જો દેશ જીતવાની શૂરતા ન હોય તો તે થાપણુ વિનાના વેપારી જેવો છે.

પંડિત હોય પણ વખતસર વાદવિવાદ કે વાકચાતુરિ નહીં બતાવે તો વગર તરવારના મ્યાન બરાબર છે. માટે યાદ રાખજો ખેટા,

“ તમારાં સંતાનો સુખદાયક કરવાને માટે તમારે તમારો ધર્મ સારી રીતે બજાવવો જોઈએ; કારણકે તમારી ગફલતથી, તમારી ગેર વર્તણૂકથી, તથા તમારાં ખોટાં દ્રષ્ટાંતથી તેઓ કદાચ તમને સુખ દેવાને બદલે ઉલટાં દુઃખદાયક નિવડે; ખુશાલીને બદલે તેઓ તમને કદાચ ખેદમાં નાખે; તમારાં અંતઃકરણને દિલ્ગીરીમાં નાખે; અને તમારાં ધડપણમાં તમારી “ લાકડી ” થવાને બદલે તેઓ કદાચ તમારાં ધોળામાં ધૂળ નાંખાવે.”

૧૮૫૭માં લન્ડન ખાતે જુલ્યા પેસ્ટ્રાના નામની સ્ત્રીને બતાવવામાં આવી હતી, જેણી ૧૮૬૨માં મોસ્કો ખાતે મરણ પામી હતી, જેનું મઠનું પ્રોફેસર સકલોફે સુગંધીથી ભરીને રાખ્યું હતું, અને પીકાડીલીના લત્તામાં અંગ્રેજ લોકને તેણીના પ્રરી ફરીથી દર્શન કરાવવામાં આવ્યાં હતાં. એણી મેક્ષીકોના હબસીઓમાંથી મળી આવી હતી, જેણીના આખા શરીરે જ્યાં જોઈએ ત્યાં વામ વામ બાલો ઉગેલા હતા. પરંતુ તેણીને જોઈને સૌ તમાશખીનો પુન્યભાવથી નમતા હતા; તેણીનાં મઠાંને પણ લોકો ભક્તિભાવથી શેઝદો કરતાં હતાં. આમ થવાનું કારણ એટલુંજ હતું, કે જટાવાળા એક ખુદા આરબ ફકીરની તેણીનો બાપ દરરોજ શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા બંજાવતો હતો, જેની છાપ તેની બેટીમાં ઉતરી હતી. માટે જે વેળાએ ત્હારો સત્સંગ હશે તે વેળાએ ત્હારી સ્ત્રીએ ધારણ કરેલો ગર્ભ પણ ઉત્તમ નિવડશે. એટલા સાફજ તું સર્વદા સત્સંગ કરજે.

સુર દુર્લભ તન પાછકે, કરહી સદા સત્સંગ;

રૂપિ પ્રભાકર તાહિકોં ચઢેં જ્ઞાનકો રંગ.

દેવતા ક્રીસ્તાઓને મળવો મુશ્કેલ એવો મનુષ્ય દેહ પ્રાપ્ત થયા પછી જે સદા સર્વદા સત્સંગ કરે છે, તેમનેજ, રૂપિ પ્રભાકર કહે છે કે, જ્ઞાનનો રંગ ચઢે છે. મેં એક ચોપાન્યામાં નીચલું દ્રષ્ટાંત વાંચ્યું છે કે;

“ બોસ્ટન શહેરમાં એક ઘણીએ ઘણી તપાસ કરીને એક અતિ સુંદર બાળકનું ચિત્ર શોધી કાઢ્યું, અને તે ચિત્ર પોતાની સ્ત્રીની દૃષ્ટિમાં વારં-વાર આવે એવે સ્થળે ભીંત ઉપર ટાંગ્યું. ગર્ભાવસ્થામાં આ સ્ત્રીએ પેલાં સુંદર બાળકના ચિત્ર ઉપર ચિત્ત લગાડ્યું, અને એ ચિત્ર સંબંધીજ કલ્પના કર્યા કરી, તથા પોતાને એવુંજ સુંદર બાળક થાય એવી પ્રબળ ઇચ્છા કરી, જેથી ખરેખરજ તેણીને પેટે આબેહુબ એવુંજ સુંદર બાળક થયું હતું.”

માટે હાલ ત્હારે તેમજ ત્હારી ધણિયાણીએ કામ-કોધ-લોભ-મોહ-મદ અને મત્સરના વિચાર આચાર ને વચન નહીં રાખતાં આરોગ્યતા, અશોષ, પવિત્રાર્થ, શૌર્ય, અને સુખનાજ બધા વહેવાર રાખવા બેટા. ગર્ભ એક કેમેરા રૂપ છે. જીવાત્માનો ગર્ભમાં પ્રવેશ થતાં સુધી, જે રીતે ફોટોગ્રાફનો કેમેરા જેટલો વખત ઉંઘાડો રહે એટલા વખતમાં જેવી વાંકી સીધી છાપ તેમાં પડી જાય છે, અને તેવું ચિત્ર કે છબી સારી માડી ઉતરે છે, તેવીજ રીતે ખુદ્દા રહેલા ગર્ભરૂપી કેમેરામાં મન-વાણી-અને કર્મના વાંકા સીધા ફોટોગ્રાફ (ચિત્ર) આબાદ ઉતરી જાય છે. માટે આ સંસ્કારની સાચવાણી કરવાની અવશ્ય જરૂર સમજજે બેટા. મેં બાપ થતાએ જે રીતે ત્હારા શીર ઉપર, નીતિ ધર્મથી ભરપૂર એવું સંસાર સુખનું તાજ શુદ્ધ ભાવે મૂક્યું છે, તેજ રીતે હમણાથીજ ત્હારે પેટે પેદા થનારાં બાળક ઉપર સુખશાંતિનું તાજ ત્હારે મેલવું બેઇશે.

“ પેસરરા બેનેહ તાજ અકનૂન બસર;

ચુનાન ચુન નેહાદત બસર બર પેદર.”

જે શુભ સ્થાને જઈ શકાય છે, તે શુભ સ્થાને પહોંચવા સાડ ત્હારાં બાળકના જીવને સત્ય આત્મા બેઠે બેઠેલી રાખવાને સાડ ત્હારેજ પ્રથમ સત્ય માર્ગે ચાલવું. જેમ ત્હારો આત્મા બેશે તેમ ગર્ભમાંનો જીવ બેશે. ત્હાડં મન જેવું વિચારશે તેવા વિચારની છાપ ગર્ભને પડશે. તું ઇંદ્રિયોની મોજમઝામાં લપટાઈ રહેશે તો ત્હારે પેટના કાદવ ઉપર તેવીજ અસર ઉત્પન્ન થશે. તું કોધી કે દીલગીર હશે અને ત્હારી ગર્ભવતી સ્ત્રી બે તને ચિડિયેલ, કોધી, કે શોકાતુર દેખશે તો તેના પેલા કેમેરામાં પણ તેવોજ ફોટો ઉતરી જશે.

દીકરા મહારા! કોધ એ માણસનો પૂર્વાપારનો શત્રુ છે. લોભના જેવો મસ મોટો વ્યાધિ એકપણ નથી. જે કોઈ સર્વે જીવાતનું હિત મ્હાનાર છે તેજ સાધુ છે. તું બે નિર્દય હોય તો તું સાધુ ના થઈ શકીશ. તું ત્હારી સ્ત્રી ઉપર જીલ્મ ગુબરી નિર્દય થઈશ તો લોકોની દ્યાનતમાં આવી પડીશ. જે બહીમો કરે જગમાં જીલ્મ નાર પર; દ્યાનત લાખો પડે બસ તે સીતમ-ગાર પર. દીકરા! પત્નિ સાથે કે પુત્રો સાથે, માતા કે પિતા બેઠે, ભાઈઓ

કિંવા લાલીઓ જોડે, કન્યા કે નોકર ચાકર સાથે ત્યારે કદિએ વાહવિવાહમાં ઉતરવુંજ નહીં.

“ઝે નીકી મ પરહીઝ હરગીઝ બ રંજ;
મકુન શાહમાન દેલ બ ખીદાદો ગંજ.”

ગમે એવું સંકટ કે સુતક આવી પડે તોએ લલાઈથી વેગળો નહીં જઈશ. જીલમ બસતી કરીને દ્રવ્ય લેશું કરવા સાડ ત્યારે જીવ પ્રસન્ન રહે એવી ચાલ ચલાવતો ના. જેમ મોટામાં ખપવાનો હાંફળો નહીં રાખવો તેમ ખાયલો હિચકારો થઈને ખોસાઈ ખોસાઈને ખેરાં જેવો પણ ના બનતો. રોમનો પહેલો રાજા જીલ્લસ સિઝર જે ઇ. સ. પૂ. ચોડાંક વર્ષ ઉપર જન્મ્યો હતો; તે કહેતો કે, “રોમમાં હું ખીજે નંબરનો પુરૂષ કહેવાઉં તેના કરતાં એક ન્હાનાં ગામડાં ગામમાં પહેલા નંબરમાં ખપું તે ઉત્તમ છે!” આ તેની કાંક્ષાને લઈને તે ખેરાં જેવો ખાયલો બનીને આનંદ વૈભવ ને મોજ મજામાં દરરોજ જીઆકતો ઉડાવી આકતોનો અધિકારી થઈ પડ્યો હતો. બધી રોમન ખાયડીઓનો તે માટી હતો, અને સઘળા રોમન માટીડાઓની તે ખાયડી થઈ પડ્યો હતો! એથી ઉલટું સાઈલિયાસના સંબંધે બન્યું હતું. તેનું વય સાત વર્ષનું થયું ત્યાં સૂધી, જોકે તે પોતાની માતાની ફાંટમાં ભરાઈનેજ રહ્યો હતો, તોપણ તે માતા તેને દરરોજ એકજ આજ્ઞા કરતી હતી કે; “બહાલા હીકરા! ત્યારી ઢાલની સાથે, નહીં તો ઢાલની ઉપરજ તું પાછો ફરજે!” આ વચન દર સવારે તે માતા તેની પાસે ગોખાવતી હોવાથી મોટપણે પણ તેને એજ વચનો યાદ રહી ગયાં, અને લડાઈમાં એવી બહાદુરીથી લડતો, કે તે જીત મેળવીનેજ આવતો હતો. હીકરા, એ સંસ્કારનો છાપ હતો. સંસ્કાર જેવા હોય તેવું માણસ થાય. સર્વ બંધનો સંસ્કારને લીધેજ હોય છે. સર્વ સ્વતંત્રતા સંસ્કારથીજ છે. બાળપણમાં જેવા સંસ્કારમાં માણસ ઉછરેલો ઉછરેલો હોય તેવાજ તેનામાં ગુણ અવગુણ આવે છે. જેવા જેના બચપણના સંસ્કાર તેવુંજ તે આદમી મોટપણે પરાક્રમ કરે છે. નોશાકરા એટલ ને દિલ્લીવાનો ઠગ, અમદાવાદી કસરિયો ને મુંબઈગરો શેખીન, બ્રાહ્મણ લિખારી ને વાણિયો વહેવારી, કાબુલી ઝાંઝી ને ગુજરાતી ગરવો, એ સૌ જે તે દેશના સંસ્કારનુંજ પરિણામ છે ખેટા! બાકુ લણી કાસ્પીઅનના કોસ્તા ઉપર જે “ક્રિસ્ટલ હિલ્સ” નામની ટેકડીઓ છે ત્યાં લાખો લાખ હીરા ઝલકે છે, પરંતુ તે હીરાને માત્ર સ્ફાટીક અથવા ખિલોસી કાચ ગણીને માણસે “ઓ પડયા રહ્યા”; એમ માનવાનો સંસ્કાર પાડયાથી, તેમની હીરામાં ગણતરી થઈ નહીં તે આજ સૂધી; બાકી બરા હીરા પણ પથરાજ છે, ને આ હીરા પણ પથ્થરોજ છે. ઝળકાટ ને તેજ સૌ તો એક સરખાંજ છે, પરંતુ જેની અછત નથી તેની

કીંમત પણ નથી. જેની અછતના સંસ્કાર બંધાયા તેની કીંમત પણ મોટી અને મોઢી ગણાઈ. એરખીમાં કહ્યું છે કે;

“અકલલે જખાલેલ અરજે તુર વ એને હૂ;

વે આજમ એનદેલાહો કદ્ર નવ મંનજેલન.”

તુર નામનો પર્વત છે, તેનો દરજ્જો ને મરતબો મુસલમાનોમાં ખીબ પહાડો કરતાં આલા ને મોટો છે, કેમકે મુસા પેગંબર એ પહાડ ઉપરથીજ આકાશ ઉપર ગયા હતા, એવી માન્યતાને લીધે મુસાના સંસ્કાર તુર ઉપર પડયા. તુરનો દરજ્જો આ પૃથ્વી ઉપર તુરુક કાં ન હોય, પરંતુ મુસાના સંસ્કારને લીધે દાદારની દરઘામાં તો તેનો દરજ્જો ઉંચ છે. દીકરા બહાલા! તું પણ જો તહારી હીરા તુદય કીંમત કરાવવા ઈચ્છા રાખતો હોય, તો સર્વ વહેવારમાં તું તહારી કીંમત પોતેજ કરતાં શિખજે. દોસ્ત આશનાવોની મુલાકાતે જવામાં કાંઈ એમ નથી; પરંતુ એટલા બધા મુલાકાતે જાયા નહીં કરવું, કે સામે ધણી કંટાળીને તને પાછો આવવાની ના કહે. અગર જો તું પોતે પોતા-તુજ ફેડી લેશે તો ખીબ કોઈથી તને નબજો શબ્દ સાંભળવો નહીં પડે. મહમદ પેગંબર સાહેબનો જીવનન દોસ્ત અબુહોરેરા કરીને હતો. તે હરહ-મેશ પેગમબરની સેવા ચાકરી ઉઠાવવા દરરોજ તેમને ત્યાં મળવા જતો હતો. વારંવાર આવતો જોઈ તેને મહમદે કહ્યું; “બહાલા! તું દરરોજેજ મળવા નહીં આવે તો સારું, કે મહારો તહારા પ્રત્યે પ્રેમ વધતોજ રહે, જેવી રીતે કે સૂર્ય દરરોજ દેખાયા કરતો હોવાથી, ઘણે દહાડે દેખાતા ચાંદની પેઠેમ ઇન્તેઝરી કરાવતો નથી!”

બ દીદારે મરદુમ શુદન અએમ નીસ્ત;

વલેકીન ન ચંદાં કે શુઈયન્દ “બસ!”

અગર ખીશતનરા મલામત કુની;

મલામત ન આયદ શનીદન જે કસ.

કરોડો રૂપિયાવાળા શ્રીમંત કરતાં પ્રજાને તો દાતાજ પ્રિય છે. સમુદ્રમાં કાંઈ પ્રાધો પ્રાધ ટન પાણી છે, છતાં તે પાણી-કરતાં વરસાદના થોડાં પાણી-નીજ લોકોને તો ઈતેઝરી રહે છે.

દીકરા! તું ખેવકુદનો ભાગિદાર ના થતો. નાદાન સાથે વાદવિવાદ ના કરતો. યુગલીખોરની સાથે કાચા કાનના રાજાની દરબારમાં જઈશ મા. લ્યાનતી ને ખેઈઝત થએલા ધણી સાથે સગપણનું નાતું ના રાખતો. કીનાખોર વેરસી સાથે સલુક રાખજે, લડતો ના. લોભ્યાથી અળગો રહેજે. મિત્રો જેથી પ્રસન્ન રહે તે કરજે, ને શત્રુ જોડે હિચકાડું વર્તન ના રાખીશ. જેને લોભ હોય તેને તહારો મુરખી ના બનાવતો. ભૂપ, ભૂજંગ, ને નર્તક એ મુખે દોહો-

લાં હોય છે તેથી આગળથી કરડે છે; પણ વેરી, વાણિયો, ને વિંછી તો પૂઠેથી ડંશ મારે છે. ત્હારા મ્હોં ઉપર સ્તુતિ કરનારા મિઠાં બોલુ મધ્યા-વચ-ની કરતાં, મોઢા ઉપર કટુ કડવાં વચનો કહી અંતરમાં ત્હાડું દિત ઈચ્છનારને ત્હારો પોતાનો લેખજે. સાઆદીની આજ્ઞા છે કે;

“ તા દેલે દોસ્તાં બ દસ્ત આરી; બોસ્તાંને પેદર ફરજતે બેહ.

પૂજતને દીગ નીક ખાહારા; હરચે રખતે સરાસ્ત શુખતે બેહ.

બા બદ અંદીશ હમ નીકુર્ષ કુન; દેહાંને શગ બ લુકમે દુખતે બેહ.”

દોસ્તોનું દિલ મેળવી લેવા થકી ત્હારા બાપના બાગમો ભોગ આપવો પડે તો તે પણ આપજે. પોતાના શુભેચ્છક ને શુભચિંતકો થકી દેગ ટાટવવા સાડ ત્હારા ઘરનો અશખાબ કે ફરનીચર પણ બગતણુ લેખે તું વાપરે તે ભડું છે. તું ત્હારા શત્રુઓ સાથે આખરની ભુંડાઈ ના કરતો. કુતરાંનું મોઢું ટુકડા રોટીથી સિવી લીધેલું ભડું. ભોંસતાં કુતરાંને ખાવાને સાડ કોળિયો નાખીને મૂચું રાખેલું ભડું. જરમનીના કયસરે પોતાના કાઉન પ્રિન્સની તરવાર ઉપર આ રીતનો લેખ કોતરાવેલો હતો કે; “ ત્હાડું બજા તે ત્હારા પ્યારા દેશને માટેજ રહેવા દેજે, ત્હારા પ્રિય પુત્ર બિસ્થમ—કિસ્તમસ ૧૮૯૭.” વળી એ શમશેરની પાછલી ગમ લેખ કરાવ્યો કે; “ પ્રભુ ઉપર શ્રદ્ધા રાખજે બેટા ! હિંમતથી જીવન ગાળ, કે ત્હારાં કીર્તિવંત કામનો પ્રકાશ પડે ! જે મનુષ્ય પરમેશ્વરને અંતઃકરણથી પ્રસન્ન કરે તે જંગ કે યુધ્ધમાં કદિ પણ બેધજિત થઈને નિરાશ ન થાય ! ”

યત્ને કૃતે યદિ ન સિદ્ધયતિ કોડત્ર દોષઃ ।

યત્ન કરવા છતાં કામ પાર ન પડે તો કાર્ય કરનારને માથે દોષ રહેતો નથી. હે બાપની ચશમ ! હે નૂરે ચશ્મ ! આજે જે તક મળશે તે આવતી કાલે મળનાર નથી, એટલા વાસ્તે તું ડાહ્યો દીકરો હોય તો બહેલો ચેતજે. આજે મળેલી તકનો લાભ આજેજ લઇ લે, કાલે નહીં; કાંકે આજની અને આવતી કાલની વચ્ચમાં તો મૃત્યુ ઉભેલુંજ હોય છે.

“ કપીર ! જે દિન આજ હય, સો દિન નાહીં કાલ;

ચેત શકે તો ચેત લે ! મીચ પડી હય ખાલ.”

પૃથ્વી ઉપર લિંગડાનાં ઝાડો તો ઘણાંએ જણાય છે, પરંતુ અંદનનાં ઝાડો તો જવળે કોઈકજ ઠેકાણે નજરે પડે છે. એ તરફથી આ જગત્ પથ્થરા પહાણકાથી ભરપૂર જણાય છે, મગર મણિ માણક ને હીરા તો મળવે મોંઘા ને મુશકેલ હોય છે. જ્યાં ત્યાં નિરંતર કાગડાના કા-કા અવાજે તો સંભળા-યાજ કરે, પરંતુ કોયલના મધુર સુસ્વરો તો ચૈત્ર માસમાંજ સાંભળવાનો લ્હાવો મળે છે. દીકરા ! આ ઉપરથી ત્હારો તો એજ મત છે, કે આ જગત્માં દુરિ-

જનો તો ઘણા મળી આવશે, પરન્તુ સજ્જનો તો જવળેજ દીકામાં આવશે. તું ત્હારા બાપના રાજમાં લાડકવાયો ફરી જઈને, વગર ચિમટો તોડેલો નિષ્કુર થઈશ તો તું પોતે પણ હાડમાર થશે, ને બીજાને પણ હાડમાર કરશે. એક શાળામાં બીજા છોકરાઓ લેગો બાદશાહનો છોકરો પણ લણતો હતો. કલાસના છોકરાઓનો વાંક પડ્યાથી મહેતાજીએ બધા પોરિયાઓને નેતરે માર્યા, પરંતુ બાદશાહના બેટાને તો બધા કરતાં બે ફટકાના સપાટા અડકાજ માર્યા ! બાદશાહ બાપ પાસે જઈને બાદશાહજીદાએ ફરિયાદ કીધી કે; “લોકના છોકરાઓને માર્યા તેના કરતાં મને અધિક માર્યો !” આમ કહી પોતાનું શરીર ઉઘાડી શરીર ઉપરના નેતરના સર બતાવ્યા. બાદશાહને ક્રોધ ચઢવાથી તુર્ત મહેતાજીને બોલાવી બુલાસો માગતાં, મહેતાજી નમી ઝુકીને બોલ્યા: “બંદે નવાજ ! વાત તો ખરી છે ગરીબ પરવર ! રૈયતનાં છોકરાં કરતાં બાદશાહનાં છોકરાંએ તો ઘણુંજ સારાં ફએલ રાખવાં જોઈએ; તેથી જ્યારે તેજ બાદશાહજીદાં રાજકર્તા થાય ત્યારે પ્રજાને પીડવાને બદલે વાતસલ્ય લાવ ને દયાથી વર્તે.”

“અગર સદ ના પસંદ આયદ એ દરવીશ;

રફીકાંનશ યકી અજ સદ ન દાંનન્દ.

વગર યક ના પસંદ આયદ એ સોલતાન;

કે એકલીમી બ એકલીમી રશાંનન્દ.”

અગર જો દુરવેશ થકી એક સો કામ નાલાયક થાય તો તેના દોસ્તો તે એકસો કામમાંથી એકને પણ ખાતરમાં નહીં લાવે; મગર બાદશાહથી માત્ર એકજ કાર્ય અઘટિત થઈ જાય તો તે વાતને એક દેશથી બીજે દેશ સુધી પહોંચી જતાં બાર નહીં લાગે. એટલા માટે રૈયતનાં બચ્ચાં કરતાં બાદશાહી બચ્ચાંને તરબિયતનો તથા ચાનકનો ચમટો તો બરાબરજ તોડવો જોઈએ, કે જે ચાનક લવિખ્યમાં તેને અને પ્રજાને લાલકારક થઈ પડે. મહારા બહાલા દીકરા ! પરમાત્માના જેવો તું સાને ઘણોજ લાલ કરનારો નિવડજે ! બાદશાહ ફરેદુનની પેઠેમ ઝાહાક જેવા જુલમીનો દ્વાર તોડનારો પણ થજે ! જામારુપ હકીમ જેવો તું હિંમતવાને થજે, તેમ રૈયતની સારી પેઠે પાશબાની કરનારા જમશેદ બાદશાહ જેવો બુલંદ ખોરેહ ધરાવનારો પણ થજે ! કાઉસ બાદશાહ જેવો તું સંપૂર્ણ ઝળકાટવાળોએ થજે, અને એજ બાદશાહના સલાહકાર અઓસ્નતર જેવો સંપૂર્ણ ચાલાકીવાળો નિવડજે ! દિકરા, ત્હારા ઉપર કાંઈ તોહમત આવે, ત્હારી બદગોષ નિંદા થયા કરે, નિંદાખોરો દબાઈ નજ જાય, અને ખોટાં આળ ત્હારાથી તામુશ નજ થાય ત્યારે તું આપણા હોમ ઇજદને ત્હારો મવકકલ ફરેસ્તો કરી રાખીને તેનીજ મદદ તેવે પ્રસંગે માગજે કે;

આઅત મે અહિ દુશ સંગહુહે પરાચ વએપય મનો!

આઅત અહિ ની મનો મનો, યો મે દુશ-સંઘંદુ હિસ્તઈતે !

હે હોમ! મહારી ખોટી બદગોઈ અને જુડી નિંદાના કરનારાની નિંદા ઉભી કરવાની કલ્પના શક્તિનો તું નાશ કરજે ! જે શખ્સ મહારી નિંદા ને બદગોઈ કરનાર લેખે હરદમ ખડોજ ઉભો રહીને સર્વદા મહારી ચાહુ નિંદા કર્યાજ કરતો હોય, તેની વિચાર શક્તિનેજ, હે હોમ ! તું ખડાખાસ્તા કરીને નીચે ઢબાવી દે ! દીકરા ! સત્ય માર્ગે જે ધનનો લાલ ધાય તેજ ખરે-ખરો દ્રવ્ય લાલ થયો એમ સમજજે. બેટા ! અધર્મ અને અપ્રમાણિક પણાના પૈસાનો ધિક્કાર કરજે. ધર્મ અને પ્રમાણિક નિષ્ઠા એજ નિત્ય ટકનારું ધન છે, માટે ધનના લોભે ધર્મનો નાશ નહીં કરતો. સ્પીત-માન જરથોસ્તના જેવો તું પ્રમાણિક, નિર્દોષી, રાસ્ત, અશો, અને સહ્યતાને વળગી રહેનારો, તથા ઠગાઈને હણનારો નિવડજે. તેહમુસ્સપ ! દેવ-બંદના જેવો તું શસ્ત્રાથી સળંગેલોજ રહેજે ! ઝાહાક પાદશાહ જુદમગાર અને દુષ્ટ માર્ગી હતો, તોપણ હજારો યુક્તિ પ્રયુક્તિવાળો હોવા છતાં તે આજેજ થઈ હેઠળ પડ્યો, તેવો તું ના થતો; પણ મેહેર ઈજદ જેવો હજારો બલી યુક્તિઓ ધરાવનારો થજે ! તલમાંથી તેલ, ગાયમાંથી દુધ, ને લાકડાંમાંથી અગ્નિ કાઢવાની માનવીએ જેમ સેંકડો યુક્તિ શોધી કાઢી છે, તેમજ તું ડાહ્યા દીકરાએ પોતાનાં ગુજરાન સારૂ સેંકડો સારી યુક્તિ ને સાચા ઉપાયો શોધી કાઢવા બેઠશે. કવિ કાઉપરનું શિક્ષણ બરાબર ગોળી રાખજે બેટા.

“ Society, friendship and love,

Divinely bestowed upon men,

Oh ! had I the wings of a dove,

How soon would I meet you again.”

મણિ, મોતી, પ્રવાલાં, ધાતુ, વસ્ત્ર, કપૂર વગેરે જવાહિરો અને સુગંધી-દાર વસ્તુઓ ગમે એવી અમુલ્ય હશે પણ તેની પરિક્ષા તો કોઈ કાંઈ કિંમત કહે, ને કોઈ કાંઈ કહે; અઘઘટ થયાંજ કરે, પરંતુ ધર્મ અને સત્ની કિંમત-માં વધઘટ હોયજ નહીં પુત્ર ! એટલા માટે તું ઉર્વાક્ષના જેવો ડાહ્યા હડાપણુ વાળો તથા મહાન પુરૂષોની મીજલશમાં બેસનારો થજે. કયે શીયાવક્ષના જેવો તું સદગુણી, સોહામણો, રૂપાળો અને મજબુત શરીરવાળો તેમ તેના જેવોજ નિર્દોષ અને તેના જેવોજ બેગુન્દા અને પવિત્ર રહેજે ! ત્હારી સોડે હાથ પકડીને કોઈ ધર્મ કરાવી શકવાનું નથી, પણ આપના ઉપદેશથીજ તું ત્હારી મેળે ધર્મમાં લીન થઈ શકશે દીકરા. તું કાંઈજ નહીં તો હાથે કલમનો હુન્નર શિખશે, ને પ્રમાણિક ઉદ્યોગ કરીશ તો તને ધન નહીં તો ધાન્ય તો મળશેજ મળશે. લોર્ડ આયરનને પૈસાની તંગી પડી ત્યારે તેણે

“ આઈડ હેરોડ ” નામની કવિતા લખીને રૂા. ૪૫૦૦ પીસ્તાલીસસો મેળાવ્યા, પણ તે જ્યારે ખરચાઈ ગયા ત્યારે વળી “ દાન જીઆન ” કેતાબ લખીને ૩૫૦૦ રૂપૈયા પાછા પેદા કર્યા હતા. પણ જમાનાની ગીરદીશથી બધી દોલત જ્યારે પાછી ઘસડાઇ ગઈ ત્યારે ન્હાની ન્હાની ખીજી કવેતો રચીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવ્યું હતું. સંસારની આવી અટપટીમાંથી સુરક્ષિત બચી જવાને તું ભાગ્ય શાળિ થા બેટા. ચિક્ક-નવાજની માફક પાર કરવાને અઘરી ને દૂર દરાજ પડેલી એવી રંધ નહિને પાર કરનારો તું થજે ! મનુષ્ય માત્રના સરદારોની માફક ઇંઝદ અમશાસ્પદોનો તું ખ્યારો ને વ્હાલો થઇ પડજે ! આથવ્યાનનાં ઘરાણાની પેઠેમ તું ગાય દોરથી ભરપૂર થજે ! પોઉરૂસસ્પના જેવો તું ઘોડાઓથી ભરપૂર થજે ; તોપણ થોડી પુંજ ને થોડી કાળજીવાળો તું થાય એ પણ બેહતર છે. રાવજીની દરબારમાં હનુમાનજીને બેસવાને માટે કાંઇજ આસન નહીં આપવામાં આવ્યું ત્યારે તે પોતાની પૂછડીની ખુરસી બનાવીને બેઠા હતા. માટે ઈશ્વર ઉપર શ્રધ્ધા રાખીશ તો એવા એજીને વખતે તને તાત્કાલિક જ્ઞાન થશે. શ્રદ્ધાવાન લખતે જ્ઞાન શ્રદ્ધાવાનને જ્ઞાનનો લાભ ન ધારેલો એકાએક મળી આવે છે, અને રસ્તો સુજે છે.

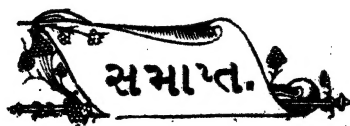
છેવટના સખુનો.

મહારા પ્રિય પુત્ર, અશો જરાશુસ્ત્રના પવિત્ર વોહુક્ષ્ય ગાથાનું કિર્તન કરી મહારાં આ શિક્ષણો હું ખતમ કરું છું, તોપણ “ સલુકનો આપ ” તું કેમ થઈ શકશે તેના શિક્ષણો હું જીવતો રહીશ તો તને આપદે કહી સમજાવીશ હીકરા !

“ નેમો વે ગાથાઓ અપઓનીશ ! વોહુ ક્ષત્રેમ વર્ધરીમ બાગેસ અઇબી-બૈ-રિસ્તેમ, વિદીપેમ્નાઈશ ઈબચીત અવા અન્તરે—ચરૈતી બ્યઓથનાઈશ,

મઝદા વહિસ્તેમ તતને નૂચીત વરેધાને ! ”

સારી હકુમત જે પસંદ કરવા યોગ્ય છે, અને ઘણીજ સહાય થનારી ખરેખરી દોલત પણ લેજ છે; તે દોલત મહારાં સત્યને લીધે, તથા મહારાં પવિત્ર કામોને લઈને, જગતના લોકોમાં તે દોલતથી આઘાદી અને સુખ સંપત્તિ તથા રોગરાઈની દુરસ્તી સઘળે પાથરે ! હીકરા ! સારી સત્યવાદી સ-નાને જો નેકીનાં કામોમાં વાવર્યે તો જગતનું ભલું થવા ઉપરાંત તમામ લોકોની આઘાદી તથા સુખમાં દિન પર દિન વધારોજ થતો જાય. હે મહાન પિતા ! અમારે માટે જે કાંઈ સર્વોત્તમ છે તેજ તું મને અને મહારા હીકરાને કરવા દેજે !



દુઃખીને દિલાસો.

રચનાર—શૌભ મંદેશાધ.

કિંમત રૂા ૦-૪-૦

“દુઃખીને દિલાસો” એ નામના પુસ્તકોના ૪૭ ભાગો બહાર પડી ચુક્યા છે. એ પુસ્તકોનો સંગ્રહ કરવાથી ભવિષ્યમાં તે એક ઉત્તમ શિક્ષાગુરૂ અને મોટો દિલાસો દેનાર ઉસ્તાદ તરીકે ઘણો કામ લાગશે. હાલની તેમજ આવતી ઓલાદને દિલાસો મળશે. એટલુંજ નથી, પરંતુ આગલી પાછલી બધી બાબતોનું જ્ઞાન મળશે. દરેક જાતની ગમ્મત મળશે. સંસારી જ્ઞાન ઉપરાંત આત્મજ્ઞાન મળશે. નાટક વાંચવા ગમતો હોય, વાર્તા કથા વાંચવી પસંદ હોય, ઇતિહાસ, નવી નવાઈની નોંધો અને ગ્લાનકના શિક્ષણો મેળવવાં હોય, ગાયનો, કહેવતો કે હુહાનો સંગ્રહ જોઈતો હોય તો તે સર્વ આ ભાગોમાંથી મળશે. આઠ આનાની કિંમતનું પુસ્તક ગમે એવી કાગળ કે છપામણીની મોંઘવારી છતાં આજે માત્ર ૪ આનાની કિંમતે મળશે. પણ વખત જતાં ૪ રૂાએ પણ એકેક ભાગ મળવો કઠણ છે. આજે એની કિંમત કાંઈ નહીં જણાશે, પણ કાલ ઉઠીને તેનીજ કિંમત કરી શકાશે. બહાલાં ગુજરેલાંઓની યાદગીરીમાં અર્પણ કરવા કરાવવાનું આ એક સહેલું ને સસતું સાધન છે. પૈસા કે કીર્તિ કમાવાની ઈચ્છા વગર, માત્ર દુઃખી લોકોને દિલાસો મળે, અને ધંધાદારી રોકણોમાં થોડી પુરસદે તમામ જગતનું જ્ઞાન ને વાંચન લોકોને મળી શકે, એજ નિર્મળ હેતુથી આ પુસ્તકના આશરે ૬૦ ભાગો પ્રગટ કરવા ધાર્યા છે; પારનો પાડનાર તો પરમેશ્વર છે.

“ બેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? ”

“ હિંદી-ગ્રાફીક ” નો અભિપ્રાય. (અક્ટોબર ૧૯૧૬.)



મીં સો. મ. દેશાઈની કાબેલ કલમથી આ માસિકમાં હપ્તારૂપે વખાણથી વાંચાયા આ કિંમતી લેખ હાલમાં પુસ્તકરૂપે પ્રગટ થયા છે, જેની એક નકલ અભિપ્રાય અર્થે અમને મળી છે. આ શિક્ષણ “ હિંદી ગ્રાફીક ” ના વાંચક વર્ગમાં કેટલાં હદખહાર વખણાયાં છે તે વાંચકો સારી રવેશે સમજે છે. આ વિષયોને પુસ્તકરૂપે પ્રગટ કરવા ખીલીમોરાના જાણીતા શહેરી શેઠ ખરજેરજી નસરવાનજી મેગુસીએ ખાહેશ જણાવી લવિખ્યમાં કોમને સારી આશા આપનારા એમના સપુત ભાઈ દીનશાના ભર જવાન વયમાં બહેસ્તનશીન થવાના દુઃખલયા બનાવની યાદમાં આ પુસ્તકને છપાવના સઘળો ખર્ચ એવણે ઉપાડીયો છે, અને તેનો બહોળો ફેલાવો કરવાની ઘુલ નેમથી રૂકા ૮) આનાની તમામ નજીવી કિમત ઠરાવવામાં આવી છે. ખેશી-મિત્રોમાં ઉધરતી ખાળાઓને લેટ આપવા અને જાહેર કન્યાશાળાઓમાં આ પુસ્તક ઇનામ તરીકે લેટ આપવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડે એવું છે. મીં ખરજેરજી મેગુસીએ મીં સો. મ. દેશાઈ જેવા એક ખરા લેખકની નામીથી કલમને ઇનસાફ આપી તેની કહર અને કિમત જુજી છે, અને પોતાના વહાલા બેટાના નામ સાથે સાહિત્ય સેવા બજાવવા જેવો ઉત્તમ ધર્મ પાર ઉતારી વાંચકવર્ગની પણ કિમતી સેવા બજાવી છે; જે લલા ખ્યાલ માટે આ શેઠને ખચીત ધન્યવાદ ઘટે છે.



મા—ખાપની સેવા.

“ મા-ખાપની સેવા ” તે શું છે, અને એ સેવાનું ફળ કેવું છે, તથા એ સેવા નહીં કરવાથી શું પરિણામો નિપજે છે, એ સર્વ વાતો ઉત્તમ રીતે તમારાં દીકરાં દીકરીના હૈડાંમાં ઠસાવીને સંસારને સુખી બનાવવો હોય તો મ્હારી ખાસ લલામણુ છે, કે સેંકડો દાખલા દલીલથી ગમત સાથે જ્ઞાન મળે, અને વાંચવા ગમે એવું આ પુસ્તક જરૂર મા ખાપો પણ વાંચો ને તમારાં દીકરાં દીકરીને જરૂર એનો અભ્યાસ કરાવો. ૧૩૫ પાનાનું આ પુસ્તક સુંદર છપાઈ ને સુંદર ખાઈડીંગ સાથનું રૂા ૧-૦-૦ની કિંમતનું છતાં ઘર બેઠાં ૧૨ આનામાં (વીં પીં સાથે) પહોંચાડવામાં આવશે. વાંચ્યા વગર તેની કહર કરી શકાવાની નથી. ઘર સંસાર થયો ત્યાં આ પુસ્તક ખચ્યાંના ખચ્યાં વાપરે એવી દરેક ઘરનાં વડીલોએ જરૂર ઇચ્છા રાખવી.

